

မာတိကာ

စာပေရေးရာ

၁။ မြန်မာစာပေရဲ့ ရှေ့ရေး	ဦးမေမောင်တင်	၁
၂။ 'စာပေ'လိုမဂ္ဂဇင်းမျိုး	တက်တိုး	၄
၃။ ဝတ္ထုရေးနည်းနိဿရည်း	သိန်းမေမြင့်	၇
၄။ အယ်ဒီတာ	ဂျာနယ်ကျော်မမလေး	၁၀
၅။ စာရေးသက် ရွှေရတနစ်ပတ်လည်	ခင်မျိုးချစ်	၁၈
၆။ စာဖတ်ခြင်း မဖတ်ခြင်း	တင့်ဆန်း	၂၃
၇။ ဝတ္ထုတစ်ပုဒ်ရဲ့ စွမ်းအား	လှထုစိန်ဝင်း	၂၇
၈။ မြန်မာ့စာပေနှင့် ကမ္ဘာ့အမြင်	မင်းကျော်	၃၁
၉။ ပုဂ္ဂလဟန်	မောင်ခင်မင်(ခနုဖြူ)	၃၄
၁၀။ နည်း	မောင်ဆူရှင်	၃၈
၁၁။ အယ်ဒီတာဆိုသည်ကား	မောင်ဆူရှင်	၄၀
၁၂။ ဝတ္ထုတစ်ပုဒ်အတွက် ခေါင်းစဉ်နာမည်		
မည်သို့ရွေးချယ်ကြသနည်း	ဖေမြင့်	၄၃
၁၃။ ဝတ္ထုရှည်များသည်		
မြန်မာ့သမိုင်းကို ပြောနေကြသည်	လှမြင့် (ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်)	၄၆
၁၄။ စာရေးဆရာဘဝ ချိုမြသစ်သီး	မောင်တင်ဆင့်	၅၀
၁၅။ မဂ္ဂဇင်းတစ်စောင်၏ ဂုဏ်သိက္ခာ	နေဝင်းမြင့်	၅၄
၁၆။ ရသအတွေ့အကြုံ	မြင့်သန်း	၆၀
၁၇။ လွတ်လပ်ရေးခေတ် မြန်မာအမျိုးသမီးဝတ္ထုစာပေ	လေးကိုတင်	၆၆
၁၈။ မြန်မာဝတ္ထုတို လမ်းကြောင်း	ရာသက်ပန် (တောင်ငူဆောင်)	၇၁
၁၉။ ကျွန်တော့်ဝတ္ထုတို ဇာတ်ကောင်များနဲ့ မနီးမဝေး	သိုက်ထွန်းသက်	၈၀
၂၀။ ရသပညာနှင့် အနုပညာဝေဖန်ရေး	မေတင်နွဲ့	၈၄

၂၁။ နာမည်ကြီးချင်သော စတုရန်းစာရေးဆရာများ	သာထက်အောင်	၉၂
၂၂။ ရသစာပေဆိုင်ရာ စိန်ခေါ်မှုများ	လေးလွင်လတ်	၉၆
၂၃။ အသင့်ရေးထားပြီး စကားလုံးများထဲမှ အနုပညာ	နေမျိုး	၁၀၂
၂၄။ မဖြူကို ဘယ်သူရေးသလဲ	ဒေါက်တာဦးစောမင်း	၁၀၆
၂၅။ ကြေးမုံရုပ်သွင်	မျိုးမင်း	၁၁၀
၂၆။ ဝတ္ထုတိုသဘောတရား တွေးဆချက်များ	ဝင်းနေမိုး	၁၁၆
၂၇။ စိတ်အလျဉ်ကို ရေးဖွဲ့ခြင်း	မြင့်အောင်	၁၂၀
၂၈။ စနေစာပေပိုင်း စာတမ်းများစာရင်း	အောင်မြင့်ဦး(မန္တလေး)	၁၂၅

အဦးပထမ

၂၉။ ပင်မအိုနှင့် ပွင့်သစ်ပျို	ဒဂုန်တာရာ	၁၃၃
၃၀။ မြန်မာနိုင်ငံသုတေသနအသင်းကို စတင်တည်ထောင်ပုံ	ဒေါက်တာသန်းထွန်း	၁၃၆
၃၁။ စစ်ပြီးခေတ် မန္တလေးစာပေ လှုပ်ရှားမှု	မင်းသူရိန်	၁၄၂
၃၂။ ပထမဆုံး တက္ကသိုလ်မဂ္ဂဇင်းနှင့် အိုးဝေမဂ္ဂဇင်း	မောင်သစ်လွင် (လှထု)	၁၄၈
၃၃။ မြန်မာ့မော်ဒန်ဝတ္ထု ရေစီးကြောင်း	သဇ္ဇာနီ	၁၅၄
၃၄။ စာဆိုတော်နိဒါန်း	လှကွန်	၁၅၇
၃၅။ မြန်မာ-အင်္ဂလိပ် အဘိဓာန်များ၏ နိဒါန်း	လှမြင့်(ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်)	၁၆၀
၃၆။ မအေးခင်၏ အနှစ် ၉၀ ပြည့် ချစ်ဖိုးအမှန်	ဒေါင်းလန်း	၁၆၃
၃၇။ ယုဒသန်ရဲ့ အဘိဓာန်ဩဇာ	ဖြူဖြူဝင်း (မြန်မာစာ)	၁၆၈
၃၈။ မြန်မာ့အစောဆုံး ကဗျာပေါင်းချုပ်စာအုပ်	တေဇအောင်	၁၇၃

