

မာတိကာ

ခန်း	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
နိဒါန်း		
၁။ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ညွှန်းပညာသမိုင်း		၁
၁။၁။ ကမ္ဘာ့ရုပ်ရှင်ဇာတ်ညွှန်းသမိုင်း		၁
၁။၂။ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ဇာတ်ညွှန်းသမိုင်း		၁၀
၂။ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ညွှန်းပညာ		၄၉
၂။၁။ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ညွှန်းပညာ အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုချက်		၄၉
၂။၂။ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ညွှန်းရေးသားခြင်းအနုပညာ		၅၂
ရုပ်ရှင်ဇာတ်ညွှန်းရေးခြင်းဟူသည်		၅၄
စိတ်လှုပ်ရှားမှု		၅၆
မြင်သမျှ သုံးသပ်တွေးတော ဆင်ခြင်ခြင်း		၅၉
စာရေးသူ၏စိတ်ကူးအတွေးအခေါ်ကို ဖွံ့ဖြိုးစေခြင်း		၆၀
အတတ်ပညာကျွမ်းကျင်မှုနှင့် ဇာတ်ညွှန်း		၆၁
ရုပ်ရှင်ဇာတ်ညွှန်းအတွက် ဇာတ်လမ်းကိုရှာဖွေခြင်း		၆၂
၂။၃။ ဝတ္ထုဇာတ်လမ်းမှ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ညွှန်းသို့		၆၃
ကူးပြောင်းခြင်း		

၂။၄။ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ညွှန်းဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်ပုံ	၆၉
၂။၄။၁။ အတွေးတစ်ခုနှင့်ဇာတ်လမ်း	၆၉
ကောက်ကြောင်း(CONCEPT and OUTLINE)	
၂။၄။၂။ ဇာတ်လမ်းအကြောင်း	၇၁
(LOGLINE)	
၂။၄။၃။ ဇာတ်လမ်းအကျဉ်းရေးသားနည်း	၇၄
(SYNOPSIS)	
၂။၄။၄။ ဇာတ်လမ်းအခန်းစဉ်	၇၅
(SCENE SERIAL/SEQUENCES)	
၂။၄။၅။ ဇာတ်ကွက်	၇၇
(PLOT)	
၂။၄။၆။ ဇာတ်လမ်းပြုပြင်စီရင်မှု	၇၈
(STORY TREATMENT)	
၂။၄။၆။၁။ နည်းပညာဆိုင်ရာအချက်အလက်	၇၈
များ(Technical Data) ဖော်ပြခြင်း	
၂။၄။၆။၂။ ဇာတ်လမ်းရည်ရွယ်ချက်	၇၉
(Theme) ဖော်ပြခြင်း	
၂။၄။၆။၃။ ဇာတ်လမ်းအနှစ်ချုပ်	၈၁
(Logline) ဖော်ပြခြင်း	
၂။၄။၆။၄။ ဇာတ်ဆောင်နှင့်ဇာတ်ဆောင်	၈၁
စရိုက်များ(Character and Characteristic) ဖော်ပြခြင်း	
၂။၄။၆။၅။ ဇာတ်လမ်းအကျဉ်းချုပ်	၈၁
(Synopsis) ဖော်ပြခြင်း	
၂။၄။၇။ ဇာတ်ညွှန်း (SCRIPT)	၈၃

၂။၄။၈။ ရိုက်ညွှန်း (SCREENPLAY)	၈၃
၂။၄။၉။ ဇာတ်လမ်းဇာတ်ညွှန်းရောင်းချခြင်း	၈၃
(PITCHING)	
၂။၅။ သမားရိုးကျဇာတ်ညွှန်း ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်မှု	၈၄
ခင်း-ခက်-ဖြေ (The Premise/	
The Complication or Crisis/	
The Resolution) နှင့် အပိုင်းသုံးပိုင်းဖွဲ့စည်း	
တည်ဆောက်မှု (3-Act Structure)	
၂။၆။ ဇာတ်ဆောင်နှင့်သူ၏ခရီး (Hero's Journey)	၉၄
၂။၆။၁။ မူလကမ္ဘာ (The Ordinary World)	၉၆
၂။၆။၂။ စွန့်စားခန်းဆီသို့ ဆင့်ခေါ်လွှာ	၁၀၁
(Call To Adventure)	
၂။၆။၃။ စွန့်စားရန် စိန်ခေါ်မှုကိုငြင်းဆန်ခြင်း	၁၀၄
တုံ့ပြန်ခြင်း (Refusal of the Call)	
၂။၆။၄။ ကူညီကယ်မ၊ ထောက်ပံ့သူနှင့်	၁၀၆
တွေ့ဆုံခြင်း(Meeting with Mentor)	
၂။၆။၅။ ကမ္ဘာသစ်ဝင်ပေါက် ပထမဂိတ်တံခါးမကို	၁၀၈
ဖြတ်သန်းခြင်း (Crossing the First Threshold)	
၂။၆။၆။ ဇာတ်ဆောင်၏အရည်အသွေးကို	၁၀၉
စမ်းသပ်ခြင်း (Tests, Allies, Enemies)	
၂။၆။၇။ ဝင်လမ်းသို့ ချဉ်းကပ်လာခြင်း (Approach)	၁၁၂
၂။၆။၈။ ခက်ခဲသည့်စမ်းသပ်မှုဗဟိုချက်	၁၁၄
(Central Ordeal)	
၂။၆။၉။ အောင်မြင်မှုရလဒ် (Reward)	၁၁၆
၂။၆။၁၀။ ထပ်ကျော့လာသောရှေ့နည်းလမ်း	၁၂၀
(The Road Back)	

၂။၆။၁။ ဇာတ်ထွတ် (Resurrection /Climax)	၁၂၃
၂။၆။၂။ ဇာတ်ရည်လည်ပြီး ဇာတ်သိမ်းခြင်း	၁၂၆
(Return with Elixir)(Denouement)	
၃။ စီမံခန့်ခွဲမှုပါဝင်သော ဇာတ်ညွှန်း	၁၃၁
(Management Script)	
၄။ ဇာတ်ညွှန်း ရောင်းချခြင်း	၁၄၅
၄။၁။ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ညွှန်း ရိုက်ကူးရေးအဆိုပြုချက်	၁၄၆
ရေးသားခြင်း (Film Proposal)	
၄။၂။ ဇာတ်ညွှန်းရောင်းခြင်း (Pitching)	၁၅၁
၄။၂။၁။ Hollywood တွင် ဇာတ်ညွှန်းရောင်းချခြင်း	၁၅၈
နိဂုံး	၁၆၃
ကျမ်းကိုးစာရင်း	၁၆၉
နောက်ဆက်တွဲ	