မာတိကာ

အမှတ်စဉ်	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
	အမှာစာ	
၁။	ဂဠုန်ပျံဒီပနီဋီကာ နိဒါန်း	၇
၂။	မစ္ဆာမောင်မှိုင်းကြီးထံပေးရန်	၈
၃။	ရန်ကုန်မြို့ ဗဟန်းအတွင်းက တမ်းချင်း လေးချိုးကြီး	၁၀
၄။	ဂဠုန်ပျံဂါထာ ပဌာမ	၁၁
၅။	နှစ်ထပ်ချတေးထပ်ကား	၁၄
၆။	ဂဠုန်ဂါထာ၏ ယောဇနာအနက်	၁၅
၇။	ဆရာမှိုင်းကြီးအား တောင်းပန်စာ	၂၀
၈။	စာဆိုတော်ဦးမင်းရေးသော သာယာဝတီမင်း ဘုန်းတော်ဘွဲ့ လင်္ကာလေးချိုး	၂၂
၉။	ဂဠုန်ပျံ ဂါထာသွားနှင့် ဂဠုန်ဘုရားရှိခိုးဘွဲ့ကဗျာ မဟာလေးချိုးကြီး	၂၅
၁၀။	ဇကိုင်းမြဝတီချောင် မကောသရီထံမှ ဒကာကြီး ဦးဖိုးစိန်ဌာန် ပြန်စာ	၂၆
၁၁။	ဥယျောဇဉ်တေးတမျိုးတည်းဟူသော လေးချိုးကလေး	၃၀
၁၂။	ရွှေဒဂုန်ငှက်မနားဘွဲ့ တေးထပ်	၃၂
၁၃။	လျောင်လှုပ်ပုံနှင့် ဂဠုန်တေးထပ်	၃၂
၁၄။	ရွှေဒဂုန်ဘုရားကြီးက တရားမီးပြတော်မူပုံဘွဲ့ကဗျာ မဟာလေးချိုးကြီး	၃၃
၁၅။	သာယာဝတီ မင်းတရားကြီး ဘုန်းတော်ဘွဲ့ လေးချိုး လင်္ကာမှာ	၃၄
၁၆။	ရန်ကုန်ဘုရားနှင့် သာယာဝတီဘုရားဘွဲ့ လေးချိုးလင်္ကာ	၃၀
၁၇။	ဂဠုန်ပျံ ဒီပနီဋီကာနှင့်ဇပ်လျဉ်းခြင်း	၃၀
၁၈။	အပျံနှင့်အနပျံ	၄၂
၁၉။	သတိပေးတိုက်တွန်းချက်	၄၂
၂၀။	ရွှေဒဂုန်ဘုရားကြီးက တရားမီးပြတော်မူပုံဘွဲ့ကဗျာ မဟာလေးချိုးကြီး	၄၉
၂၁။	ဝရဇိန်တန်ခိုးတည်းဟူသော မိုဃ်းကြိုးဘွဲ့တေးထပ်ရိုး	၅၁

