



□ အချစ် ဆိုတာ ဝါစင်အရ ကြည့်ရင် နာမဝိသေသန 'စစ်မှန်သော၊ စစ်သော'နဲ့ နာမ် 'အချစ်'ကို ပေါင်းစပ်ထားတဲ့ 'စစ်သောအချစ်'ပါ။ 'သော'ကို ဖြတ်ပြီး နာမဝိသေသနကို ရှေ့ကနေ နောက်ပိုင်း ဝှေ့ နည်းပုံနဲ့ ပြောင်းပြီး 'အချစ်စစ်'လို့ ဖြစ်လာတာပါ။ လူတွေ သုံးနှုန်းနေကြတဲ့ ဒီ 'အချစ်စစ်' ဆိုတာ မှန်ပါသလား။ အချစ် ဆိုတာ အတုရယ်၊ အစစ်ရယ် ရှိပါသလား။

အချစ်စစ် မှ

□ အခြား မိန်းကလေးနဲ့ ဝါမှမဟုတ် ယောက်ျားကလေးနဲ့ ရိုးရိုးသားသား ပြောတာဆိုတာ ဆက်ဆံတာအပေါ် အဆိုးမြင်တဲ့ စိတ်ပါ။ ချစ်လှပါ့မချစ်လှလို့ ပြောပြီး ကိုယ့်ချစ်သူက ပတ်ဝန်းကျင်က လူတွေနဲ့ ပြောပြလည်လည် ဖြစ်နေတာကို ပိတ်ပင် တားမြစ်လိုနေတဲ့ စိတ်ပါ။ တကယ်ဆို အချစ် ဆိုတာ သူ ပြောလည်နေတာအပေါ် မုဒိတာပွားရမှာ မဟုတ်ပေဘူးလားလေ။ ဖြစ်နိုင်ရင် ကိုယ်ကတောင် သူ ပြောလည်အောင် ပုံပိုးနိုင်ရမှာ မဟုတ်ပေဘူးလား။

အချစ်မီး မှ

□ သူရဲကောင်း ဆိုတာ လူသိအောင် ကြွားဝါပြနေဖို့ မဟုတ်ပါဘူး။ တစ်စုံတစ်ရာ ကောင်းကိစ္စ ဖြစ်ထွန်းဖို့အတွက် လုပ်သင့်လုပ်ထိုက်တာကို မတွန့်မဆုတ် ရဲရဲပုံပုံ ဆောင်ရွက်တတ်သူမျိုးပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ကိုယ့်ချစ်သူ ပျော်ရွှင်ဝမ်းမြောက်မယ် ဆိုရင် ကိုယ့်အဖွယ် နှစ်ဆောင်း ဖြတ်ပေးပြီးတော့တောင် မေတ္တာပွားပေးနေမဲ့ ဆန္ဒနဲ့ဆင်မင်း နှလုံးသားမျိုးနဲ့ အဝေးတစ်နေရာက အငိုပြီးတွေ ဖြာဝေရလဲ ချစ်ပီတိပွားနေမဲ့သူမျိုးပါလေ။

အချစ်သူရဲကောင်း မှ

□ 'မျက်စောင်းထိုး'တာ 'မနှစ်သက်သောစိတ်ဖြင့် မျက်လုံးစွေ၍ ကြည့်သည်' ဆိုပြီး 'မနှစ်သက်တဲ့အကြည့်'လို့ ဆိုပေမဲ့ ချစ်သူတဝမှာတော့ 'နှစ်သက်တဲ့အကြည့်'လို့ ဆိုနိုင်ပါတယ်။ မျက်စောင်းထိုးတဲ့သူက လဲ စိတ်ဆိုးချင်ယောင်ဆောင်ပြီး ချစ်စနိုးနဲ့ မျက်စောင်းထိုးပြတယ်။ မျက်စောင်းထိုးခံရသူကလဲ တဟဲဟဲနဲ့ မျက်စောင်းထိုးခံရတာ အရသာ ရှိလိုက်ပါတီ ဆိုတာမျိုး။

အချစ်မျက်စွေ မှ

□ တဲဒီအိုး မင်မည်းတာ မမည်းတာတော့ မီးသွေးနဲ့ သုံးသလား။ လျှပ်စစ်မီးဖိုနဲ့ သုံးသလား။ ထမင်းချက်ပြီးရင် သေသေချာချာ ပြန် ဆေးကြောသလား ဆိုတာတွေ အပေါ် မင် မမည်းတဲ့ကာလ ကွာပါလိမ့်မလေ။ ဆက်စပ်လို့ ပြောရရင် အမေဇိုကန် အင်္ဂလိပ်အသုံးမှာ မိမိ ချစ်ခင် ဖြတ်နိုးတဲ့သူကို honey လို့ ခေါ်ပါတယ်။ 'ပျားရည်'လို့ ခေါ်တာ မဟုတ်ပါဘူး။ darling (ဒါလင်) လို့ ခေါ်ပုံမျိုးပါ။ မြန်မာလို ဆိုရင်တော့ 'အချစ်၊ အချစ်ကလေး၊ အချစ်တုံးကလေး၊ ချစ်ချစ်၊ မေ' စတဲ့ အသုံးတွေ ဆိုပါတော့။

