

Contents

| | | | | | |
|---|----|--|-----|---|--------------------------------|
| | ၀ | | ၈၄ | တားရောကတ်ပေါ်မှ ကိုယ်တွေ့အဖြစ်မှန်များ-၁၄ အခြေခံ(တားရော) | |
| လူသားနှင့် ရင်သန်ခြင်း | | | ၉၂ | ကင်မရာနောက်က တိုးဂိုက် ရဲဖန်ထား | |
| နွေကန္တာ လရောင်လမ်းမှ ရင်သန်ခြင်း စကော်ပီယလူသား ဧယျမင်းသျှင် | ၂ | | | အုတ်တံတိုင်းနောက်ကွယ်က | |
| မေတ္တာနှင့်ရဲရင့်ခြင်းတို့ ပေါင်းစပ်သည့်အခါ အောင်ငြိမ်းချမ်း | ၁၂ | | ၁၀၀ | ထောင်သရဲပုံပြင် ဧယျမင်းသျှင် | |
| လမ်းပေါ်က အကဘုရင် | ၂၀ | | ၁၂၂ | မိုးကျရွေ့ကိုယ်စစ်ဆင်ရေး ဧယျမင်းသျှင် | |
| ခက်စော် | | | | လူသားနှင့် ကျန်းမာရေး | |
| ထန်းသမား | ၂၆ | | ၁၄၂ | ဆရာဝန်နှင့်ပယောဂ ဒေါက်တာရကောက် | |
| လရောင်လင်း | | | | အနုပညာ | |
| ဤမှန်သော သစ္စာစကားကြောင့် လေးသွစ် | ၃၆ | | ၁၄၈ | ကန်စွန်းဥကျေးရွာက ကာတွန်းဆရာ နိုင်စွာကျော် | |
| သံသရာခရီးသည် | ၄၄ | | ၁၅၈ | ကမ္ဘာမကြေဘူး မောင်ကိုကို(အမရပူရ) | |
| နိုင်စွာကျော် | | | | ၁၆၆ | မောင်ဒီ မောင်ကိုကို(အမရပူရ) |
| စပယ်ယာ | ၅၀ | | | | |
| နိုင်စွာကျော် | | | | | |
| အောင်စိုး Not For Sale ဧယျမင်းသျှင် | ၅၆ | | | | |
| မြို့ပြလရောင် တမ်းချင်းတစ်ပုဒ် ခက်စော် | ၆၈ | | | | |
| ပေါ်တာ-၃ | ၇၄ | | | | |
| ဇာနည်ဧယျ | | | | | |