

ဗိုလ်ကလေးတင်အောင်၏ ကျေးဇူးတင် ခွင့်ပြုလွှာ
ဗိုလ်မှူးကြီးစိန်ရ(ဦးမိုး)၏ ဂုဏ်ပြုအမှာစာ
စာရေးသူ၏ တင်ပြလွှာ
ကျေးဇူးတင်လွှာ

အပိုင်း (၁)

- အခန်း (၁)
 - စွယ်စုံရုပ်ပုံအစုံ - ၃
 - မြင်ဖူးခဲ့သော အနုပညာရှင် - ၄
 - ဗိုလ်ကလေးတင်အောင်နှင့်ကျွန်တော် - ၆
 - ဗိုလ်ကလေးတင်အောင်နှင့်ရင်းနှီးချစ် - ၈
 - ငယ်စဉ်က - ၈
 - သီလိသမ္မ မေးမိရ - ၁၀
 - ပို၍မေးကြည့်ပို၍သိ - ၁၀
 - ဓာတ်လှေကားကြီး - ၁၂
- အခန်း (၂)
 - ဗိုလ်ကလေးသားမောင်မောင် - ၁၆
 - ဗိုလ်ကလေးသား - ၁၈
 - ဂီတမျိုးစေ့ - ၁၉
 - သခင်မောင်မောင် - ၂၀
 - ခြေစုံပြစ်ဝင် - ၂၃
 - သံမဏိတပ်ဗိုလ် - ၂၄
 - ခဲလေသမ္မ - ၂၅
 - အလှည့်အပြောင်း - ၂၆
 - အနုပညာနယ်သို့ - ၂၇
 - အိမ်ထောင်ကျပြီ - ၂၉
 - ရုပ်ရှင်ရုံချင်းပြိုင် - ၂၉
- အခန်း (၃)
 - ဗိုလ်ကလေးမှရန်ကုန်သို့ - ၃၂
 - စနစ်တကျသင်ကြားမှုနှင့်အနုပညာရှင် - ၃၃
 - အနုပညာညီအစ်ကို - ၃၄
 - ရရှိလာသောအခွင့်အရေး - ၃၅
 - စန်းပွင့်ပြီ - ၃၆
 - အောင်မြင်မှုလမ်းစပွင့် - ၃၇
 - စာမေးပွဲကြီးအောင်ပြီ - ၄၀
 - ပြဇာတ်ဟူသည် - ၄၀
 - ပညာရှင်ဆုကြေး - ၄၅
 - မိခင်သည် မိခင်သည်သာဖြစ် - ၄၆

အပိုင်း (၂)
■ အခန်း (၄)
ပထမဦးဆုံးအခွင့်အရေး - ၅၀
စင်တော်မှကောက်ပြီ - ၅၂
ဦးခေါင်းမိုးကြီးပစ်ခံရပြီ - ၅၅
အခွင့်အရေး - ၅၇
ရွှေခွေးဘိအောင် ဆိုတာကိုး - ၅၈
တကယ့်ကျေးဇူးရှင် ဆရာတင် - ၅၉
နောက်ဆရာထံမှ ရသောပညာ - ၆၀
မင်းညီမင်းသားတို့ တက္ကသိုလ်လာဆိုတာမျိုးလား - ၆၁
ဝင်ငွေလေးအသင့်အတင့် - ၆၂
နယ်ပွဲခါရိုက်တာ - ၆၃
ဖြူ နှင့် မူ - ၆၄

အပိုင်း (၅)

