

မာတိကာ

အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
နိဒါန်း	၁
ရည်ရွယ်ချက်	၂
ပျူလူမျိုး ပျူနိုင်ငံတော်	၃
ပျူတို့၏အစ	၄
ပျူလက်အောက်ခံ ၁၈ နိုင်ငံ	၇
သရေခေတ္တရာနိုင်ငံတော်	၈
ပျူခေတ်ဆိုင်ရာ ဂီတအထောက်အထားများ	၈
သရေခေတ္တရာမှ တွေ့ရှိရသော ဂီတအထောက်အထားများ	၁၀
ပျူကခြေသည်အရပ်ငါးရပ်	၁၂
တကောင်းပျူမြို့ဟောင်းမှ ပျူကချေသည်	၁၃
ပျူမင်သား သုနန္ဒန၏ ဂီတအနုပညာမစ်ရှင်	၁၆

- သရေခေတ္တရာဂီတအနုပညာမစ်ရှင်၏ တူရိယာ	၁၉
- မင်းသားသုနန္ဒနမစ်ရှင်၏တေးသီချင်း	၂၉
- ပျူဂီတအဖွဲ့၏ဝတ်စားဆင်ယင်ပုံ	၃၅
- ပညာရှင်အရေအတွက်	၃၆
- ထန်မင်းဆက်အုပ်ချုပ်ပုံ စာတမ်းပါမှတ်တမ်း	၃၇
- သရေခေတ္တရာဂီတမစ်ရှင်နှင့်ပတ်သက်၍ ပေါ်ကျီးယံ၏ စာကြောင်း ၃၄ ကြောင်းပါကဗျာ	၄၀
- ဆရာကြီးမင်းသုဝဏ်၏ ဘာသာပြန်ခံစားချက်	၄၄
- ကဗျာဆရာ ယွင်(န်)ဝေကျီး၏ ခံစားမှုကဗျာ	၄၅
- ပေါ်ကျီးယံရေးစာလွှာ	၅၀
- ပျူမင်းယုန်ချိုးလန်(င်)ထံပေးပို့သောစာလွှာ	၅၁
- သရေခေတ္တရာနှင့်ချန်အန်းဂီတဆက်ဆံရေးရှင်သန်မှု	၅၅
- စွေမင်းဆက်နှင့် ပျူနိုင်ငံ	၅၆
- နန်စောနိုင်ငံ	၅၇
- သရေခေတ္တရာဂီတမစ်ရှင်အပေါ်သုံးသပ်ချက်	၅၈
- မြန်မာတို့၏ နိုင်ငံခြားရေးမူဝါဒအစ	၅၉
- သရေခေတ္တရာ နိုင်ငံတော်အား ပျူဂီတရှုထောင့်မှသုံးသပ်ခြင်း	၆၀
- သရေခေတ္တရာ ပထမမြန်မာနိုင်ငံတော်	၆၇
- နိဂုံး	၆၈
- ရည်ညွှန်းကိုးကားချက်များ	၇၁
- စာရေးသူ၏ ကိုယ်ရေးအကျဉ်း	၇၃