

မာတိကာ

| | | | |
|---------------------------------------|-----|----------------------------------|-----|
| - ၂၀ ရာစု မြန်မာကဗျာ | ၁ | ၆။ ဗန်းမော်ညိုနဲ့ | |
| ၁။ သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း | | ချမ်းငြိမ်သော အလှ | ၃၃ |
| အညာမင်္ဂလာဆောင်ဘွဲ့ လေးချိုးကြီး | ၁၉ | ၇။ ငွေတာရီ | |
| ၂။ ဇော်ကျီ | | ဤမီးတိုင် | ၃၄ |
| သဗ္ဗညုမှာ တွေးစရာ | ၂၂ | ၈။ ကြည်အေး | |
| ၃။ မင်းသုဝဏ် | | ပထမ အမြင် | ၃၅ |
| အင်းယားကန်သို့ အိုကူးတို့ | ၂၄ | ၉။ မင်းယုဝေ | |
| ၄။ နယဉ် | | နှင်းဆီပန်းနှင့် ကဗျာဆရာ | ၄၀ |
| ကြိုက်သော အရုပ်ကလေး | ၂၆ | ၁၀။ ထွက်နေနွယ် | |
| ၅။ ဒဂုန်တာရာ | | ခြားနားခြင်း | ၄၂ |
| ဥက္ကလာပ | ၂၉ | | |
| ၁၁။ မိုးစည် | | ၁၉။ ဘုတလင်ချစ်လေး | |
| ရော်ရွက် | ၄၃ | ကချေသည် | ၆၃ |
| ၁၂။ ဂုဏ်ဝင်း | | ၂၀။ တက္ကသိုလ်မင်းမော် | |
| ဆိပ်ကမ်းသာ | ၄၅ | ငါ သဘာပတိ | ၆၅ |
| ၁၄။ ဒေါင်းနွယ်ဆွေ | | ၂၁။ နွယ်(စစ်တွေ) | |
| မာနလွန်ပြီး ကာလ၏ မေတ္တာစောင်းချင်းသစ် | ၄၆ | စိတ်မျှည်းပြိုင် | ၆၇ |
| ၁၄။ နေသွေးနီ | | ၂၂။ နုသခင် | |
| ရန်ကုန် မလာပါနှင့် အမေ | ၄၈ | ထိကရုံး | ၆၉ |
| ၁၅။ နောင် | | ၂၃။ မောင်သာနိုး | |
| မိုးမြတ်သခင် | ၅၁ | မလင်းပြာသို့ | ၇၁ |
| ၁၆။ မင်းလှညွန့်ကြူး | | ၂၄။ တင်မိုး | |
| ဘိုးဘိုးအောင်ဇရူး | ၅၃ | ဆည်းဆာဖြူ | ၇၅ |
| ၁၇။ ညွန့်ဝေ(ကသာ) | | ၂၅။ ကြည်အောင် | |
| ဓာတ်မှန်၏မျက်လုံး | ၅၄ | တံငါရွာက ပန်းလှေ | ၇၆ |
| ၁၈။ ထိလာစစ်သူ | | ၂၆။ မောင်စွမ်းရည် | |
| သံဖြူစရုပ် | ၅၆ | မန္တလေးမြို့ရဲ့ မနက်ခင်း | ၇၇ |
| | | | |
| ၂၇။ ကိုလေး(အင်းဝဂုဏ်ရည်) | | ၃၅။ ရွှေရ(တောင်ကုတ်) | |
| သံသယ | ၇၉ | မီးရှို့ရမည့် စာကြည့်တိုက် | ၉၂ |
| ၂၈။ မျိုးမြင့်ဆွေ | | ၃၆။ မောင်သင်းနိုင် | |
| ကြေးနန်းကြိုးပေါ်က မိုးစက်များ | ၈၀ | အိပ်မက်ထဲက စပိန်ပြည် | ၉၄ |
| ၂၉။ မုံရွာဝင်းဖေ | | ၃၇။ ကောက်နွယ်ကနောင် | |