- အခန်း (၅)
 - ဝင်းဝင်းရဲခေတ် - ၆၆
 - ထူးဆန်းသော ဝါယာ ခိုကော်ခါ - ၆၇
 - ငယ်ကျွမ်းဆွေ - ၆၈
 - ထားဝယ်ရောက်ငယ်ကျွမ်းဆွေ - ၇၀
 - အတောင်စုံ၌ လေဟန့်ပျံဝဲ - ၇၀
 - ဗိုလ်ကလေးတင်အောင်၏ ယုံကြည်ချက် - ၇၂
 - ဝင်းဝင်းရဲတစ်ခေတ် - ၇၃
 - တစ်ချက်မှ အမှားမခံနိုင် - ၇၄
 - ကြည်ကြည်ငွေ - ၇၆
 - လက်ဖွာသော ဗိုလ်ကလေး - ၇၇
 - အနုပညာလောက အားပြိုင်မှု - ၇၈
 - စစ်ကြီးပြီးချိန် - ၇၉
 - ဂီတသည် အဓိက - ၈၀
 - အနုပညာမိသားစု - ၈၁
 - ပြဇာတ်ကိုသာ ဈာန်ဝင်စားနေကြ - ၈၂
- အခန်း (၆)
 - ဝင်းဝင်းရဲတစ်သိမ်း - ၈၃
 - ချစ်လွန်းလို့ - ၈၄
 - နောက်ဆုံးည - ၈၅
 - ရင်နှင့်မဆုံးသောခံစားချက် - ၈၆
 - နှုတ်မဆက်နဲ့ ငိုချင်တယ် - ၈၆
 - မနက်လင်းပြီ - ၉၀
 - သီရိဂေတာ - ၉၁

အပိုင်း (၇)
■ အခန်း (၇)
ဘဝလက်တွဲဖော် - ၉၅
ခြေလှမ်းသစ် - ၉၇
စိတ်လွတ်ကိုယ်လွတ် - ၁၀၀
တပည့်နောက်တစ်ယောက် - ၁၀၁
ဘဝအလှည့်အပြောင်း - ၁၀၂

အခန်း (၈)

- အခန်း (၈)
 - ရုပ်ရှင်လောကသို့ - ၁၀၄
 - နှောင်ကြီးကိုငင်ပါမယ်လေ - ၁၀၅
 - Single System - ၁၀၆
 - Double System - ၁၀၇
 - ကျေးဇူးမမေ့သော ဗိုလ်ကလေး - ၁၀၈
 - အသက်ရှုရပ်မျှ စိတ်ဒုက္ခ - ၁၀၉
 - တပည့်ရင်း မင်းသမီးကယ်ပေလို့ - ၁၁၀
 - ရုပ်ရှင်လောက ပြဿနာလေးများ - ၁၁၂
 - မေးသမျှ ဖြေသူ - ၁၁၃
 - ဖြေဖျော်မှုစက်ဝန်း - ၁၁၄
 - ရုပ်ရှင်လောကမှ ရုပ်ရှင်လောကသို့ - ၁၁၇
 - ကြော် . . . မိန်းမ - ၁၁၈
 - အကောင်းဆုံး - ၁၁၉
 - အနုပညာစိတ်နှင့်အကြံပြု - ၁၁၉
- အခန်း (၉)
 - အသက် ၁၀၀ ရှည်စေသော် - ၁၂၃
 - အနုပညာလမ်းကြောင်းအစ ရေးတေးက - ၁၂၈
 - ရေးတေးဂုဏ် - ၁၂၉
 - သက်ဆိုင်သူ - ၁၃၂
 - သံယောဇဉ် - ၁၃၆
 - သံယောဇဉ်သီချင်းနှင့်အဆိုပညာရှင်များ - ၁၃၈
 - စစ်သားနှင့်သံယောဇဉ်သီချင်း - ၁၃၉
 - ငိုပါနဲ့ကောက်ပင်ပျို - ၁၄၃
 - သရက်ပင်တို့၏ သံဝေဂ - ၁၄၈
 - ပန်းတဲတား - ၁၅၂
 - စာရေးကြီး - ၁၅၆
 - ပုံသန်းရမည့်နေ့ - ၁၆၀
 - လှင်မလေးလှမ်း - ၁၆၆