စာရေးဆရာဂုဏ်အင်

၃၉။ စာပေနှင့် စာရေးဆရာ	ဦးဖိုးလတ်	၁၇၆
၄၀။ မြန်မာ့ရသပညာရှင် ဆရာဇော်ဂျီ	မြဝင်း (ဒဿန)	၁၈၀
၄၁။ ဘာ-စာရေးဆရာလဲ	အောင်စိုး	၁၈၃
၄၂။ စာရေးဆရာနှင့် သူ၏အတွေးအခေါ်	ကိုကိုလေး (ဗိုလ်တထောင်)	၁၈၆
၄၃။ နိုင်ငံရေးဝတ္ထုရေးဆရာ၏ တာဝန်များ	ဒေါက်တာခင်မောင်ဝင်း (သင်္ချာ)	၁၈၉
၄၄။ စာရေးဆရာရဲ့ ခိုးသားမှု	တင်မောင်သန်း	၁၉၂

ကဗျာ

၄၅။ ကဗျာဆိုသည်မှာ	တက္ကသိုလ်မင်းမော်	၁၉၇
၄၆။ သရုပ်ဖော်ရုပ်ပုံမှ နိမိတ်ပုံသို့	မောင်ဇော်	၂၀၀

၄၇။ သုံးနားညီ ကြိတ်ရဲ့ အလှ (သို့မဟုတ်) ဖျက်မှောက်ခေတ်ကဗျာ	မင်းလှညွန့်ကြီး	၂၀၃
၄၈။ မြန်မာ့ရန်အကြောင်း မြောကြည့်ခြင်း	ဇော် (ပျဉ်းမနား)	၂၀၆
၄၉။ မိုးဝေအမှာ	ညိုသစ်	၂၀၉
၅၀။ မှန်ကန်စွာ ထွက်ဆိုပါမည်	ဒေါက်တာဌေးဌေး	၂၁၂
၅၁။ ကဗျာဆရာနဲ့ ပင်လယ်စားပြ	မောင်ချောနွယ်	၂၁၆
၅၂။ အနှစ် ၇၀ ကြေညာစာတမ်း		
သို့မဟုတ် ဒဂုန်တာရာ ဩခတ်စကြာ	အောင်ဝေး	၂၁၈
၅၃။ အောင်ချိမ့်၏ အောင်ချိမ့်ရေးသည်	မောင်ခိုင်လတ်	၂၂၅
၅၄။ ကဗျာဆရာ ခေတ်ပြိုင်ကိပ်မက်နှင့် ခဲစားမှုအကွရာ	ဆွေမြင့်စော	၂၃၁
၅၅။ သိမှု၊ ဉာဏ်ပညာနဲ့ အရှိတရား	မင်းနဒီခ	၂၃၆
၅၆။ သိစိတ်၊ မသိစိတ် နယ်ခြားမျဉ်းပေါ်က ကဗျာဆရာ	အောင်မိုး	၂၄၁
၅၇။ ၂၁ ရာစု ကဗျာအင်ဖင်နတ်	ဦးကဲဝေ	၂၄၉

အက်ဆေး

၅၈။ အက်ဆေး	တိုက်စိုး	၂၅၃
၅၉။ အက်ဆေး ခွယ်စုံကျမ်း အညွှန်း	လေးကိုတင်	၂၅၅
၆၀။ သတင်းစာဆရာကြီး ဦးထွန်းဖေ (ထွန်းနေစဉ်)၏ သူရိယသတင်းစာ မြန်မာစာအုပ်သစ်များ	လှမြင့် (ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်)	၂၅၉
၆၁။ ဝေဖန်ရေးအမြင်	ကြည်မင်း	၂၆၂
၆၂။ အက်ဆေးကိစ္စ		
၆၃။ ဆိုရေးစွဲက ဆိုအပ်လှ၏ (အက်ဆေးဆရာများများ လိုသည်)	မိုးရဲ	၂၆၆
၆၄။ အက်ဆေးဗေဒ	စီရာလင်း	၂၇၀

