

Contents

<p>လူသားများအတွက် မျှော်လင့်ချက် လှေကားထစ်များရာစင်</p> <p>ဆွေစင်ထိုက် (သို့မဟုတ်) ဟင်းစားလည်း ပေးချင်သူ၊ ကွန်ချက်လည်း ပြချင်သူ ခော်သက်ထွေး</p> <p>လူသားနှင့် ရင်သန်ခြင်း</p> <p>မှားတဲ့ဘက်မှာ မှန်တဲ့သူတွေ ရှိတယ်။ မှန်တဲ့ဘက်မှာလည်း မှားတဲ့သူတွေ ရှိတာပဲ။ ဒေါက်တာသန်းထွဋ်အောင်နှင့်တွေ့ဆုံခြင်း မျိုးမြတ်သူ</p> <p>နှစ်ဖက်ချွန်ခဲ့သော အာကာ (သို့မဟုတ်) ဒဲဗျက်မို ဒဲတ် မြူပါးရ်</p> <p>ရွှေတောသားနှင့်ကမ္ဘာလား ဗိုးဗိုး(IBC)</p> <p>အမေများအဖွဲ့ခေါင်းဆောင် အကယ်ဒမီ နွဲ့နွဲ့စန်း မောင်ကိုကို(အမရပူရ)</p> <p>ဘမ်ရွမ်ဂရက်က စကားပြန် မြူပါးရ်</p> <p>လူထုစိန်ဝင်း ထက်မြက်</p> <p>တံတားဦးက ပေလေးပင် ရွှေကုမေဇင်း</p> <p>ကျွန်တော်နှင့်ဘုရင်၊ ဘုရင်မပြဿနာ နိုင်ခော်(Lazy Club)</p>	<p>၁</p> <p>၂</p> <p>၁၂</p> <p>၂၈</p> <p>၄၂</p> <p>၆၀</p> <p>၇၀</p> <p>၈၂</p> <p>၉၂</p> <p>၉၆</p>	<p>၁၀၀ ကြေးကုန်သည် ရဲမွန်ထော</p> <p>၁၁၂ ကျွန်တော်နှင့်အင်္ဂလိပ်စာ သရဝင်(ပြည်) လူသားနှင့် ဂို.ဆောင်ရေး</p> <p>၁၂၂ ရကောက် ရထား ရဲမွန်ထော</p> <p>အုတ်တံတိုင်းနောက်ကွယ်က</p> <p>၁၃၀ ဂိုးတဝါးအနာဂတ် ဗိုးဟန်ဂျွန်</p> <p>၁၃၆ အထောက်တော် ဝင်းမေ ရွှေကုမေဇင်း လူငယ်များနှင့်စီးပွားရေး</p> <p>၁၄၄ ရလဒ် ရဲမွန်ထော</p> <p>လူသားနှင့် ကျန်းမာရေး</p> <p>၁၅၂ လွမ်းရမှာလား ဆယ်စုနှစ်များ မောင်ညိုပြာ အနုပညာ</p> <p>၁၆၀ ဗဂျီလင်းဝတ္ထု မောင်ကိုကို(အမရပူရ)</p> <p>၁၆၈ ဘောင်းဘီကျွတ်မိုးတိမ် (သို့) အနုပညာရှင် ခြင်္သေ့အောင်ကောက်ကြောင်း သိမ်းတင်သား</p> <p>၁၇၆ နံရံကို လက်သီးနဲ့ ထိုးခဲ့တယ် မောင်ကိုကို(အမရပူရ)</p>
--	---	--