

မာတိကာ

စာရေးသူ၏ ကိုယ်ရေး အချက်အလက်	(က)
အမေ ဒေါ်မြရင်၏ ရင်ထဲက ပဲ့တင်သံ	(ဂ)
ဇနီး သွယ်သွယ်ထွေး၏ အမှတ်တရ	(ဃ)
သမီးလေး မိကွန်ထော၏ စကား	(ဃ)
ဆရာ ဦးအောင်စိုး၏ အလွမ်းမှာတမ်း	(င)
နိုင်ဇော်၏ ဥယျောဇဉ်	(စ)
နိဒါန်း သို့မဟုတ် အလင်းငှက်	(ဇ)
အခန်း (၁) မော်လမြိုင်သားနှင့် ဇာသပြင်သူတို့၏ ပုသိမ်ဖူးစာ	၁
အခန်း (၂) ကလေးလေးအတွက် ဂီတကျောင်း	၁၅
အခန်း (၃) ရေခဲမြေခဲ ကောင်းသောအခါ	၂၉
အခန်း (၄) မွေ့လျော်ရင်း ရုန်းကန် အားပြိုင်ခြင်း	၃၉
အခန်း (၅) ရေဖုန်အမျော ရေဆန်အတက်	၄၉
အခန်း (၆) စံရိပ်ငြိမ် ၆ လမ်း	၅၇
အခန်း (၇) အပေါင်းအသင်းများနှင့် ငြိမ်းချမ်းရေး ကမ်းခြေမှာ	၇၃
အခန်း (၈) သီချင်း ဂီတသည်သာ ကွန်းခိုရာ	၈၁
အခန်း (၉) ရေမျော ကမ်းတင် ခြေဦးတည့်ရာ	၉၇
အခန်း (၁၀) သိုက်မြို ရင်ခွင် ရှိရာဆီ	၁၀၇
အခန်း (၁၁) ဆရာ ဦးအောင်စိုး	၁၁၉
အခန်း (၁၂) သီချင်းလေး သက်သေ	၁၂၇
အခန်း (၁၃) ရန်ကုန်သို့ ရင်ခုန်စွာ လှမ်း	၁၃၃
အခန်း (၁၄) နာရီပေါ်က မျက်ရည်နှင့် သွေးဆွေးစက်များ	၁၃၇
အခန်း (၁၅) နာမည် တစ်လုံးကို တည်ဆောက်ရသော လမ်း	၁၅၃
အခန်း (၁၆) ထူးအိမ်သင်	၁၅၉
အခန်း (၁၇) မုန်တိုင်းထဲက ငှက်တစ်ကောင် 'ရာဇဝင်များရဲ့ သတို့သမီး'	၁၆၇
အခန်း (၁၈) ၆၉၊ သီတာလမ်း၊ ကျောက်မြောင်း၊ တာမွေမြို့နယ်	၁၈၃
အခန်း (၁၉) ရိုးရာဂီတနှင့် ခေတ်ပုံစံ	၁၉၇
အခန်း (၂၀) မရှိသော ရှိခြင်းနှင့် ရှိသော မရှိခြင်း	၂၁၁