စာရေးဆရာ

၆၅။ ကွယ်လွန်သူများနှင့် ကျွန်တော်	ရန်အောင်	၂၇၃
၆၆။ အာဂအမျိုးသမီး	လှထုဒေါ်အမာ	၂၇၈
၆၇။ အင်ဒိုပင်းဒင့် ဒေါ်စန်း	စောမုံညင်း	၂၈၁
၆၈။ လူနု လူကြမ်းကြီး ရန်ကုန်ဘဆွေ	စိန်ခင်မောင်ရီ	၂၈၄
၆၉။ ကြိတ်၊ မျဉ်းပြိုင်နှစ်ခု၊ မျဉ်းမြောင့်တစ်ကြောင်း	နတ်နွယ်	၂၈၉
၇၀။ အဖေလမ်း	မစန္ဒာ	၂၉၅
၇၁။ ဖေဖေနှင့် စာပေဝိမာန်	နတ်မောက်အနီချို	၃၀၃
၇၂။ ခရီးဝက်ပါ၏ စိန်စိန်	မြောင်းမြဘဆွေ	၃၀၇

၇၃။ ဖြူစင်သော နှလုံးသား	မိုးဝေအဖွဲ့	၃၀၀
၇၄။ နိသောကြယ် နိသောဂုဏ်ပြုခြင်း	မိုးဝေအဖွဲ့	၃၁၃
၇၅။ ဒေါက်တာမောင်ဖြူရဲ့ ပညာရေးအတွေးအမြင်	တက္ကသိုလ်-မောင်ယဉ်သူ	၃၁၆
၇၆။ စာပေရန် တုံ့သင်းမြ စာပေရန် သင်းယုံယုံ	မောင်ညိုပြာ	၃၂၂
၇၇။ ရှမ်းအမျိုးသမီးစာဆိုတော် နန်းခမ်းကူ	နန်းဟန်နွန်း	၃၂၈
၇၈။ နှစ်သက်လေးစားမိသော စာရေးဆရာစစ်စစ်တစ်ယောက်	ထွန်းသိန်းဦး	၃၃၁

စာရေးဆရာဘဝ

၇၉။ ပြောက်ကျားစာရေးဆရာ	ဇော်ဂျီ	၃၃၇
၈၀။ စာပေလုပ်ငန်းနဲ့ စာရေးဆရာအခန်း	အောင်လင်း	၃၄၀
၈၁။ စာရေးဆရာအဖြစ်နှင့် စာရေးဆရာဘဝ	ဗန်းမော်တင်အောင်	၃၄၄
၈၂။ စာရေးဆရာဘဝ	ဂျာနယ်ကျော် တင့်ဆွေ	၃၄၈
၈၃။ စာရေးဆရာနှင့် သူ့ပတ်ဝန်းကျင်	လင်းယုန်သစ်လွင်	၃၅၁
၈၄။ စာရေးဆရာအတွေး စာရေးစာအမြင်	ဗမိုး	၃၅၄
၈၅။ စာရေးဆရာနှင့် စာပေဖွံ့ဖြိုးမှု	ဝင်းထွန်းဇော်	၃၅၈

အထွေထွေ

၈၆။ ဆရာဇော်ဂျီနှင့် အင်္ဂလန်မှာ ခဏတာ	မင်းသူဝက်	၃၆၁
၈၇။ ဦးလတ်ခေတ်	ဦးတင့်ဆွေ	၃၆၄
၈၈။ တောအကြောင်း တောင်အကြောင်း		
မလိခရယ်၊ နွယ်သစ်ရယ် ဆိုတာတွေက	နတ်နွယ်	၃၆၉
၈၉။ ၂ ကျပ်တန် တက္ကသိုလ် နှစ်လည်မဂ္ဂဇင်းနှင့် မောင်မိုးသူ	မောင်မိုးသူ	၃၇၅
၉၀။ နဂါးနီတန်ခိုးနဲ့ အမျိုးဂုဏ်တက်စေမည်	စိုးမြင့်လတ်	၃၇၈
၉၁။ နှစ်ဆယ်ရာစုမှာ သတိရစရာ		
ပုဂံစာအုပ်မိတ်ဆက်ကြော်ငြာ	ကိုခါး(ကွမ်းခြံကုန်း)	၃၈၃
၉၂။ ပတ်ဝန်းကျင်ဆိုင်ရာ ရသပညာနှင့် မြန်မာကဗျာများ	ဒေါက်တာလှလှဝင်း	၃၈၇
၉၃။ နှစ်ဆယ်/နှစ်ဆယ်တစ်ရာစု မြန်မာကဗျာညွန့်ပေါင်းကျမ်းတစ်ကျမ်း ပေါ်ထွန်းရေး	ကျော်မျိုး	၃၉၃

