

ခေါင်းစဉ်အညွှန်း

အမှတ်စဉ်	၁၃
စာတမ်းအကျဉ်း	၁၅
အချိုး	၁၇
နောက်ခံသမိုင်းစဉ်	၁၈
ပုဂံဗိသုကာပညာရပ်၏ မူလအစ ခုံးများ	၁၉
သစ်စံခုံးပါသော ဗုဒ္ဓဂါယာမဟာဇေတိ	၂၁
ပျူဗိသုကာပညာ	၂၁
အဆောက်အအုံတို့၏ ပန္နက်ပုံများ	၂၂
အတွင်းအပြင်တန်ဆာဆင်မှု	၂၃
တံကဲ	၂၄
စေတီပုထိုး	၂၄
ပျူဗိသုကာပညာ၏ အကျိုးပြုမှုများ	၂၅
ရှေးမွန်ဗိသုကာပညာတွင် တွေ့နိုင်သော မူရင်းအစများ	၂၅

စေတီပုထိုး ဗိသုကာလက်ရာ	၂၆
ဖိနပ်တော်ပလ္လင်နှင့် နတ်လှေခါး	၂၇
ပြင်ပတန်ဆာဆင်မှု	၂၇
ပုဂံဇာတ်ကွက် စဉ်ကွင်းများ၏အစ	၂၇
အိန္ဒိယယဉ်ကျေးမှု၏ အဓိကအသက်	၂၉
ပျူ မွန်၊ မြန်မာတို့၏ တီထွင်မှု	၂၉
အဆောက်အအုံဒီယကာများ	၃၀
သစ်သားအဆောက်အအုံများ	၃၂
ကျွန်စစ်သားမင်းကြီးနန်းတော်	၃၃
သစ်သားဗိသုကာပုံအဓိကဖြစ်ခြင်း	၃၄
ပန်းပုအနုပညာ	၃၅
ကျောက်အဆောက်အအုံများ	၃၆
ပန်းတမော့ အနုပညာလက်ရာများ	၃၈
အုတ်အဆောက်အအုံများ	၃၉
အုတ်စုတ်လုပ်ငန်း	၃၉
စေတီဗိသုကာလက်ရာ ပြောင်းလဲပုံ	၄၁
သရေစေတီရာနှင့် သုဝဏ္ဏဘူမိစေတီများ	၄၂
ဟရိမိကာနှင့် စေတီများ	၄၃
၂ ဖက်အမြင့်ပုံမှ ၃ ဖက်အမြင့်ပုံသို့	၄၄
ထောင့်စေတီများ	၄၅
ဆန်းကြယ်လာသောပန္နက်ပုံ	၄၅
မတ်ရပ်ပုံ	၄၆
ဖိနပ်တော်ပလ္လင်	၄၆
ပြင်ပတန်ဆာဆင်မှု	၄၇
ယဇ်ကန်ပြာဒီဟာ ပြာဟန်ပုံ	၄၇
ဇာတ်ကွက်စဉ်ကွင်းများ	၄၈

စေတီတွင်းလှိုက်	၄၉
သပိတ်မှောက်ပုံ	၄၉
ဗိသုကာပညာနှင့် စဉ်အသုံး	၅၀
စေတီဗိသုကာအင်္ဂါရပ်တို့၏ သဘောအနက်	၅၀
ပုဂံဗိသုကာလက်ရာ ပြောင်းလဲလာပုံ	၅၁
ပုဂံဗိသုကာလက်ရာကာလများ	၅၂
စတင်သည့်ကာလ	၅၃
ပိဋကတ်တိုက်	၅၃
ရှင်ပင်သာလျောင်း	၅၃
မနုဟာနှင့် နန်းဘုရား	၅၄
ဝပ်ကျင်းဂူနှင့် ဂူ ၁၃၀၇	၅၄
ခေတ်ဦးကာလဂူပုံများ (၁၀၇၇-အေဒီခန့်မှ ၁၁၁၃-အေဒီခန့်ထိ)	
အစောပိုင်းပုံများ	၅၅
ထဟိုတိုင်းတွင်းရှိ ဂန္ဓကုဋ်	၅၆
ကြော်ကြောင်လည်နှင့် တပြတင်း	၅၇
ဂန္ဓကုဋ်အိမ်စလစ်	၅၈
အာရုံစံနှင့် လှေခါး	၅၈
ကဗ္ဗယာများနှင့် အမိုးပိုင်း	၅၉
ကွမ်းထောင်ပုံ - သီကရပုံဂူ	၅၉
မြင်းပြဂူ	၆၀
နတ်လှောင်ကျောင်း	၆၀
ကျောက်ဂူဥပင်	၆၁
မြကန်စက္ကူတိုက်	၆၁
ခေတ်ဦးအစောပိုင်း ဗိသုကာလက်ရာ၏ ထူးခြားချက်များ	၆၂
ခေတ်ဦးကာလ နောက်ပိုင်းဂူပုံများ	၆၃
အာနန္ဒာဂူ	၆၄