ခေတ်တွေပြောင်းလာပြီ - ၁၇၀
ဂျမ်းဆိုသော လှင်မလေး - ၁၇၅
အမှတ်တရ ထေးသံရှင် (၁၀) ဦး - ၁၈၀
အခန်း (၁၀)
ပြည်လှစေ - ၁၈၁
ကတပြောသောပုံပြင် - ၁၈၄
မာမာအေး - ၁၈၆
ကိုမင်းနောင် / ကိုမောင်မောင်ကြီး - ၁၈၈
ထား - ၁၉၀
မရပြုစိုးသိမ်း - ၁၉၄
တေးသံရှင် ခင်မျိုးအေး - ၁၉၆
စိမ်းလဲ့လဲ့ - ၁၉၉
စိန်စိန်မြိုင် - ၂၀၀
မတိုးသေးသောချစ်သူနှင့် လီလီကြာညွန့် - ၂၀၃

အပိုင်း (၅)

- အမှတ်တရ ပြဇာတ် (၁၀) ကား
 - အခန်း (၁၁) - ၂၀၂
 - ငယ်ကျွမ်းဆွေ - ၂၀၃
 - ဇာတ်လမ်းအစ - ၂၀၇
 - အပြုံးလက်ဆောင် - ၂၀၇
 - လေ့လာမှုသေချာမှုတင်ပြ - ၂၀၉
 - အောင်မြင်ပြီ - ၂၂၀
 - မြတ်မွန်ရတနာ - ၂၂၂
 - အောင်ခြင်းမင်္ဂလာ - ၂၂၅
 - အလှဆုံးအချိန် - ၂၂၇
 - ပြေပဒေသာ - ၂၃၃
 - ဖြစ်ရပ်မှန်မှဇာတ်လမ်းဆင် - ၂၃၅
 - ဂီတလုံမေ - ၂၃၈
 - နှစ်ကိုယ်သစ္စာ - ၂၄၀
 - မြင်ထောင်ကြီးငါးလုံး - ၂၄၄
 - လောဘကိုသတ်ကြပါနော် - ၂၅၀
- အမှတ်တရ ပြဇာတ်ပညာရှင် (၁၀) ဦး
 - အခန်း (၁၂) - ၂၆၀
 - မေရီမြိုင် - ၂၆၅
 - မြိုင်မြိုင်ငွေ - ၂၆၉
 - စိန်ဝင်း - ၂၇၂
 - ခင်မောင်မြိုင် - ၂၇၂
 - တက္ကသိုလ်မျိုးချစ် - ၂၇၄

ခင်မောင်ကြည် - ၂၇၆
အကြည်လေး - ၂၇၉
ဦးကျော်သောင်း - ၂၈၁
ဦးကြည်နီ - ၂၈၃
ခေါ်စိန်ခင် - ၂၈၅

အပိုင်း (၆)

- အမှတ်တရ ရုပ်ရှင် (၁၀) ကား
 - အခန်း (၁၃) - ၂၉၀
 - ပြဇာတ်မှ ရုပ်ရှင်သို့ - ၂၉၀
 - နှောင်ကြီးကိုငင်ပါမယ်လေ - ၂၉၀
 - ဆောင်းကပ်ညွှတ် - ၂၉၆
 - မေတ္တာမိုးတစ်ပေါက် - ၃၀၀
 - မြမြသံ - ၃၀၄
 - ရွှေဝါ - ၃၀၈
 - ဇာတ်ညွှန်းအဆင့်ဆင့် - ၃၁၀
 - ငယ်ကျွမ်းဆွေ - ၃၁၆
 - မေမြတ်နွယ် - ၃၁၈
 - မြို့တော်ရန်ကုန် - ၃၂၂
 - နော်မေဖော - ၃၂၃
 - မေတ္တာဟူသည် - ၃၂၄
- အမှတ်တရ ရုပ်ရှင်ပညာရှင် (၁၀) ဦး
 - အခန်း (၁၄) - ၃၂၉
 - ရုပ်ရှင်မင်းသားဝင်းဦး - ၃၂၉
 - မင်းသမီးကြည်ကြည်ငွေ - ၃၃၃
 - ဇာတ်ပို့ဇာတ်ရုံ ကိုသိန်းမောင်ကြီး - ၃၃၆
 - မင်းသမီး ဝါဝါဝင်းရွှေ - ၃၃၉
 - ရုပ်ရှင်မင်းသား ကောလိပ်လှိုင်နေဝင်း - ၃၄၀
 - ကင်မရာမန်း ကိုဘကြည် - ၃၄၂
 - ရုပ်ရှင်ထုတ်လုပ်သူ ဦးဘခန့် - ၃၄၅
 - ဦးဟန်သိန်း - ၃၄၇
 - နုပညာရှင် ကိုမောင်မောင် - ၃၄၉
 - ရွှေတင်မန်နေဂျာ မုံရွာညီကြီး - ၃၅၀
- အပိုင်း (၇)
 - အခန်း (၁၅) - ၃၅၇
 - စာပေဝါသနာစိုး ကိုတင်အောင် - ၃၅၇
 - သတင်းစာလောကထဲ ဝင်လိုသူ - ၃၅၉
 - သူလိုလူ - ၃၆၂
 - အံ့သြလောကပါဘိ - ၃၆၄

