

Contents

| | | | |
|--|----|-----|---|
| ကြိုက်မှလက်ခံပါ | ၀ | ၁၁၂ | ဆွမ်းပူဆောင်ကြိုး စောဝေ |
| လှေကားထစ်များရာစဝင် | | | ရန်ကုန်မြို့တော်ခရီးသည်ပို့ဆောင်ရေး |
| ဘာမှမတတ်သော ရုပ်ရှင်ဒါရိုက်တာ စော်သက်ထွေး | ၂ | ၁၂၀ | ရန်ကုန်သွေးကြော ရဲမွန်ထော |
| လူသားနှင့် ရင်သန်ခြင်း | | | လူငယ်များနှင့်စီးပွားရေး |
| အောင်မြေ မောင်ကိုကို (အမရပူရ) | ၁၂ | ၁၃၁ | ရခိုင်ရိုးရာ မြို့ပေါ်ရဲ |
| ကျွန်တော်နှင့် ကျွန်တော်များ ထက်သန် | ၂၀ | ၁၄၂ | စကားမနည်းတော့သော ပျံလွှား မောင်မောင်မြင့်သိန်း (ခက်မှတက္ကသိုလ်) |
| စုတင်ထမင်းသည် သွေး(စစ်ကိုင်း) | ၃၄ | | အုတ်တံတိုင်းနောက်တွယ်ကပ်ရိပ်များ |
| မိမိကိုယ်မိမိ မီးဖိုခြင်း ရွှေကုမေနှင်း | ၄၄ | ၁၅၂ | ကျီစယ်တတ်သော ကံကြမ္မာအလွဲများ စော်သက်ထွေး |
| ဆရာသွေး (သို့) မီးရထားသံလမ်းကို အပ်ဖြစ်အောင်သွေးသူ ထွန်းခေါင် | ၅၀ | ၁၅၈ | အကျဉ်းထောင်ထဲတွင် ကတ္တီဝါဖိနပ်မစီးရ စော်သက်ထွေး |
| မျက်ရည်တွေ ပင်လယ်ဝေရင် မေတ္တာက သမုဒ္ဒရာ ချောချောစု | ၆၆ | ၁၆၄ | လူသားနှင့် ကျန်းမာရေး အငယ်ဆုံးတွေကို လွန်လျှံဖြိုး နေလို့မရ မောင်အောင်နိုင် |
| မြန်မာပြည်မှာ နေဖူးတယ် သရဝက်(ပြည်) | ၇၄ | | အနုပညာ |
| တတ်ရောင်ခြည် ကုသမှုအလွန် ဒီမိုကရေစီကို ကျွန်တော် တစ်ခါမှမသွေးဖူးဘူး မောင်တင်ဆင့် | ၈၈ | ၁၇၀ | အကျွန်ုပ်သည် ရွှင်လန်းစွာ သီချင်းဆိုမည် မောင်ကိုကို (အမရပူရ) |
| တစ်ဘဝလုံး စာရေးဆရာ ထွန်းခေါင် | ၉၈ | ၁၇၈ | ဘာကိုမှမကြောက်သော ဝီတာ မောင်ကိုကို (အမရပူရ) |
| | | ၁၈၈ | ဒါရိုက်တာကြည်ဖြူရှင် မောင်ကိုကို (အမရပူရ) |