

စဉ်	မာတိကာ (၁) အကြောင်းအရာ	နာ
	ဘာဝိဒိန်း(၁) ဘာဝိဒိန်း	
	<b>၁။ ကာရန်အကြောင်း</b>	၁၆
(၁)	ကာရန်ကြီး (၁၆)၊ ကာရန်ငယ် (၆၄)	၁၇
	<b>၂။ အသံအကြောင်း</b>	၂၀
(၁)	အသံ (၇)မျိုး	၂၃
(၂)	အသံ (၄)မျိုး	၂၄
	<b>၃။ ကာရန်နှင့်အသံအကြောင်း</b>	၂၅
(၁)	တက်သံဖြင့် ရွတ်အပ်သော ကာရန်(၁၈)	၂၅
(၂)	သက်သံဖြင့် ရွတ်အပ်သော ကာရန်(၁၈)	၂၅
(၃)	နိဗ္ဗိသံဖြင့် ရွတ်အပ်သော ကာရန်(၁၈)	၂၆
(၄)	တိုင်သံဖြင့် ရွတ်အပ်သော ကာရန်(၁၀)	၂၇
(၅)	ဂရု၊ လဟု၊ ဒိယ၊ ရဿ-ခွဲခြားချက်	၂၈
(၆)	ကဗျာအသံ၌ ဂရု၊ လဟု-ခွဲခြားချက်	၂၉
	<b>၄။ အစပ် (၆)ပါး</b>	၃၀
(၁)	သက်စေ့နက် သုံးချက်ညီစပ်နည်း	၃၀
(၂)	ဦးတိုက်စပ်နည်း	၃၁
(၃)	ထိပ်ချင်ချင်စပ်နည်း	၃၂
(၄)	ထိပ်ချင်းထပ်စပ်နည်း	၃၃
(၅)	ဘီလူးရယ်စပ်နည်း	၃၃
(၆)	ချိန်ခွင်လှာစပ်နည်း	၃၅
	<b>ဘာဝိဒိန်း(၂) နည်းစနစ်ဆိုင်</b>	
	<b>၁။ သံပေါက် ရေးနည်း</b>	၃၈

စဉ်	မာတိကာ (၂) အကြောင်းအရာ	နာ
(၁)	သံပေါက်(၂)မျိုး	၃၉
(က)	သံပေါက်ကလေး	၃၉
	နည်းယူရန်(၁) "မဟာဂဗ္ဘာရုံဆရာတော်ရေး သံပေါက်"	၃၉
	နည်းယူရန်(၂) "ပိဋကလမ်းညွှန်ဆရာတော်ရေးသံပေါက်"	၄၀
(ခ)	သံပေါက်ကြီး	၄၁
	နည်းယူရန်- "ပထမဝိသုဒ္ဓါရုံဆရာတော်ရေးသံပေါက်"	၄၁
(၂)	တစ်နည်း သံပေါက်(၂)မျိုး	၄၁
(က)	သုံးချက်ညီစပ်နည်း သံပေါက်	၄၁
	နည်းယူရန် "ကဝိလက္ခဏာသတ်ပုံကျမ်းလာသံပေါက်"	၄၂
(ခ)	ဦးတိုက်စပ်နည်းသံပေါက်	၄၂
	နည်းယူရန် "ကဝိလက္ခဏာသတ်ပုံကျမ်းလာသံပေါက်"	၄၂
(၃)	ပါဠိသံပေါက်	၄၃
	နည်းယူရန်(၁) "ဆူးခါးနိယံလာ သံပေါက်"	၄၃
	နည်းယူရန်(၂) "သံဝဏ္ဏနာနိယံလာ သံပေါက်"	၄၃
(၄)	ယမကနွယ်ပန်းသံ သံပေါက်	၄၃
	နည်းယူရန်(၁) "ကဝိလက္ခဏာသတ်ပုံကျမ်းလာသံပေါက်"	၄၄
	နည်းယူရန်(၂) "လေခဝုဒ္ဓိကျမ်းလာသံပေါက်"	၄၄
(၅)	ကျပန်းငယ်သံ သံပေါက်	၄၄
	နည်းယူရန် "တောင်ပိလာဆရာတော်ရေး ဖျက်စုလက်ကာ"	၄၅
(၆)	ကျပန်းကြီးသံ သံပေါက်	၄၅
	နည်းယူရန် "လေခဝုဒ္ဓိကျမ်းလာသံပေါက်"	၄၅
	<b>၂။ ရှစ်လုံးဖွဲ့ကဗျာ ရေးနည်း</b>	၄၇