မာတိကာ

အမှတ်စဉ်	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
၂၂။	မကောသရီစီကုံးသော ဂဠုန်ပျံဒီပနီဋီကာဘွဲ့လေးချိုးကြီး	၅၅
၂၃။	ပဌမရွှေကျင်ဆရာတော်ဘုရားကြီး၏တရားတည်းဟူသော ဩဝါဒမေတ္တာစာ .... —	၅၇
၂၄။	မဟာဝရဇိန်မိုးကြိုးဘွဲ့ကဗျာ လေးချိုးကြီး	၆၁
၂၅။	ပုဂံ ရွှေစည်းခုံစေတီတော်ကြီး၏ ကြေးစလောင်းဌာရှိသော မိုးကြိုးလွှဲ ၂၈ ဂါထာ	၆၂
၂၆။	ဆရာမှိုင်းကြီးတပည့် မကောသရီထံသို့ ဦးဖိုးစိန်၏အမေး ဆောင်းပေါ်	၆၂
၂၇။	ရခိုင်ရာဇဝင်မှ ကောက်နှုတ်ချက်	၆၆
၂၈။	ရခိုင်မင်းသမီး ချေင်းမှ ကောက်နှုတ်ချက်	၇၄
၂၉။	ဂဠုန်ပျံဒီပနီဋီကာ	၇၆
၃၀။	နဝင်းစေတီတော်ဟူသည်ကား	၈၀
၃၁။	ဘားမဲ့ဆရာတော်ဘွဲ့ အောင်ခြင်းအချုပ်ဂါထာ	၈၆
၃၂။	ဂဠုန်ပျံဒီပနီဋီကာစာကိုယ်	၈၈
၃၃။	တိမ်ဂဠုန် တိမ်နဂါးဘွဲ့သဖြန်	၈၈
၃၄။	နဝင်းနေဟူ တည်းဟူသော အတွင်းရွှေဂူပြင်ရွှေဂူ ဘုရားတိုင်ရတု	၉၃
၃၅။	ရွှေဒဂုန်ဘုရားတိုင်ဘွဲ့ကဗျာ မဟာလေးချိုးကြီး	၉၇
၃၆။	အပျိုကြီးယပ်လှဲ့တရား	၁၀၀
၃၇။	အပျိုကြီးဇာတာဟော တေးထပ်	၁၀၈
၃၈။	ဇွင်းပြင်တနည်း။ အပျိုကြီးတမျိုးနှင့် အတိုးကြီးအိုရ တေးထပ်ကား	၁၀၈
၃၉။	ကုန်းဘောင် ဆင်ဖြူရှင်လက်ထက် ထားစကြာ ဆက်သသော အခမ်းအနားတွင် ဝန်ထောက်နေဝ်ရထာ ဆက်သော ရတုပိုဒ်စုံ	၁၁၁
၄၀။	ဥရဂ-ဇာတ် ယပ်လှဲ့ ပဌာမ	၁၁၂
၄၁။	အတိတ်ဝတ္ထုသော်ကား	၁၁၅
၄၂။	ဂဠုန်ဂါထာပါဠိအနက်	၁၁၇
၄၃။	ဂဠုန်ဩဘာ ထောမနာဂါထာ ပါဠိအနက်	၁၁၈

မာတိကာ

အမှတ်စဉ်	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
၄၄။	ရှင်မဟာရဋ္ဌသာရရေးသော နဂါးဂဠုန် နှစ်ပါးစုံ မေတ္တာစာ	၁၁၉
၄၅။	မဟာဝဇီရညာဏဝန္တနာ မည်သော မိုဃ်းကြိုး ဘုရားရှိခိုး	၁၂၂
၄၆။	ဂဠုန် ကမ္ဘဋ္ဌာန်းဘွဲ့ ကျမ်းနဲ့အညီ ရေးစီဘိသော ပါဠိ ရှစ်ဆယ်ပေါ်တေးထပ်ကြီး	၁၃၀
၄၇။	အနက်ယောဇနာသော်ကား	၁၃၁
၄၈။	၁၂၄၇-ခုနှစ်လောက်တွင် ပေါ်လာသည့် ဦးကျော်လှ သံချို	၁၃၆
၄၉။	စိန္တကျော်သူစပ်ဆိုသည့် မိုးကြိုးလင်္ကာရတု ၅ ပုဒ်	၁၃၈
၅၀။	မိုးကြိုးဝရဇိန်ဘွဲ့ကဗျာ မဟာလေးချိုးကြီး	၁၄၁
၅၁။	သိကြားနှင့်မိုးကြိုးဘွဲ့တေးထပ်	၁၄၄
၅၂။	ဇွင်းသိကြားနှင့် မိုးကြိုးဘွဲ့ တေးထပ်	၁၄၄
၅၃။	စာဏကျန်တိဆောင်ပုဒ်ဂါထာ	၁၄၆
၅၄။	အဘိဓါန်ဋီကာဘွင့် မိုးကြိုး	၁၄၈
၅၅။	ဝရဇိန်စင်းသွားမြားပုစ္ဆာအဖြေ	၁၅၁
၅၆။	သမန္တစက္ခုဒီပနီကောက်နှုတ်ချက် မိုးကြိုးအကြောင်း	၁၅၂
၅၇။	ဇိနာလင်္ကာရစာကိုယ်တွင်	၁၅၆
၅၈။	ဇွင်းနည်းတူ မဟာဝင်ကျမ်းဌလည်း	၁၅၆
၅၉။	ဝေဿဘူဘုရားမှာ ဆုတောင်း ၂ ဂါထာ	၁၅၉
၆၀။	ဂဠုန်ဆုတောင်း ၂-ဂါထာ	၁၅၉
၆၁။	ဂဠုန်ပုစ္ဆာဖွေးချိုး	၁၆၁
၆၂။	ဂဠုန်ဝိသဇ္ဇနာဖွေးချိုး	၁၆၁
၆၃။	လောကဒီပကကျမ်းလာ ၃-ဂါထာ	၁၆၁
၆၄။	ခန္ဓဝဂ္ဂသံယုတ်အဋ္ဌကထာ	၁၆၁
၆၅။	လောကဒီပကအတ္ထယောဇနာကား	၁၆၃
၆၆။	ခန္ဓဝဂ္ဂသံယုတ်အဋ္ဌကထာယောဇနာကား	၁၆၄
၆၇။	အဲဒီ ၇-ပါးသော နဂါးတို့ကား	၁၆၅

