

မာတိကာ

- မှန်တိုမှန်မှား ဝတ္ထုတိုကလေး (အောင်မော်) ၉

၁။ အမေဆရာမ ၁၁

၂။ တစ်ဆစ်ချိုးမှာ အားတင်းခြင်း ၂၆

၃။ နင်း၏နိဂုံး ၃၃

၄။ မဟောင်းသော ပုံပြင် ၄၃

၅။ မောင်ကြီးကို တစ္ဆေကိုက်လိမ့်မယ် ၅၃

၆။ နေ့တစ်နေ့၏ ကဗျာတစ်ပုဒ် ၆၄

၇။ ကောင်းကင်မိုးတိမ် ၇၆

၈။ ခိုကိုးရာ ၈၈

၉။ ကောင်းကင်မိုးယံ ပျံပါလေ ၉၈

၁၀။ မေတ္တာနေခြည် ရေ ... မြေဆီ ၁၀၃

၁၁။ မိုးချွန်းသံများ ၁၁၄

၁၂။ မုတ်သုံညိုချိန် ၁၂၆

၁၃။ အပင်နှင့်လူ ၁၃၆

၁၄။ ကြမ်းပိုး ၁၄၃

၁၅။ ရွှေရောင်ငန်းငှက် ၁၅၁

၁၆။ အလှရိုက် ဓာတ်ပုံတစ်ပုံ ၁၅၈

၁၇။ ကြက်တူရွေး၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိ ၁၆၈

၁၈။ နင်းနှင့် နေဦး ၁၇၄

၁၉။ ကြာတသင်းသင်း ၁၈၄

၂၀။ ကျွန်မ စာရေးဆရာမ ၁၉၁

၂၁။ အိပ်တန်းပျံ့ငှက် ၁၉၉

၂၂။ ရေဝေးတော ၂၀၆

၂၃။ ကြွေချိန် ၂၁၀

၂၄။ တော ၂၁၉

၂၅။ လရောင်ခိမ်းခိမ်း ၂၂၆

၂၆။ ဝမ်းနည်းမှတ်တမ်း ၂၃၇

၂၇။ မုန်းခွင့် ၂၄၄

၂၈။ ပြုံးကြသူများ ၂၅၀

၂၉။ မျှော်လင့်ရွက်ကြွေ ၂၆၁

၃၀။ ဂန္ထဝင် ပိန်ဆေး ၂၆၉

၃၁။ တို့များ ငယ်ငယ်တုန်းက ၂၇၆

၃၂။ အနတ်နဲ့ အပေါင်း ၂၈၄

၃၃။ မီးခြစ်ဆံကလေးများ ၂၉၅

၃၄။ နင်းမြူငွေတန်း ၂၉၉

၃၅။ သံသရာ ခရီးသွားတစ်ဦး ဘတ်စ်ကားစီးခြင်း ၃၀၆

၃၆။ စိမ်းသောတော ၃၁၃

၃၇။ ဘီယာတစ်ကွား ၃၂၄

“.... ဘဝကို သရုပ်ဖော်သော ဘဝသရုပ်ဖော် ဝတ္ထုများ ရှိသည်။ သရုပ်မှန်နည်းကို မသုံးဘဲ ဘဝသရုပ်ကို ဖော်ပြပြီး စာရေးနေကြသော စာရေးဆရာတွေ ရှိသည်။ ကျော်စွာထက်၊ ဂျူး၊ သစ္စာနို၊ မောဂျီးဆိုး၊ နိုင်ဇော်နှင့် ခင်မြဇင်တို့ ပြစ်ကြသည်။....”

- မောင်မော်၏ ‘စားသန်လျက်နှင့် ပန်းပွင့်’၊ သက်တံ့ရောင် နှင်းဆီပန်းခင်း(၁၉၉၅)။
စာ ၉၅ ...မှ။

“.... သရုပ်မှန်နည်းကို မသုံးတဲ့ ဘဝကို သရုပ်ဖော်တဲ့ ဘဝသရုပ်ဖော် ဝတ္ထုတွေ....”

- ဟိန်းလတ်၏ ‘ခင်မြဇင် အင်တာဗျူး’၊ မဟေသီ (ဇွန် ၁၉၉၁)။
စာ ၁၁၈ ...မှ။

“အမေဆရာမ ဝတ္ထုတိုကလေးကို အမှတ်မထင် ရွေးချယ်မိစဉ်က နိုင်ငံရပ်ခြား ဂျပန်၊ ရုရှား ဘာသာများဖြင့် ပြန်ဆိုကြလိမ့်မည် ဟူ၍ စိုးစဉ်းမျှ ကျွန်တော် ကြိုတင် သိမထားခဲ့။”

- အောင်မော်၏ ‘မှန်တိုမှန်မှား ဝတ္ထုတိုကလေး’၊ ကောင်းကင်မိုးတိမ် ဝတ္ထုတိုများ။
စာ ၁၀ ...မှ။

“.... အပင်နှင့်လူ ဝတ္ထုတိုသည် အတွေးဆန်းသစ်ပြီး ဒဿနအမြင် ပါနေသည်။....”

- လေးကိုတင်၏ ‘အမေဆရာမ ဝတ္ထုတိုမှတစ်ဆင့် ခင်မြဇင်သို့’၊
မဟေသီ (ဩဂုတ် ၂၀၀၄) မှ။

“သေချာတာကတော့ သူမသည် အေးချမ်းရိုးသားပါသည်။ နူးညံ့လိမ်မွေ့ပါသည်။ သူမ ရေးသား ပြွဲနဲ့သည်တို့ကို ကျွန်မ ဖတ်ရှုရတိုင်း နှစ်သက်ကျေနပ်မိပါသည်။”

- မြနောင်းညို၏ မှတ်ချက် ...မှ။