အချစ်ပျားရည်ဆမ်း မှ

အချစ်နဲ့ နွယ်ပြီး ဆွေးနွေးပြုရင် စိတ်ဝင်စားနိုင်တယ်လို့ တွေးမိပြီး အချစ်ပါတဲ့ ခေါင်းစဉ်တွေနဲ့ ရေးလာရာမှာ ၅၁ ပုဒ်အထိ ရေးဖြစ်လိုက်ပါတယ်။ အခုစာအုပ်က အဲဒီ 'အချစ်' သဘောပါတဲ့ ခေါင်းစဉ်စာစုတွေကို ချည်းပဲ သီးသန့်စုစည်းထားတာ ဖြစ်ပါတယ်။

စာရေးသူ၏အမှာစာ မှ

'အချစ်ဆုံး' ဆိုတဲ့ အသုံးကို သာမန်အားဖြင့် မသုံးသင့်ပါဘူး။ သတိပြုပြီး သုံးသင့်မှပဲ သုံးရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဘာကြောင့်လဲ ဆိုတော့ အားလုံးထဲမှာမှ အသာလွန်ဆုံး ဆိုသူကို 'အချစ်ဆုံး' လို့ ပြောပြီးမှ 'မမြင်ချင်ဆုံး' တို့၊ 'အပန်းဆုံး' တို့အဖြစ် ပြောင်းရင် ပြောင်းသွားနိုင်လို့ပါ။

အချစ်ဆုံး မှ

အသက်လမ်းကြောင်း၊ ဉာဏ်လမ်းကြောင်း၊ အိမ်ထောင်ရေးလမ်းကြောင်း စတဲ့ အရေးအကြောင်းတွေက တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် ထပ်တူ မကျပါဘူး။ တချို့က နောက်ပြောင်တဲ့သဘောနဲ့ 'ခြေကွဏ္ဍာ' ဆိုပြီး ပြောကြပါသေးတယ်။ အဲလို သုံးလို့ မရပါဘူး။ 'လကွဏ္ဍာ' ဆိုတာ ပါဠိစကားလုံး 'လကွဏ' ကနေ ဖြစ်လာတဲ့အသုံးပိုပါ။

အချစ်လကွဏ္ဍာသရာ မှ

မာတိကာ

□ စာရေးသူ၏အမှာ

၁။ အချစ်ဦး	၁
၂။ အချစ်စစ်	၅
၃။ အချစ်ဆုံး	၉
၄။ အချစ်တော်	၁၃
၅။ အချစ်ရှူး	၁၇
၆။ အချစ်တုံး	၂၁
၇။ အချစ်ကလေး	၂၅
၈။ အချစ်ကြီး	၂၉
၉။ အချစ်ရှုံး	၃၃
၁၀။ အချစ်ဖူး	၃၇
၁၁။ အချစ်ပွင့်	၄၁
၁၂။ အချစ်သီး	၄၅
၁၃။ အချစ်ဟောင်း	၄၉
၁၄။ အချစ်မျက်လုံး	၅၃
၁၅။ အချစ်သစ်	၅၇
၁၆။ အချစ်မျက်ဝန်း	၆၁
၁၇။ အချစ်ဗျား	၆၅
၁၈။ အချစ်မီး	၆၉
၁၉။ အချစ်ကြောင်	၇၃
၂၀။ အချစ်မျက်ရည်	၇၇
၂၁။ အချစ်ကဗျာ	၈၁

၂၂။ အချစ်အောင်သွယ်	၈၅
၂၃။ အချစ်မုဆိုး	၈၉
၂၄။ အချစ်သူရဲကောင်း	၉၃
၂၅။ အချစ်ကိုယ်ရံတော်	၉၇
၂၆။ အချစ်တဲ	၁၀၁
၂၇။ အချစ်မာယာ	၁၀၅
၂၈။ အချစ်စာလွှာ	၁၀၉
၂၉။ အချစ်အရက်သမား	၁၁၃
၃၀။ အချစ်အမူးသမား	၁၁၇
၃၁။ အချစ်ပျော်တော်ဆက်	၁၂၁
၃၂။ အချစ်ဝါရိုက်တာ	၁၂၅
၃၃။ အချစ်ဇာတ်ဆရာ	၁၂၉
၃၄။ အချစ်တေးဆိုရှင်	၁၃၃
၃၅။ အချစ်သရုပ်ဆောင်	၁၃၇
၃၆။ အချစ်မျက်လှည့်ဆရာ	၁၄၁
၃၇။ အချစ်ဗေဒင်ဆရာ	၁၄၅
၃၈။ အချစ်လကွဏ္ဍာဆရာ	၁၄၉
၃၉။ အချစ်ကျေးကျွန်	၁၅၃
၄၀။ အချစ်တေလေ	၁၅၇
၄၁။ အချစ်ချန်ပီယံ	၁၆၁
၄၂။ အချစ်မျက်စွေ	၁၆၅
၄၃။ အချစ်ရေစက်	၁၆၉
၄၄။ အချစ်ပျားရည်ဆမ်း	၁၇၃
၄၅။ အချစ်မိုး	၁၇၇
၄၆။ အချစ်အိမ်	၁၈၁
၄၇။ အချစ်အိမ်သူ	၁၈၅
၄၈။ အချစ်အိမ်မက်	၁၈၉
၄၉။ အချစ်ရွမ်းအား	၁၉၃
၅၀။ အချစ်ရှာပုံတော်	၁၉၇
၅၁။ အချစ်လမ်းခွဲ	၂၀၁