မာတိကာ

အမှတ်စဉ်	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
၆၈။	မောင်းထောင် ဦးကျော်လှရေးသားခဲ့သည့် နဂါး ဂဠုန်ဘွဲ့ တဘောင်သံချို	၁၆၉
၆၉။	သဠါသမာသ်ကို စာတတ်အောင်ချတော်မူပုံ	၁၇၀
၇၀။	သူရာ၊ သုရ၊ ဂရုဠ မနုဇ၊ ဘုဇဂ၊ ဂန္ဓဗ္ဗ၊ ပြယုဂ် ဆောင်ပုံကြီး	၁၇၅
၇၁။	အလင်္ကာကို ချတော်မူပုံ	၁၇၇
၇၂။	သမပိုက်ပျိုလာတို့ပမာ ကနည်း ၆၄-မျိုးရှိကြောင်း	၁၇၉
၇၃။	ဝရဇိန်လက်နက် သိကြားဏ်သံချို	၁၈၂
၇၄။	ပဌမကျော်ဘွဲ့တမ်းချင်းကဗျာမဟာလေးချိုးတော်ကြီး	၁၈၃
၇၅။	အသေးမြင် အသွင်သိသူကြ	၁၈၆
၇၆။	ကိုးခန်းပျိုနိဂုံး ကောက်နှုတ်ချက်	၁၉၀
၇၇။	ယသော်ရောဂဠုန် ပုစ္ဆာ ၂-ချိုး	၁၉၁
၇၈။	ယသော်ရောဂဠုန်ဝိသဇ္ဇနာ ၂-ချိုး	၁၉၁
၇၉။	ယသော်ရောဂဠုန်ယပ်လှဲ့	၁၉၂
၈၀။	ယသော်ရော ကန်တော့ခန်း	၁၉၅
၈၁။	ယသော်ရောကန်တော့ခန်းပျို	၂၀၄
၈၂။	သက္ကရာဇ် ၁၂၉၃-ခုနှစ် တန်ဆောင်မုန်းလပြည့်ကျော် ၅-ရက်နေ့၊ သာယာဝတီ ဦးညောယျ အသျှင်မြတ် မယ်တော်ကြီး ဓါပါရမီ သာရက်ဌနရျာပနသဘင်နှင့် စပ်လျဉ်းသော သံဝေဂ ကထာ လင်္ကာရတုပိုဒ်စုံ	၂၀၆
၈၃။	ကပိဥပဒေသဆောင်ပုဒ်	၂၀၉
၈၄။	ပုညဓတီ စီကုံးအပ်သော ကဗျာနိဂုံး လေးချိုး တော်ကြီး	၂၁၃
၈၅။	သုဝဏ္ဏဝတီ စီရင်အပ်သော ဂါထာနိဂုံး	၂၁၆
၈၆။	ဤမှာပနအလိုခံ့ခံ့၊ ချိချိ၊ ပျံ့ပျံ့ နှင့် ဤဆိုလတ္တံ့ တို့သည်ကား နိဂမန ဂါထာယော၊ ကျမ်းပြီး၊ ကျမ်း ဆုံး၊ တန်းကြီး ပုံးသကဲ့သို့သော နိဂုံး ဂါထာတို့ ပေတည်း။	၂၁၇