လောဘမရှိ - ၃၆၄
တိမ်ပိုင်ရာပိုင် မမက်မော - ၃၆၅
လူမစွမ်း နတ်မ - ၃၆၆
မျိုးချစ်စိတ်နှင့်သားသမီးအရေး - ၃၆၇
စိတ်ကောင်းရှိသူကြီး - ၃၆၈
ဂုဏ်သွင်းဘဲ ကိုက်ခန်းရ - ၃၇၀

အခန်း (၁၆)

- အခန်း (၁၆)
 - နှစ်ပေါင်း ၇၀ - ၃၇၂
 - ခေတ်အဆတ်ဆတ် အနုပညာရှင် - ၃၇၄
 - ဦးနုအစိုးရခေတ် - ၃၇၅
 - သန့်ရှင်း တည်မြဲ အကွဲအပြဲခေတ် - ၃၇၈
 - လမ်းစဉ်ပါတီခေတ် - ၃၈၀
 - ပြည်ထောင်စုအလံ - ၃၈၁
 - ဦးနေဝင်းနှင့် ဗိုလ်ကလေး - ၃၈၂
 - ဦးနေဝင်းနှင့် စစ်ချီသီချင်း - ၃၈၄
 - နိုင်ငံတော်ငြိမ်ဝပ်ပိပြားမှု တည်ဆောက်ရေးအဖွဲ့ခေတ် - ၃၈၉
 - ဝဇီယာပြဇာတ် - ၃၉၀
 - နိုင်ငံတော်အေးချမ်းသာယာရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေးကောင်စီခေတ် - ၃၉၄
 - ဆို-က-ရေး-တီး - ၃၉၅
 - မြန်မာ့တေးဂီတပညာ ပြည်နယ်အရောက်ဖြန့် - ၃၉၉
 - ဂီတအခြေခံ - ၃၉၉
 - အဆိုပညာ - ၄၀၄
 - အရှေ့နှင့်အနောက်တေးဂီတ - ၄၀၅
 - အသက်ကကြီးကြီး ခရီးကဝေးဝေး - ၄၀၇
- အခန်း (၁၇)
 - ညီအကိုအမှတ်တရ - ၄၀၉
 - ဦးစားပေးစရာ ညီလေးနှင့်ဂီတ - ၄၀၂
 - ကုသိုလ်ပြုခြင်း - ၄၀၃
 - ဂါရဝတရားနှင့်ဗိုလ်ကလေး - ၄၀၅
 - ညီမလေးရေ ဆုံကြဦးစို့ - ၄၀၇
 - အကိုလေးရဲ့ညီလေး - ၄၀၈
 - ခွင့်လွှတ်ပါ - ၄၂၂
 - သက်ကြီးရွယ်အို စာပေပညာရှင် - ၄၂၃
 - အသက် ၉၅ နှစ်ပြည့်မွေးနေ့ - ၄၂၅
 - ၉၅ နှစ် အမှတ်တရ မြန်မာကြီး - ၄၂၆
 - အသက် ၁၀၀ ရှည်စေဖို့ - ၄၂၈