| သံယောဇဉ် | ၈၁ | စွန်တွေရဲ့ သင်္ချိုင်း | ၁၀၀ |
| ၃၀။ မောင်ယဉ်မွန် | | ၃၈။ မောင်အောင်ပွင့် | |
| အရင်းရှင် | ၈၃ | အဝတ်လှန်းဖို ကောင်းတဲ့နေ့ | ၁၀၂ |
| ၃၁။ ပျဉ်းမနားမောင်နီသင်း | | ၃၉။ ဇော်(ပျဉ်းမနား) | |
| တစ်ခါပြန်၍ ဆုံပါစေ | ၈၄ | ပျဉ်းမနားသား၏ မေတ္တာစာ | ၁၀၅ |
| ၃၂။ ဇော်ဇော်အောင် | | ၄၀။ သခွပ်နီ | |
| ကဗျာမြ | ၈၆ | မရမ်းကုန်းက ဦးကျော် | ၁၀၇ |
| ၃၃။ သိန်းသန်းထွန်း | | ၄၁။ မောင်ခိုင်မာ | |
| အနုပညာ လျှာ မြေ ကိုယ် | ၈၈ | မောင် ပြန်လာပြီ | ၁၁၀ |
| ၃၄။ မောင်လေးအောင် | | ၄၂။ မောင်သွေးသစ် | |
| နစ်ကဆင်နှင့် စစ်တုရင်ကစားခြင်း | ၉၀ | ဝရန်တာ | ၁၁၂ |
| | | | |
| ၄၃။ ငသိုင်းချောင်းဝံသာ | | ၅၁။ ဖော်ဝေး | |
| နှင်းမကွဲမီ | ၁၁၃ | နှလုံးအိမ်ထဲ ရေငတ်ခြင်း | ၁၃၃ |
| ၄၄။ ညိုသစ် | | ၅၂။ မောင်ချောနွယ် | |
| ကိုလံဘတ်နဲ့ ကဗျာဆရာ | ၁၁၅ | သစ္စာပန်းများနဲ့ မေလ | ၁၃၅ |
| ၄၅။ မောင်သင်းပန် | | ၅၃။ ပိုင်စိုးဝေ | |
| စက်မဲ့နာရီ | ၁၁၉ | မူးနေတဲ့ ကြယ်တံခွန် | ၁၃၇ |
| ၄၆။ အောင်စင်မင်း | | ၅၄။ သစ္စာနီ | |
| သံချေးတက်ခြင်း သီဝရီ | ၁၂၁ | နေနဲ့ ဖုန်းဆက်ခြင်း | ၁၄၀ |
| ၄၇။ မောင်ပန်းမွှေး | | ၅၅။ သုခမိန်လှိုင် | |
| ကောသလ ဒုတိယအိပ်မက် တစ်ဆယ့်ခြောက်ချက် | ၁၂၃ | ဖော်ဒန်အိမ် | ၁၄၂ |
| ၄၈။ မောင်စိန်ဝင်း(ပုတီးကုန်း) | | ၅၆။ မြေချစ်သူ | |
| သောကခြေရာ ၁၂ | ၁၂၆ | ကြောင်ရဲ့ ပီယာနို | ၁၄၄ |
| ၄၉။ မောင်ဒီ | | ၅၇။ မောင်လူမိုန် | |
| ခရီးသည် အမေ | ၁၂၉ | သဘာဝ သင်းကွဲ | ၁၄၆ |
| ၅၀။ အောင်ချိုမို | | ၅၈။ ဖုန်းဆိုး | |
| သီချင်းတွေနဲ့ ညနေ | ၁၃၀ | အေးစက်သော မီးလျှံ၏ ဒုတိယကြေးမုံ | ၁၄၇ |
| | | | |
| ၅၉။ မောင်ပြည့်မင်း | | ၆၇။ နွေလယ်နေ | |
| နေထိုင်ဖြစ်တည်ခြင်းအကြောင်း | ၁၄၉ | ဆိုနေကျ သီချင်း | ၁၆၁ |
| ၆၀။ မောင်ဆေးရိုး | | ၆၈။ မင်းထက်မောင် | |
| စပါးခင်း | ၁၅၀ | ညရထား | ၁၆၄ |
| ၆၁။ မောင်စိမ်းခေါင် | | ၆၉။ အောင်ဝေး | |
| ခွေလှိုမဲ့နေတဲ့ တနင်္ဂနွေ | ၁၅၂ | ကံမကောင်းတဲ့ ပင်လယ် | ၁၆၅ |
