

အခန်း	မာတိကာ အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
	မြန်မာ့ရိုးရာအနုပညာဆိုင်ရာ အကြံပေးအရာရှိ ပန်းချီဦးစိန်မြင့် (ရွှေချည်ထိုး) ၏ အမှာစာ ဦးဝင်းမောင် (တမ္ပဝတီ) မြန်မာမူဗိသုကာ၏ အမှာစာ ကျေးဇူးတင်လွှာ နိဒါန်း	
၁။	ရွှေချည်ထိုးဝေါဟာရအဓိပ္ပာယ်နှင့် သဘောသဘာဝ	၁
၂။	ရွှေချည်ထိုးသမိုင်းကြောင်း	၇
၃။	ရွှေချည်ထိုးလုပ်ငန်းအမျိုးအစား	၃၉
၄။	ရွှေချည်ထိုးရာတွင် လိုအပ်သောပစ္စည်းများ	၄၅
၅။	ရွှေချည်ထိုးပစ္စည်းများဝေါဟာရနှင့် အသုံးပြုပုံများ	၄၉
၆။	ရွှေချည်ထိုးပြုလုပ်ပုံများ	၅၉
၇။	ရွှေချည်ထိုးနည်းစနစ်ဟန်များ	၆၉
၈။	ဘော်ကြယ်ပြုလုပ်ပုံအဆင့်ဆင့်	၇၅
၉။	နဂထာကြိုးများပြုလုပ်ပုံ	၇၉
၁၀။	ရွှေချည်ထိုးရာတွင် အသုံးပြုသောဖန်ကျောက်များ	၈၁
၁၁။	ရှေးကနန်းတော်သုံး ရွှေချည်ထိုးနှင့် ဂန္ထန်ထိုး အဆင်တန်ဆာများ	၈၅

၁၂။	ရှေးခေတ်မင်္ဂလာမင်းခမ်းတော်များမှ ရာထူးအလိုက် ရွှေချည်ထိုးအဆင်တန်ဆာများ	၉၃
၁၃။	ဗောင်းတော်ဆောင်	၉၉
၁၄။	ဝိသာခါနှင့် မဟာလတာ ရွှေချည်ထိုးတန်ဆာအလှ	၁၀၃
၁၅။	ရွှေချည်ထိုးဖြင့် ပြုလုပ်သုံးစွဲသော ပစ္စည်းအဆင် တန်ဆာများ	၁၁၃
၁၆။	ရွှေချည်ထိုးကားအမျိုးမျိုး	၁၁၉
၁၇။	ရွှေချည်ထိုးတန်ဆာ သန်လျင်းဖြင့် သင်္ဂြိုဟ်ပုံ	၁၂၅
၁၈။	အမှတ်တရလက်ဆောင် ရွှေချည်ထိုးအသုံးအဆောင်	၁၃၁
၁၉။	ရွှေချည်ထိုးလုပ်ငန်းနှင့် ဆက်စပ်နေသောလုပ်ငန်းများ	၁၃၉
၂၀။	ရွှေချည်ထိုးလုပ်ငန်းနှင့် ဆက်စပ်နေသော လုပ်ငန်း ရပ်ကွက်များ	၁၄၇
၂၁။	မြန်မာတို့ ဝင်းခင်းပုံအမျိုးမျိုး	၁၅၅
၂၂။	ဆင်ရတနာနှင့် ရွှေချည်ထိုးအဆင်တန်ဆာ	၁၆၅
၂၃။	နိုင်ငံခြားသားများ၏ မှတ်တမ်းများမှ မြန်မာ့ရွှေချည်ထိုး	၁၆၉
၂၄။	ရှေးအခါက ရွှေချည်ထိုးလုပ်ငန်း	၁၇၇
၂၅။	ရွှေချည်ထိုးလုပ်ငန်းနည်းပါးလာခြင်း	၁၈၅
၂၆။	ဘိုးဘွားအမွေမို့ ထိန်းသိမ်းစို့	၁၈၉
၂၇။	ထင်ပေါ်ကျော်ကြား ရွှေချည်ထိုးပညာရှင်များ နိဂုံး	၁၉၃
	ကျမ်းကိုးစာရင်း	၂၀၃
	တွေ့ဆုံမေးမြန်းခဲ့သူများ	၂၀၉
	ဓာတ်ပုံအညွှန်းများ	၂၁၅

**မြန်မာ့ရိုးရာအနုပညာဆိုင်ရာ အကြံပေးအရာရှိ
ပန်းချီဦးစိန်မြင့် (ရွှေချည်ထိုး) ၏ အမှာစာ**

လွင်မြန်မာ (မန်းတက္ကသိုလ်) ၏ “မြန်မာ့ရွှေချည်ထိုး” စာမူကို အချိန်
အတော်ယူ၍ ဖတ်ရ၏။ ရွှေချည်ထိုးဆိုင်ရာ အရပ်၊ ဒေသ၊ လုပ်ငန်းခွင်၊ ပညာရှင်
တို့ထံ ရွှေချည်ထိုးပညာရပ်ဆိုင်ရာဆိုင်ရာတို့ကို အပတ်တကုတ်နှင့် မှတ်သား
ဆည်းပူးခဲ့ခြင်းကြောင့်ပင် ဤမျှ အသေးစိတ်ပြုစုနိုင်ခဲ့ခြင်း ဖြစ်ပါမည်။
ကွယ်လွန်ခဲ့သော၊ သက်ရှိထင်ရှားရှိသော ရွှေချည်ထိုးပညာရပ်သာမက
ပန်းဆယ်မျိုးပညာရှင်၊ မြန်မာမူပညာရှင်များထံမှ ရသလောက်ယူ၊ ယူရသမျှ
အပတ်တကုတ်ရေးထားသည်မှာ အုတ်တစ်ချပ်၊ သဲတစ်ပွင့်၊ ရွက်တစ်လွှာ
မဟုတ်ပါ။ အုတ်ပုံ၊ သဲပုံ၊ ရွက်စုံ ထောင်ပုံရာပုံ ဆည်းပူးရေးသားပြုစုထားသည့်
“ရွှေချည်ထိုးဆိုင်ရာ” စာပေအနုပညာလောကတွင် “စံ” ထားရမည့် စာမူတစ်ဆုပ်၊
စာတစ်အုပ်ဟူ၍သာ ဆိုချင်ပါတော့သည်။

ပန်းချီဦးစိန်မြင့် (ရွှေချည်ထိုး)
မန္တလေးမြို့။