အမှာစာ

ဆရာကြီး သခင် ကိုယ်တော်မှိုင်းသည် မြန်မာ့ လွတ်လပ်ရေး ကြိုးပမ်းမှုကို အကြောင်းပြု၍ စာအမြောက်အများ ရေးခဲ့လေသည်။ ဒေါင်းဋီကာသစ်၊ မျောက်ဋီကာ၊ မျောက်ဂဏ္ဍိ၊ ခွေးဋီကာ၊ ခွေးဂဏ္ဍိ၊ ဘွဲ့ ိ င်းကောက်ဋီကာ၊ ဂဠုန်ပျံဒီပနီဋီကာ၊ သခင်ဋီကာ စသည် တို့ သည်၊ ဆရာကြီး၏ ထင်ရှားသော ကျမ်းအချို့ ဖြစ်သည်။ ဆရာကြီး သည် မြန်မာ့လွတ်လပ်ရေး ကြိုးပမ်းမှု အခြေအနေနှင့် ယင်းကြိုးပမ်း မှု အပေါ် ထားရှိသော သူ့ စေတနာ၊ သူ့ အမြင်တို့ကို ထိုကျမ်းများမှ တဆင့် ဖော်ပြခဲ့သည်ချည်း ဖြစ်သည်။

ဂဠုန်ပျံဒီပနီဋီကာသည် ၁၉၃၀ ပြည့်နှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလ ၂၂ ရက်နေ့တွင် စတင်သော သာယာဝတီဆရာစံ တောင်သူ လယ်သမား အရေးတော်ပုံ၏ ထင်ဟပ်ချက်ဖြစ်သည်၊ သာယာဝတီဆရာစံတောင်သူ လယ်သမား အရေးတော်ပုံသည် ဖိနှိပ်လွန်းသော နယ်ချဲ့ အင်္ဂလိပ် အောက်က မားကိုင်၍ ရုန်းထွက်သော အရေးတော်ပုံဖြစ်သည်။ ထိုအ ခါက သာယာဝတီ ဆရာစံ တောင်သူလယ်သမား အရေးတော်ပုံကို သူရိယ သတင်းစာက "မြန်မာနိုင်ငံအရေးတော်ပုံ" ဟူသောခေါင်းစဉ် စာလုံးကြီးများဖြင့် အသားပေးဖော်ပြရာ ဆရာကြီးကလည်း ထိုသူရိယ သတင်းစာကပင် ဂဠုန်ပျံဒီပနီဋီကာ ဟူသော ခေါင်းစဉ်ဖြင့် ၁၉၃၁ ခုနှစ်၊ ဧပြီလ ၁၁ ရက်နေ့ကစ၍ အပတ်စဉ် ရေးသားသည်။ သူရိယ သတင်းစာတိုက်ကပင် ဂဠုန်ပျံဒီပနီဋီကာကို ၁၉၃၃ ခုနှစ်တွင်စာအုပ် အဖြစ် ထုတ်ဝေသည်။ ယခုအခါ ဂဠုန်ပျံ ဒီပနီဋီကာ၏ သက်တမ်း သည် (၄၃) နှစ်ရှိလေပြီ။ နှစ်ပေါင်း (၄၀) ကျော်ကြာမှ ဒုတိယ အကြိမ် ရိုက်နှိပ်ရသော ရှားပါးစာအုပ် တအုပ်ဖြစ်သည်။