နိုင်ငံရပ်ခြားစာပေ

၉၄။ အာစီယံစာပေ သိပ္ပံဆောင်းပါးများအကြောင်း	ဒေါက်တာခင်မောင်ဝင်း	၄၀၁
၉၅။ ဟိုဆေးဆယ်လာ၏ စာပေအမြင်	မောင်ကြည်သစ်	၄၀၈

၉၆။ ဂျီကီစစ် ယူလီးဆီးဝတ္ထုရှည်မှ Bloomsday	မြတ်သစ်	၄၁၃
၉၇။ ဂျော့ချ်အိုဝဲလ်နှင့် BURMESE DAYS	ဦးကျော်လှိုင်	၄၁၅
၉၈။ အမေရိကန် ခေတ်စမ်းစာပေ		
The Great Gatsby	မသိဖီ	၄၂၃
၉၉။ လူငယ်အနုပညာသမားတစ်ဦး၏ ရုပ်ပုံလွှာ	စိုးဌေး	၄၃၀

ဝေဖန်ရေး

၉၈။ စာပေဝေဖန်ရေးတွင်		
ဘယ်မှတ်ကျောက်ကို အဓိကထားမည်နည်း	သိန်းမေမြင့်	၄၃၅
၉၉။ စာပေဝေဖန်ရေးနှင့် ဝတ္ထုများ	သိန်းမေမြင့်	၄၄၂
၁၀၀။ သေမင်းတမန်လမ်းပေါ်ဝယ်နှင့် စာပေရေးရာ	လင်းယုန်သစ်လွင်	၄၄၅
၁၀၁။ ဒုတိယအသံက ဝေဖန်ခြင်း	မြသန်းတင့်	၄၄၉
၁၀၂။ သုံးဆယ်နှစ်တာခရီး		
ဂျာနယ်ကျော်မမလေးရေးသည့် ဝတ္ထုရှည်	ဒေါက်တာ အနက်မရီအက်ရီ	၄၆၀
၁၀၃။ ရွှေစော်နရင် ပြန်လိုက်ဦး	မောင်ခိုင်လတ်	၄၆၄
၁၀၄။ ချစ်ခြင်းကို အားပြုသူ(တို့) အကြောင်း	အောင်မိုးဆောင်း	၄၆၉
၁၀၅။ သခင်ဘသောင်းနှင့် ပန်းသာမောဥ	မောင်ဝေယျာ	၄၇၂
၁၀၆။ အနှစ် (၆၀) ပြည့်ရုပ်ပုံလွှာ	စိုးနိုင် (မန်းတက္ကသိုလ်)	၄၇၅
၁၀၇။ ဆရာပါရဂူ၏ စာပေယဉ်ကျေးမှု		
ရေစီးကြောင်းတွင် လှော်ခတ်ကြည့်ခြင်း	မောင်ရင့်မာ (ကျောင်းကုန်း)	၄၈၂
၁၀၈။ မုန်းရွံ့မဟုတ်ပေါ် သုံးသပ်ချက်ကို ထပ်ဆင့်တင်ပြသုံးသပ်ခြင်း	မသိဖီ	၄၈၇
၁၀၉။ Selected Myanmar Short Stories အပေါ် တုံ့ပြန်သံများ	မသိဖီ	၄၉၃
၁၁၀။ မင်းကျော်၏တစ္ဆေ	မောင်ရဲသူ	၄၉၇
၁၁၁။ လေးကိုတင်၏ မြန်မာဝတ္ထုတိုဆရာများ	ထွန်းသိန်းဦး	၅၀၁
၁၁၂။ နှစ်ဆယ်ရာစု မြန်မာဝတ္ထုတိုတစ်ရာ	ရီနေနိုင်	၅၀၅
၁၁၃။ အမျိုးသမီးစာရေးဆရာများရေးသည့် မြန်မာအမျိုးသမီးဇာတ်ကောင်မဟုတ်သော ဝတ္ထုများ	စိုးမင်းဦး	၅၁၀
၁၁၄။ ကျွန်တော့်ကို မမ်းစားထားသော ဝတ္ထုတစ်ပုဒ်	မိုးမင်းဇော်	၅၁၅
၁၁၅။ ငြိမ်းကျော်ဝတ္ထုက တက္ကသိုလ်ကို မြတ်နိုးစွာ လှမ်းပြန်တော့	နောင်ကျော်	၅၁၉
၁၁၆။ သံစဉ်သံလှိုင်း စိတ်ခိုင်းစေရာ	ဝဿန်ဦး (မောမြေ)	၅၂၅
၁၁၇။ သိန်းမေမြင့်၏ အရှေ့က နေဝန်းထွက်သည့်ပမာ	စာသုသီ	၅၂၉