

မာတိကာ ...

လူ

- ၁။ လမ်းဖောက်ခြင်း - ၉
- ၂။ မိန်းမလှ - ၁၂
- ၃။ ဓမ္မတာ - ၁၆
- ၄။ အမှောင် - ၂၀
- ၅။ ကျွန်တော်သိသော ငွေတာရီ - ၂၃
- ၆။ ကြေးစည်သံ - ၂၇
- ၇။ သံသရာ - ၃၀
- ၈။ စည်းဖောက်သူ - ၃၃
- ၉။ ဇော်ဂျီနှင့် နှုတ်ခမ်းဆိုးဆေး - ၃၇
- ၁၀။ သေရေး နေရေး - ၄၀
- ၁၁။ မောင်ကြီးနှမ ဖြစ်ပုံလို - ၄၃
- ၁၂။ မင်္ဂလာ - ၄၇
- ၁၃။ ကွာကြနို့ - ၄၉

သမိုင်း

- ၁။ သစ္စာတော်စံ - ၅၃
- ၂။ နေဝင် မြင်သည် ဝရွှေပြည် - ၅၇
- ၃။ ဟင်းချိုနှင့် ယဉ်ကျေးမှု - ၆၁
- ၄။ စောဥဗ္ဗာ - ၆၅
- ၅။ လတ်မင်းကြီးနှင့် ဦးမြတ်ထွန်း - ၆၈
- ၆။ အရှင်ဟိယန်ဆိုင်နှင့် မျောက်မင်း - ၇၂
- ၇။ သုဓန မနောဟရီ - ၇၇
- ၈။ လှိုင်ထိပ်ခေါင်ထင် - ၈၀
- ၉။ ရှင်မင်းနု - ၈၉
- ၁၀။ ကင်းဝန် - ၉၉
- ၁၁။ ပဒေသရာဇာ ဝူနှင့် ပါးစပ်ရာဇဝင် - ၁၂၁
- ၁၂။ မဟာဗန္ဓုလ ရုပ်ပုံ - ၁၂၄

အသိပညာ

- ၁။ စာကြည့်တိုက် ကိစ္စ - ၁၂၉
- ၂။ ကျောင်းသစ် - ၁၃၂
- ၃။ စာကြည့်တိုက် ပြန်လည်ထူထောင်ခြင်း - ၁၃၅
- ၄။ ဗြိတိသျှပြတိုက်နှင့် စာကြည့်တိုက် - ၁၄၁

အနုပညာ

- ၁။ သုစုမ - ၁၄၉
- ၂။ ဦးရန်အောင်နှင့် စာရေးခြင်းအလုပ် - ၁၅၂
- ၃။ စာသမား - ၁၅၅
- ၄။ မိုးနှင့် စေတနာ - ၁၅၉
- ၅။ လိပ်ပြာ - ၁၆၂
- ၆။ အနုပညာ၏ ခွမ်းအား - ၁၆၅
- ၇။ စိတ်သဘောထားကြီးခြင်း - ၁၆၉
- ၈။ အားမာန်နှင့် မြန်မာကဗျာ - ၁၇၂
- ၉။ ခွန်ဆဲလောနှင့် နန်းအူးပြင် ပြဇာတ် - ၁၇၇
- ၁၀။ စာရေးဆရာဘဝ - ၁၈၁

စာပေ ဝေဖန်ချက်

- ၁။ ဒိန်းမတ် ပုံပြင်ဆရာ အန်းဒါးဆင်း - ၁၈၇
- ၂။ ဦးလတ် - ၁၉၇
- ၃။ ပီမိုးနင်း၏ စာပေအမြင် - ၂၁၃
- ၄။ ဦးဖိုးကျား၏ စာ - ၂၁၈
- ၅။ သိပ္ပံမောင်ဝ၏ စေတနာ - ၂၂၃
- ၆။ ဇော်ဂျီနှင့် ဟာသ - ၂၂၆
- ၇။ ဝတ္ထုတိုဆရာ သိန်းဖေမြင့် - ၂၃၂
- ၈။ အတ္ထုပ္ပတ္တိ အမှားအမှန် - ၂၃၆
- ၉။ ဦးပုညနှင့် ကာကဝလီယ မယား - ၂၄၇
- ၁၀။ အမှာစာ - ၂၅၀
- ၁၂။ ဝေဿန္တရာဇာတ် ဝတ္ထု - ၂၅၆
- ၁၃။ မြန်မာနိုင်ငံရောက် နိုင်ငံခြားသားများ၏အမြင်ဖြင့် ရေးသားသော ခရီးသွားစာပေ - ၂၆၀

ရေးသူ၏ စာပေနှင့် ဘဝဖြစ်စဉ် အကျဉ်း - ၃၀၃