ယနေ့ စာဖတ်ပရိသတ်သည် ဆရာကြီး၏ ဂဠုန်ပျံဒီပနီ ဋီကာ ကို ဖတ်လျှင် အတော်လှမ်းခဲ့ပြီ ဖြစ်သော သမိုင်းကြောင်းကြောင့်၎င်း၊ ဆရာကြီး၏ ကဗျာ့ပုံသဏ္ဌာန်ကြောင့်၎င်း၊ အသစ်အဆန်း ဖြစ်နေပေ လိမ့်မည်။ အထူးသဖြင့် ဆရာကြီး၏ ကဗျာ့ပုံသဏ္ဌာန်ကြောင့် အသစ် အဆန်း ဖြစ်ဖွယ်ရာ များသည်။

ဆရာကြီး ကဗျာရေးသောခေတ်က ဇာတ်ပွဲ ရုပ်သေးပွဲတို့ အလွန်ခေတ်စားရာ ထိုပွဲများတွင် မင်းသားမင်းသမီးတို့သည် အရေး ကိစ္စ တခုခု အကြောင်းကို စကားဖန်တလှည့်၊ တေးကဗျာတလှည့် ပြော ဆို ဖွဲ့နွဲ့၍ ဇာတ်ကွက်လည်အောင် ဖော်ပြတတ်ကြသည်။ အရေးကိစ္စ အကြောင်း အကောင်းအဆိုးတို့ကိုကြို တင် ပြောပြပြီးနောက် ထို အ ကြောင်းကိုပင် တေးထပ်ဖြစ်စေ၊ လွမ်းချင်းဖြစ်စေ၊ ဒွေးချိုးလေးချိုး ဖြစ်စေ ဖွဲ့နွဲ့၍ သီဆိုကြသည်။ ဆရာကြီးသည် ကဗျာ ရေးသောအခါ ထိုဇာတ်၊ ရုပ်သေးသဘောကိုပင် ယူ၍ လောကတခုကို ဖန်ဆင်းကာ ရေးသည်။ ဆရာကြီး ဖန်ဆင်းသော လောကမှာ ရသေ့ ယောဂီ လောကဖြစ်၍ ထိုလောကတွင် ဆရာကြီးသည် ခရီးသည် ယောဂီဆရာ ကြီး နေရာကို ယူထားသည်။ အခြံအရံတို့မှာ သီလရှင်၊ ရသေ့မတို့ ဖြစ်သည်။ ထိုလောကတွင် ဆရာကြီးသည် မိမိတပည့်တို့အား လော ကုတ္တရာမှုဖြစ်သော တရားကိုလည်းပြ၍ လောကီမှုဖြစ်သော ပျို့ကဗျာ၊ လင်္ကာ၊ ရာဇဝင်ပုံပြင်တို့ကိုလည်း ပို့ချတတ်သည်။ထို့ပြင် တိုင်းရေး ပြည်ရေး၊ နိုင်ငံရေးတို့ကိုလည်း ဆွေးနွေးသည်။ တိုင်းရေး ပြည်ရေး၊ နိုင်ငံရေးတို့ကို အကြောင်းပြု၍ သူ့ စေတနာ၊ သူ့ အမြင် တို့ကိုလည်း ဖော်ပြလေသည်။ ထိုအကြောင်းတို့ကို သူ့ တပည့် သီလရှင်၊ ရသေ့မ တို့နှင့် မေးမြန်းဆွေးနွေးပြီးသောအခါ ထိုဆွေးနွေးချက်တို့ကို ခြုံမိ၊ မိအောင် လေးချိုးဖွဲ့လေသည်။

ထို့ကြောင့် ဆရာကြီး၏ ဂဠုန်ပျံ ဒီပနီ ဋီကာတွင် အတော် လှမ်းခဲ့ပြီးသော ဆရာစံတောင်သူလယ်သမား အရေးတော်ပုံကို၎င်း၊ ထိုအရေးတော်ပုံအပေါ် ထားရှိသော ဆရာကြီး၏စေတနာနှင့် အမြင် တို့ကို၎င်း၊ ဆရာကြီး၏ ကဗျာ့ပုံသဏ္ဌာန်ကို၎င်း လေ့လာနိုင်ပါသည်။