စဉ်	မာတိကာ (၃) အကြောင်းအရာ	နာ
	နည်းယူရန်(၁) စစ်ကိုင်းရွှေဟင်္သာဆရာတော်ရေး	
	" ဩဝါဒကဗျာ "	၄၈
	နည်းယူရန်(၂) စာရေးသူရေး "ဘွဲ့ရဂုဏ်ပြုကဗျာ"	၄၉
	<b>၃။ ကလေးကဗျာ ရေးနည်း</b>	၅၁
	နည်းယူရန်(၁) မင်းယုဝေရေး "ပုဂ္ဂိုလ်သိတ်နှင့်နံ့ကောင်"	၅၂
	နည်းယူရန်(၂) "အောင်ဆန်း စာနည်း"	၅၄
	<b>၄။ ဟင်္သာကဗျာ ရေးနည်း</b>	၅၆
	နည်းယူရန်(၁) ဒဂုန်ဦးထွန်းမြင့် ရေး	
	"အသေဝနာ ဝ ဟလာနံ ကဗျာ"	၅၇
	နည်းယူရန်(၂) "မေတ္တာပိုခြင်း အကျိုး ၁၁-မျိုးကဗျာ"	၅၈
	နည်းယူရန်(၃) ဒဂုန်ဦးထွန်းမြင့် ရေး "ဂါရဝေါ ဝ ကဗျာ"	၅၉
	<b>၅။ လေးလုံးစပ်ကဗျာ ရေးနည်း</b>	၆၀
	နည်းယူရန်(၁) စာရေးသူ ရေး "မြန်မာပြည်က ယိုးဒယ"	၆၁
	နည်းယူရန်(၂) စာရေးသူ ရေး "မေတ္တာစစ်နှင့် မေတ္တာတု"	၆၃
	<b>၆။ ဝဲစိုက်ဝဲသွင်းကဗျာ ရေးနည်း</b>	၆၅
	နည်းယူရန် " လေသန္တရာချိုး တောတောင်ဘွဲ့ "	၆၆
	<b>၇။ ရတု ရေးနည်း</b>	၆၈
(၁)	ရိုးရိုး ကေပုဒ်ရတု	၆၉
	နည်းယူရန်-စာရေးသူရေး "ဘုရားမေတ္တာ"	၆၉
(၂)	စကြာလည် ကေပုဒ်ရတု	၇၀
	နည်းယူရန်- "မိုးဘွဲ့ စကြာလည်"	၇၁
(၃)	ရိုးရိုး ပိုဒ်ရတု	၇၂

စဉ်	မာတိကာ (၄) အကြောင်းအရာ	နာ
	နည်းယူရန်-ဒုတိယနဝဒေးကြီးဆို "ရိုးရိုးပိုဒ်ရတု"	၇၂
(၄)	စကြာလည် ပိုဒ်ရတု	၇၃
	နည်းယူရန်(၁) နန်းတွင်းသူ မယ်ဖြူဆို	
	" ကိုယ်ရည်သွေးဘွဲ့ စကြာလည်ပိုဒ်ရတု "	၇၃
	နည်းယူရန်(၂) နန်းတွင်းသူ မယ်ခွေဆို	
	" ကိုယ်ရည်သွေးဘွဲ့ စကြာလည်ပိုဒ်ရတု "	၇၄
	နည်းယူရန်(၃) စာရေးသူ ရေး "သိပ်ဖြူဖြူ ထန်းချောင်း	
	ရွာ ဆုတောင်းပြည့်ဘုရားဘွဲ့ "	၇၅
	<b>၈။ ပျို့ ရေးနည်း</b>	၇၈
	နည်းယူရန်-မင်းနန္ဒာပျို့	၇၈
	<b>၉။ ဖော်ကွန်း ရေးနည်း</b>	၈၀
	နည်းယူရန်(၁) သုံးခွဲဖြူ မဟာဗောဓိဆရာတော် ရေး	
	" သာသနာ့ ထီးတော်ဖွင့် "	၈၁
	နည်းယူရန်(၂) စာရေးသူ ရေး "သိပ်ဖြူဖြူ ထန်းချောင်း	
	ရွာ ဆုတောင်းပြည့်ဘုရား "	၈၂
	<b>၁၀။ သံပိုင်း ရေးနည်း</b>	၈၄
	နည်းယူရန်-သီးဘန်းနိဆရာတော်ရေး	
	" အိမ်တော်ရာ ဘုရားဘွဲ့ "	၈၄
	<b>၁၁။ သမိုင်း ရေးနည်း</b>	၈၆
	နည်းယူရန်-မင်းကြီး မဟာစည်သူ ရေး	
	" အောင်ပင်လယ် ကန်တော်ဘွဲ့ "	၈၇
(၁)	ရတု၊ ပျို့၊ ဖော်ကွန်း၊ သံပိုင်း၊ သမိုင်း-ထူးခြားချက်	၈၈