အာနန္ဒာတံတိုင်း	၆၅
ဓမ္မရုံဂူဘုရားကြီး	၆၆
ဗိသုကာသမိုင်း၏ မှတ်တိုင်ကြီး	၆၆
အမြင့်ကို ဆောင်လာသော ဟန်အသွင်များ	၆၇
အထက်ထပ်၏ ရှေးပြေး	၆၇
ခေတ်ပြောင်းကာလ ဗိသုကာလက်ရာ	၆၉
ခေတ်ပြောင်းကာလ ပထမဆင့်	၇၀
ခေတ်ပြောင်းကာလ ဒုတိယဆင့် ကြော်ပလ္လင်မြင့်နှင့် ရွှေဂူကြီးဘုရား	၇၂
သဗ္ဗညုဂူဘုရားကြီး	၇၃
စိမ်းညက်အမ	၇၅
လောကဥသျှောင်	၇၅
ခေတ်ပြောင်းကာလတွင် ပြောင်းလဲလာသော ဗိသုကာအင်္ဂါရပ်များ	၇၇
ခေတ်နှောင်းကာလ ပုဂံဗိသုကာလက်ရာ	၇၈
နယ်မြေတိုးချဲ့တည်ဆောက်လာခြင်း	၇၈
ဂူကြီး၊ ဂူလတ်၊ ဂူငယ်	၇၉
ဂူကြီးများ	၇၉
ဂူလတ်များ	၈၀
ခေတ်နှောင်းပန္နက်ပုံများ	၈၀
ခေတ်နှောင်းထူးခြားသော ပန္နက်ပုံများ	၈၁
ကျဆင်းဂူ	၈၁
စာသင်ဂူ	၈၁
သစ်မထီးဂူ	၈၁
၅ မျက်နှာဂူများ	၈၂
တစ်ထပ်ဂူတို့၏ အပေါ်ပိုင်း	၈၃
အတွင်းပိုင်း	၈၄
အမိုးခုံးပိုင်း	၈၄

ခေတ်နှောင်းကာလ၏ ပြောင်မြောက်သော	
ဗိသုကာလက်ရာ ဂူဘုရားကြီးများ	၈၄
စူဠာမင်္ဂ၊ ထီးလိုမင်းလို၊ ဂေါတော့ပလ္လင်	၈၅
ခေတ်နှောင်းပုဂံဗိသုကာလက်ရာ၏ ထူးခြားချက်များ	၈၇
ပန်းချီအနုပညာ ပြောင်းလဲလာမှု	၈၈
ကောက်ကြောင်းခြူးပန်းခြူးနွယ်	၈၉
ဆေးအရောင်	၈၉
ရေးဆွဲသည့် အကြောင်းအရာများ	၉၀
တန္တရိုက်ဆိုင်ရာပုံများ	၉၀
ပန်းတမော့လက်ရာအနုပညာ	၉၂
ကုလားကျောင်းခေါ် အုတ်ကျောင်းများ	၉၂
စလစ်ဆင်ဝင်၊ စလစ်ဦးထွက်၊ စလစ်ဦးဆက်၊ ကျောင်းမြင့်	၉၃
ပြသာဒ်ကျောင်း	၉၄
စာသင်တိုက်	၉၅
အတွင်းအပြင်တန်ဆာဆင်မှုများ	၉၆
ဗိသုကာအစီအမံရွတ်ပွားချက်	၉၈
ဒေသန္တပုံစံ ပုဂံခေတ် ဗိသုကာလက်ရာ	၉၈
နိဂုံး	၁၀၀
နောက်ဆက်တွဲ	
ပုဂံခေတ်ဦးပိဋကတ်တော်များ	၁၀၅