| ၆၂။ ဇေယျာလင်း | | ၇၀။ မအိ | |
| သားကောင် | ၁၅၅ | အသံအက်သွားတဲ့ ခေါင်းလောင်းလေး | ၁၆၇ |
| ၆၃။ ခင်အောင်အေး | | ၇၁။ ထွန်းဝေမြင့် | |
| ဆင်ခြေဖုံးအစ (၁၇-၁၁-၉၀) | ၁၅၆ | အပူပိုင်းဒေသ နွေရာသီ | ၁၆၉ |
| ၆၄။ မောရူးဆိုး | | ၇၂။ စန်းဦး | |
| စကား၏ အလျား | ၁၅၇ | ဆယ့်သုံးအလီ | ၁၇၁ |
| ၆၅။ မောင်သိန်းဇော် | | ၇၃။ လှသန်း | |
| လက်ဆတ် လမ်းသွယ်စိမ်း | ၁၅၉ | ရေသူမနှင့် ညစာစားခြင်း | ၁၇၃ |
| ၆၆။ မြမြင့်မိုရ် | | ၇၄။ ဖြူဖွန် | |
| အရသာ | ၁၆၀ | ဆောင်းလမ်း | ၁၇၆ |
| | | | |
| ၇၅။ မိုးယိုဇော် | | ၈၃။ အိုအောင် | |
| ယုဇန | ၁၇၈ | နွားကျောင်းသား | ၁၉၅ |
| ၇၆။ စရမ်းပြာထက်လူ | | ၈၄။ ဝင်းမောင် | |
| လူ လမ်းမနှင့် အမှိုက် | ၁၈၁ | ထမင်းလုံးတစ္ဆေ | ၁၉၆ |
| ၇၇။ နေမျိုး | | ၈၅။ ငှအိမ်ထက်မြက် | |
| သင်္ဘော | ၁၈၃ | ကျေးကျွန် | ၁၉၈ |
| ၇၈။ အောင်တညို | | ၈၆။ ပိုင် | |
| တံတားပေါ်က ညနေ | ၁၈၆ | တယောထိုးတဲ့ မြစ် | ၁၉၉ |
| ၇၉။ မြင့်မိုးအောင် | | ၈၇။ ငွေယံဦး | |
| ငါး | ၁၈၈ | ထီးဆောင်းသူများ | ၂၀၀ |
| ၈၀။ စေတ | | ၈၈။ ဝင်းမြင့် | |
| မေးခွန်း | ၁၈၉ | မြက်ခင်းပေါ်မှာ | ၂၀၁ |
| ၈၁။ အနစ်(နဘူးအိုင်) | | ၈၉။ မိုးဝေး | |
| မန္တလေးဒိုင်ယာလော့ | ၁၉၁ | လက်ဖက်ရည်ဆိုင်တစ်ဆိုင်ရဲ့ ဂီတ | ၂၀၂ |
| ၈၂။ မင်းအိမ်ကျော် | | ၉၀။ လူအိမ် | |
| ကွက်ပျောက် | ၁၉၃ | အဆို | ၂၀၅ |
| | | | |
| ၉၁။ ဝင်းလွင် | | ၉၆။ ဟိန်းမြတ်ဇော် | |
| အပျော်ဖတ်ဝတ္ထု | ၂၀၇ | မျက်လုံးပြာပြာ နေ့တစ်နေ့ | ၂၁၅ |
| ၉၂။ တာရာမင်းဝေ | | ၉၇။ ခင်ဇော်မြင့် | |
| ရှင်ကွဲ | ၂၀၉ | ကျိုး | ၂၁၆ |
| ၉၃။ လင်းတည်ဦး | | ၉၈။ မောင်ရှင်စော | |
| တနင်္ဂနွေနေ့ | ၂၁၀ | မှဆိုးမ | ၂၁၇ |
| ၉၄။ မြေမြင့် | | ၉၉။ စံညိုမိုးဦး | |
| လမ်း | ၂၁၂ | ကွမ်းရွက်ကလေးတွေလို | |
| ၉၅။ ဝေးခေါင် | | စိမ်းစိမ်းစိုမနေတဲ့ ကွမ်းယာဆိုင် | ၂၁၈ |
| လွမ်းဆွတ်ခြင်း | ၂၁၄ | ၁၀၀။ စိုင်းဝင်းမြင့် | |
| | | သူစိမ်း | ၂၂၀ |