စဉ်	မာတိကာ (၅) အကြောင်းအရာ	နာ
	<b>၁၂။ ချောင်း ရေးနည်း</b>	၉၀
	နည်းယူရန်-ဓမ္မယုယန္တပိတ်ဆို "မင်းရဲနရာ ချောင်း"	၉၁
	<b>၁၃။ ချောင်းတိုင် သံဖောက် ရေးနည်း</b>	၉၄
	နည်းယူရန်(၁) လယ်ကိုင်းမျိုးစားမင်း သတိုးသူဓမ္မမဟာ	
	ရေး "ရွှေကိုယ်တော်ကြီး ချောင်း"	၉၅
	နည်းယူရန်(၂) လယ်ကိုင်းမျိုးစားမင်းပင် ရေး	
	"ထပ်စုမြတ်ဘုရားလတ် ချောင်း"	၉၆
	<b>၁၄။ တမ်းချင်း ရေးနည်း</b>	၉၈
	နည်းယူရန်(၁) စာဆိုတော်ကြီး ဦးညောင်ကြီး ဆို	
	"ပုညရှင်ဘုရား တမ်းချင်း"	၉၉
	နည်းယူရန်(၂) ဟံသာဝတီရောက်မင်း ရေး	
	"အင်းဝပျက် တမ်းချင်း"	၁၀၀
	နည်းယူရန်(၃) ပလိပ်စား ဦးဖျော်ရေး	
	"မရဏာသန္တ တမ်းချင်း"	၁၀၀
	<b>၁၅။ အန်ချင်း ရေးနည်း</b>	၁၀၁
	နည်းယူရန် စာဆိုတော် ဦးယာဆို "သင်္ဂါယနာဘွဲ့"	၁၀၂
	<b>၁၆။ လူးတား ရေးနည်း</b>	၁၀၄
	နည်းယူရန်(၁) သီသည့်ရွာစားရေး "ဘုန်းတော်ဘွဲ့"	၁၀၅
	နည်းယူရန်(၂) "မြတ်စွာဘုရားဘွဲ့"	၁၀၆
	နည်းယူရန်(၃) စာရေးသူရေး "သွေးပြောတာကို ယုံ"	၁၀၈
	<b>၁၇။ နှော့ စပ်နည်း</b>	၁၁၀

စဉ်	မာတိကာ (၆) အကြောင်းအရာ	နာ
(၁)	နှော့စပ်နည်း	၁၁၁
(၂)	ပြန်ကဟင်္သာစပ်နည်း	၁၁၂
(၃)	ကတ္တရာစပ်နည်း	၁၁၄
(၄)	ရွက်ချပ်စပ်နည်း	၁၁၅
(၅)	ချိန်ခွင်ညာစပ်နည်း	၁၁၇
(၆)	ခြင်သေ့လည်ပြန်စပ်နည်း	၁၁၉
(၇)	တေ့ဆက်စပ်နည်း	၁၂၀
(၈)	နှော့ပြန်ကဟင်္သာစပ်နည်း	၁၂၁
	<b>၁၈။ သာချင်း ရေးနည်း</b>	၁၂၄
	နည်းယူရန်-စာဆိုတော် ဦးအောင်မြီးရေး	
	"ရာဇဝင် သာချင်း"	၁၂၅
	<b>၁၉။ တျာချင်း ရေးနည်း</b>	၁၂၆
	နည်းယူရန်(၁) ဝန်ကြီးပဒေသရာဇာ ရေး	
	"တောင်သူလယ်သမားဘွဲ့"	၁၂၇
	နည်းယူရန်(၂) စာရေးသူ ရေး	
	"စည်းလုံးခြင်းသည် အင်အား"	၁၂၉
	<b>၂၀။ ညည်းချင်း ရေးနည်း</b>	၁၃၂
	နည်းယူရန်-မန္တလေး စာဆိုတော်ဦးဘဲရေး "ညည်းချင်း"	၁၃၃
	<b>၂၁။ ရကန် ရေးနည်း</b>	၁၃၅
	နည်းယူရန်(၁) စိန္တကော်သူ ဦးညွှန်ရေး	
	"ရိုးရိုး သီချင်း ဝါဆိုရကန်"	၁၃၇
	နည်းယူရန်(၂) "မိဘကျေးဇူးဘွဲ့ ရှင်လောင်းရကန်(၁)"	၁၃၉

စဉ်	မာတိကာ (၇) အကြောင်းအရာ	နာ
	နည်းယူရန်(၃) "မိဘကျေးဇူးဘွဲ့ ရှင်လောင်းရကန်(၂)"	၁၄၀
	နည်းယူရန်(၄) "ချစ်သူချင်းစားဘွဲ့ ရကန်"	၁၄၁
	<b>၂၂။ သီဂါသံ ရေးနည်း</b>	၁၄၄
	နည်းယူရန်(၁) ဘိုးတော်ဦးပိုင်းလက်ထက် စာဆိုတော်	
	မင်းသိဂါဆို "သီဂါသံ"	၁၄၅
	နည်းယူရန်(၂) ပုဂ္ဂိုလ်ဆရာဦးကျော်ရင်ရေး	
	"မောင်ဘွဲ့ သီဂါသံ"	၁၄၇
	<b>၂၃။ နောက်ဆက်တွဲ</b>	၁၄၈
(၁)	ရတုချနည်း (၂၈)ပါး	၁၄၈
(၂)	ကြိယာ (၆၀)လင်္ကာ	၁၆၄
(၃)	ကြိယာ (၆၀)ဇယား	၁၆၅