

မာတိကာ

- ❖ ဒုတိယအကြိမ် 'ပန်းဝက်ပါ' အတွက် အမှာစာ
- ❖ မြသန်းတင့်၏ အမှာစာ (ပထမအကြိမ်)
- ❖ စာရေးသူ၏ အမှာစာ (ပထမအကြိမ်)
- ❖ ပန်းဝက်ပါ
 - ဂီတ အမွေခံ
 - ဖြူငယ်ကလေးမှ လူငယ်ကလေး
 - ကျွဲမငေးသို့
 - စစ်ကိုရှောင်၍ ပြေးကြခြင်း
 - စစ်အတွင်းမှ ပန်းကလေးများ
 - ဝန်ထမ်းကပွဲ ဒါရိုက်တာ
 - အပိုက်မ မတစ်ထောင်နှင့် တာခံ
 - တောပြဇာတ် ပျက်ပြန်ခြင်း
 - မြို့တော်ရန်ကုန်သို့
 - မိဘမေတ္တာ
 - ဂိတ်ဝမှ မျှော်ရခြင်း
 - ဂီတသိမ်းမောင်
 - ပြဇာတ်ဝိဇ္ဇာ
 - ဟုတ်ကဲ့ ကျွန်တော်ဟာဆိုရင်...
 - ခိုင်ပန်းစုံ
 - ဘိုကလေးနှင့် ဗိုလ်ကလေး
 - လူကုံထံပြဇာတ်၊ ဇာတ်ညွှန်းရေးဆရာ
 - အလုပ်ပြုတ်ပြီ
 - ရွှေခုံးဘီအောင်နှင့် ပိဇ္ဇာကြီးတို့ တွေ့ဆုံခြင်း
 - မင်းသားပေါင် ထိုးကွင်းထိုး ဟူသောစကား
 - သူ ဘာဖြစ်လို့ ဇာတ်ပြားအဆိုတော် မဖြစ်ခဲ့သလဲ...
 - ကိုကျော်အေး၏ ဇာတ်ခုံပေါ်မှ ဟားကွက်များ
 - ရဲဘော်ဖြူ ပြဇာတ်
 - ဆရာရွှေခုံး၏ အတွေ့အကြုံတစ်ခု
 - အကြောက်လွန်၍ လူရွှင်တော်ဖြစ်လာသူ

- သားဆိုးမိခင်၏ ရှေ့နေ ၁၀၉
- အချစ်ဇာတ်ခုံနှင့် ဂုဏ်တူဂုဏ်ပြိုင် ၁၁၁
- ငယ်ကျွမ်းဆွေ ၁၁၃
- ငယ်ကျွမ်းဆွေတို့၏ ငယ်ကျွမ်းဆွေ ၁၁၄
- ငယ်ကျွမ်းဆွေနှင့်အတူ မွေးဖွားလာသူ ၁၂၃
- ထားဝယ်သို့တစ်ခေါက် ၁၂၇
- အပြိုင်အဆိုင် ၁၃၀
- ပြဇာတ်အကယ်ဒမီ ၁၃၇
- အပြုံးလက်ဆောင် ၁၄၀
- ပုံသန်းရမည့်နေ့အတွက် ပြင်ဆင်ခြင်း ၁၄၄
- ပျော်စရာကောင်းလှသောအချိန် ၁၅၂
- သတင်းကောင်းလေးတစ်ခု ၁၅၆
- ပြဇာတ်တင်ဆက်မှုအစီအစဉ်များနှင့် ပြဇာတ်အသံလွှင့်ပုံ ၁၅၉
- နှစ်ကိုယ်သစ္စာ ၁၆၂
- ဆရာရွှေခုံးနှင့် တွေ့ကြုံရပြန်ခြင်း ၁၆၅
- ချစ်သူခေါ်ရာ ၁၇၄
- ဇမ္ဗူရစ်ကလပ် ၁၇၉
- စာရေးဆရာမှာလည်း အသည်းနှင့် ၁၈၅
- ထူးဆန်းသော ပြဇာတ်ဝါသနာဆိုး ၁၉၁
- ယှဉ်ပြိုင်ဖူးပွင့်လာသော အနုပညာပန်းမန်များ ၁၉၉
- ပြဇာတ်မှ ရုပ်ရှင်သို့ ၂၀၃
- အနုပညာရှင်များသို့ ၂၀၆
- မှတ်မှတ်ရရ ပြဇာတ်တစ်ပုဒ် ၂၀၈
- ရင်နှစ်သည်းချာ ၂၁၈
- ဩော်... မိန်းမ ၂၂၁
- အလင်းနှင့်အမှောင်မှ ချစ်သုံးလီ ၂၂၆
- ပြုစောထီးနှင့် မနုဿအပေါင်ဆိုင် ၂၃၅
- ဝင်းဝင်းပြဇာတ်၏ နိဂုံး ၂၄၂
- စိန်ကျွန်းကျွန်းနှင့် ၂၄၅
- ပန်းဝက်ပါ ၂၅၃
- ပန်းဝက်ပါ၌ တလည်လည် ၂၅၃