

မာတိကာ

~ အမှာစာ

ဖိလိုဆိုဖိဆိုတာ ဘာလဲ

ဖိလိုဆိုဖိ တိုးတက်ထွန်းကားလာပုံ

ဆိုကရေးတီးစ်ထက် ရှေးကျသောတွေးခေါ်ရှင်များ

ဖိလိုဆိုဖိ၏အစ

ခေါမလူမျိုးတို့၏ ယုံကြည်ကိုးကွယ်မှုနှင့် ဖိလိုဆိုဖိ အမှန်ထာဝါရဝတ္ထုဆိုသည်အဘယ်နည်း

သေးလိစ်

အနက္ကစီမန်ဒါး

အနက္ကစီမန်နီးစ်

ပိုက်သဂိုရပ်စ်

ပြောင်းလဲခြင်းသင်္ခါရသဘော

ဟီးရာကလိုက်တပ်စ်

မီးဓာတ်နှင့် ယေဘုယျပြောင်းလဲမှုဖြစ်စဉ်

ဆန့်ကျင်မှုနှင့် ညီညွတ်မှု

ပါမီနိုင်းဒီး(စ်)

အရေအတွက်ဆိုင်ရာ သဘောတရားများ

အင်ပီဒေါ့ကလိစ်

ဒီမိုကရီတပ်(စ်)နှင့် အဏုမြူ

စကြာဝဠာ၏အစ

ရုပ်ဝတ္ထုများ မည်သို့ဖြစ်ပေါ်လာကြသနည်း

သိမှုနှင့် လူဝတ်ဆိုင်ရာပြဿနာ

ဆိုဖစ်များခေတ်

ဆိုဖစ်များ

ဆိုကရေးတီးခေတ်

ပလေတို

ပလေတိုအတွေးအခေါ်၏ မြစ်ဖျားခံရာဒေသများ

ဆန့်ကျင်ဖြစ်ထွန်းရာအကြောင်းတရား

ပလေတို၏စိတ်ဝါဒနှင့် စိတ်ဝတ္ထုများ

ပလေတို၏စိတ်ဝတ္ထုများ

အာရစ္စတိုတယ်

ဖိလိုဆိုဖိနှင့် သိပ္ပံပညာ

အာရစ္စတိုတယ်၏လေးဌာနအကြောင်းတရား

ခေတ်သစ်ဖိလိုဆိုဖိ

ရိုနိုဒေးကား

ငါတွေးနေသည်၊ ထို့ကြောင့်ငါရှိသည်

ရုပ်နှင့်စိတ်

အပြန်အလှန်ထိခိုက်လှုပ်ရှားမှုသဘောတရား

ဇာတိစိတ်ဝတ္ထုများ

စပင်နိုဇာ

နိုင်ငံရေးသဘောတရား

လောကနီတိကျမ်း

ဆင်ခြင်တုံဝါဒ

စပ်သိမ်းသောအရာ (သို့မဟုတ်) ဘုရားသခင်

ဘုရားသခင်၏ဂုဏ်အင်္ဂါလက္ခဏာများ

ဖြစ်ထုံးစဉ်လာ

လိုင်ဇ်နီး(စ်)

လိုင်ဇ်နီးစ်၏ပြဿနာ

မိုနာဒ်ဝါဒ

ထပ်တူထပ်မျှ တူညီခြင်းသဘောတရား

၃၆

၃၆

၃၇

၄၁

၄၅

၄၉

၅၁

၅၃

၅၅

၅၈

၆၁

၆၄

၆၇

၆၇

၇၂

၇၄

၇၇

၇၈

၈၀

၈၄

၈၅

၈၆

၈၉

၉၀

၉၁

၉၃

၉၆

၉၈

၁၀၀

စဉ်ဆက်ဖြစ်ပေါ်မှုနိယာမ

ကြိုတင်ဖန်ဆင်းသော ရုပ် နှစ် ဆက်ဆံရေး

ဂျွန်လော့(က်)

ဂျွန်လော့(က်)၏အတွေးအခေါ်များ

သိမှု၏အစ

ရုပ်မှတ်သိမှု

အတွေ့အကြုံဆိုသည်အဘယ်နည်း

သိသူ အသိခံပစ္စည်းနှင့်အာရုံ

အာရုံ

ကျောဘာကလေ

ရုပ်ကိုငြင်းပယ်ခြင်း

စိတ္တဇနာမ်ကို ငြင်းပယ်ခြင်း

သိမှုနှင့်ရှိမှုသည် အတူတူ

ဒေးလ်ဟရစ်

ဟရစ်၏ပြဿနာ

အသိပညာ၏အစ

အကြောင်းတရားနှင့် အကျိုးတရား

အင်မင်နယူဝဲလ်ကန်

သိမှုဆိုင်ရာပြဿနာ

အတွေ့အကြုံကို စိစစ်ခြင်း

ရုပ်မှတ်သိမှုသဘောတရား

ထာဝရအမှန်တရားနှင့်စပ်ဆိုင်သော သိမှုသဘောတရား

ဟောဂဲလ်

တစ်စတစ်စပြောင်းလဲတိုးတက်ဖြစ်ထွန်းမှုအကြောင်းတရား

ပဋိပက္ခသဘော

ဒိုင်ယာလက်တစ် (ဝါ) ဆန့်ကျင်ဖြစ်ထွန်းကြောင်းတရား

ကားလ်မာ့(စ်)

တန်ဖိုးသဘောတရား

အစွန်းထွက် တန်ဖိုးသဘောတရား

၁၀၀

၁၀၀

၁၀၃

၁၀၄

၁၀၆

၁၀၈

၁၀၉

၁၁၀

၁၁၀

၁၁၄

၁၁၇

၁၁၈

၁၁၉

၁၂၂

၁၂၃

၁၂၅

၁၂၇

၁၃၁

၁၃၅

၁၃၆

၁၃၇

၁၃၉

၁၄၁

၁၄၄

၁၄၅

၁၄၈

၁၅၀

၁၅၄

အနုပညာလောမရုပ်ဝါဒ

လူတန်းစားတိုက်ပွဲ

နှစ်ဆယ်ရာစုအတွေးအခေါ်ခေတ်

မျက်မှောက်ဘဝ ဝါဒ

ယန်းပေါ့ဆက်

တက္ကမူဇူဝါဒ

ရူဒေါ့(မ်)ကားနက်(ပ)

အတွေ့အကြုံသမားများလက်ခံသောအဓိပ္ပာယ်၏ အခြေခံမှု

ရှားလ်ဆန္ဒာဝဲ(စ်)

တာထရန်ရုပ်ဆယ်လ်

၁၅၆

၁၅၉

၁၆၁

၁၆၂

၁၆၂

၁၇၁

၁၇၁

၁၇၃

၁၇၆

၁၇၆

၁၇၆

၁၇၆

၁၇၆

၁၇၆

၁၇၆

၁၇၆

၁၇၆

၁၇၆

