

## မာတိကာ

|   |    |
|---|----|
| -မောင်ခိုင်လတ်၏ အမှာစာ  | က  |
| ၁။ နှစ်ဖက်မြင်နိုင်ငံရေးနှင့် အစိုးရ၏ အကျပ်အတည်း                            | ၁  |
| ၂။ ပြည်သူနှင့်နီးသော အစိုးရ၊ အစိုးရနှင့်နီးသော ပြည်သူ                       | ၅  |
| ၃။ တတိယလှိုင်း ပထမဦးဆုံးအိမ်မက်ထဲမှ လန့်နိုးရခြင်းများ                      | ၉  |
| ၄။ ခြင်အက်ဆေး (၁)   | ၁၃ |
| ၅။ ဒီမိုကရေစီခရီးအတွက် စတုတ္ထမဏ္ဍိုင်၏ ခွန်အား                              | ၁၇ |
| ၆။ ခြင်အက်ဆေး (၂)   | ၂၁ |
| ၇။ ခြင်အက်ဆေး (၃)   | ၂၅ |
| ၈။ တော၊ တောင်၊ လယ်ကွင်း၊ မြစ်ချောင်းများကို ဖြတ်မည်ဟူ၍ဆိုပြီးသည့် နောက်တွင် | ၃၀ |
| ၉။ မဖြစ်သေးသောစစ်နှင့် ဖြစ်နေသေးသောစစ်                                      | ၃၄ |
| ၁၀။ ဒီမိုကရေစီခရီးရှေ့က ပိတ်ရပ်နေသော အတားအဆီးများ                           | ၃၈ |
| ၁၁။ ပြည်သူချစ်၍ ကမ္ဘည်းတင်ရပါသည်  | ၄၂ |
| ၁၂။ ရေသန့်ဘူးနှင့် ငြင်းခုံခြင်း  | ၄၇ |
| ၁၃။ ကမ္ဘာကြီးနဲ့ပြောဖြစ်သော စကားတစ်ခွန်း                                    | ၅၁ |
| ၁၄။ ညတစ်ည၏ အလွန်  | ၅၅ |
| ၁၅။ ရသစာပေ ရသအနုပညာ၏ အားခွန်  | ၅၈ |

|   |     |
|---|-----|
| ၁၆။ ငြင်းခုံခြင်းနှင့် ငြင်းဖျက်ခြင်း                           | ၆၃  |
| ၁၇။ မိတ်ဆွေသုံးယောက်နှင့် ကျွန်တော်                             | ၆၈  |
| ၁၈။ မျက်စိတစ်ဆုံးထက် ကျော်ကြည့်ရလေသောအခါ                        | ၇၃  |
| ၁၉။ ဥဒ္ဓစ္စကမ်းခြေ  | ၇၈  |
| ၂၀။ ဘုရားသခင်ထံမှ ခွင့်ပြုချက်မရသော ကျည်ဆန်များ အကြောင်း        | ၈၅  |
| ၂၁။ ရသနှင့်လူ၊ လူနှင့်ရသ  | ၈၉  |
| ၂၂။ ပန်းတစ်ပွင့်ကို အန်ထုတ်လိုက်သော နေရောင်ခြည်                 | ၉၃  |
| ၂၃။ ခွကျသောသူနဲ့ ခွကျသော ဘာသာစကား                               | ၉၈  |
| ၂၄။ သက်လုံများ  | ၁၀၃ |
| ၂၅။ နေ့များစွာနှင့် ညများစွာထဲမှ                                | ၁၀၈ |
| ၂၆။ အသံများ၊ မနက်ဖြန်များ၊ ဘဝများ                               | ၁၁၂ |
| ၂၇။ ပျာယာခတ်နေသာ ရက်စွဲများထဲမှ တည်ငြိမ်ခြင်း၏ အရသာ             | ၁၁၆ |
| ၂၈။ အချိန်များဖြင့် တည်းဖြတ်ကြည့်မိလေသော...                     | ၁၂၀ |
| ၂၉။ အနောက်အရပ်ကို မျက်နှာမူပြီး စိတ်နှလုံးကို ဆန့်တန်းထားသူများ | ၁၂၅ |
| ၃၀။ ဇူရီ  | ၁၃၂ |