

မာ တိ ကာ

အကြောင်းအရာ

စာမျက်နှာ

ဂီတအခြေခံ (RUDIMENT OF MUSIC)

- (က) ဂီတအခြေခံ ၂၈
(ခ) NOTES AND RESTS ၃၀
(ဂ) ဂီတသံများနှင့် ရုပ်နားချက်များ၏ အချိန်တန်ဖိုးများအား ရေတွက်ခြင်း ၃၁
(င) DOTTED NOTE AND DOTTED REST ၃၆
(စ) NOTES နှင့် RESTS သင်္ကေတများ၏ အမည်နှင့် အချိန်တန်ဖိုးများ ၃၇
(ဇ) TIME SIGNATURE ၃၈
(ဆ) COMPOUND TIME ၄၀
(ဇ) နုတ်ရေးသားခြင်း နည်းစံနစ် ၄၃
(ဈ) ACCENT ၄၅
(ည) SYNCOPATION ၄၆

အခန်း (၄)

ဂီတသင်္ကေတနှင့် ဝေါဟာရများ

- (က) ဂီတ ဝေါဟာရများ (MUSICAL TERMS) ၄၇
(ခ) တိုင်ပင်နှိုးထားပေါ်ပြချက် (TEMPO INDICATIONS) ၄၇
(ဂ) တိုင်ပင်နှိုးထားအပြောင်းအလဲကို ပေါ်ပြသည့် ဝေါဟာရများ ၄၈
(င) တိုင်ပင်နှိုးထားနှင့် ဆက်စပ်နေသော ဝေါဟာရများ ၄၉
(စ) အသံအင်အားပြ အမှတ်အသားများ (DYNAMICS MARKING) ၄၉
(ဆ) အသံအင်အားအပြောင်းအလဲပေါ်ပြသော ဝေါဟာရများ ၅၀
(ဇ) ဂီတဆိုင်ရာ ဝေါဟာရများနှင့် ဆက်စပ်နေသည့် ဝေါဟာရများ (EXPRESSIONS) ၅၁
(ဈ) အခြားဂီတဆိုင်ရာ ဝေါဟာရများနှင့် ဂီတသင်္ကေတများ ၅၄

အခန်း (၅)

ဂီတသင်္ကေတများ ဖတ်ရှုတီးခတ်ခြင်း

- (က) ဂီတသင်္ကေတများ ဖတ်ရှုတီးခတ်ခြင်း ၇၆
(ခ) လွတ်ကြိုးများနှင့် ငှင်းတို၏ အသံအမည်များ ၇၇
(ဂ) တိုင်ပင်အမျိုးအစားပြသင်္ကေတ (TIME SIGNATURE) နှင့် အချိန်တန်ဖိုး မတူညီသော နုတ်များ ထည့်သွင်းတီးခတ်ခြင်း ၈၄

- (ယ) အယ်လက်ဆောင်းများအား စတင် အသုံးပြုခြင်း ၈၆
(င) 3/4 TIME နှင့် DOTTED NOTE ၉၁
(ဇ) PICK UP NOTE နှင့် INCOMPLETE BAR ၉၂
(ဆ) သင်ကြားပြီးအသံများအား မြန်လည်လေ့ကျင့်ခြင်း ၉၅
(ဇ) တိုင်ပင်ရေတွက်ချက်များ တစ်ချက်နှင့်တစ်ချက် အချိန်တန်ဖိုး ညီမျှစွာ ရေတွက်တီးခတ်နိုင်မှု ရှိ - မရှိ စစ်ဆေးခြင်း ၁၀၆
(ဈ) အသံတုံ့များကို တီးခတ်ခြင်း ၁၁၁
(ည) ကော့စ် (CHORD) များ တီးခတ်ခြင်း ၁၁၃
(ဋ) SHARP နှင့် FLAT ကြားသံများ ထည့်သွင်းခြင်း ၁၁၄
(ဌ) CHROMATIC SCALE အား စိတ်ဆက်ခြင်း (သို့မဟုတ်) ကျန် SHARP နှင့် FLAT အသံများအား ထည့်သွင်းခြင်း ၁၁၅
(ဍ) NATURAL အမှတ်အသားအား စိတ်ဆက်ခြင်း ၁၁၆
(ဎ) ၄-သံတို့ ကော့စ် များ ၁၁၉
(ဏ) BASS နှင့် ကော့စ်တို့ တီးခတ်ခြင်း ၁၂၃
(တ) ကော့စ်များအား မြန်လျှ တီးခတ်ခြင်း (ARPEGGIO) ၁၂၃
(ထ) တိုင်ပင်နိုင်ခြင်းမရှိ - မရှိ စစ်ဆေးခြင်း ၁၂၄

အခန်း (၆)

အသံသတ်ခြင်း နည်းစံနစ် (NOTE STOPPING TECHNIQUE)

အခန်း (၇)

အသံလိုင်းနှစ်လိုင်းပေါင်းစပ်ထားသည့် ဝေးသွားများ (MUSIC IN TWO LINES)

အခန်း (၈)

လွယ်ကူသော ဝေးသွားများနှင့် လေ့ကျင့်ခန်းများ

အခန်း (၉)

KEY SIGNATURE , SCALES & INTERVAL

- (က) ကီးအမည်ပြ အမှတ်အသား (KEY SIGNATURE) ၁၆၆
(ခ) SCALES ၁၇၄

- (ဂ) INTERVAL ၁၇၈
(ဃ) GAMUTS , CADANCES , EXERCISES AND PRELUDES ၁၈၃
(င) ဝေးသွားများ ၁၉၇

အခန်း (၁၀)

နည်းစံနစ်ပိုင်းဆိုင်ရာ သင်ခန်းစာများ (TECHNICAL STUDIES)

- (က) GIULIANI'S EXERCISES FOR THE RIGHT HAND ၂၀၁
(ခ) SCALES EXERCISES ၂၀၅

အခန်း (၁၁)

ဘယ်လက်ဖိနပ်ကိုင်တွယ်ရမည့် နေရာပြ အမှတ်အသားများနှင့် ရွှေပြောင်ခြင်းနည်းစံနစ်များ

- (က) POSITION ၂၁၇
(ခ) POSITION ရွှေပြောင်ခြင်း နည်းစံနစ်များ ၂၂၀
(ဂ) အားဖိတ်ကိုင်တွယ်ခြင်း (THE BAR OR BARRÉ) ၂၂၃

အခန်း (၁၂)

ဂစ်တာ နည်းစံနစ်များ

ဘယ်လက်အား အသုံးပြု၍ ဆောင်ရွက်ရသည့် နည်းစံနစ်များ

- (က) LEGATO TECHNIQUES ၂၂၆
(ခ) THE VIBRATION SLUR ၂၃၁
(ဂ) THE SLIDE (OR) THE GLIDE ၂၃၂
(ဃ) SLUR, VIBRATION SLUR နှင့် SLIDE လေ့ကျင့်ခန်းများ ၂၃၄

ညာလက်အား အသုံးပြု၍ ဆောင်ရွက်ရသည့် နည်းစံနစ်

(က) SLIDING THE THUMB ၂၄၃

အခန်း (၁၃)

ဝေးသွားများအကြောင်းနှင့် တီးခတ်ရာတွင် သိရှိထားရမည့် အချက်များ

- (က) ဝေးသွားများ ၂၄၉

အခန်း (၁၄)

HIGHER POSITIONS များကို အသုံးပြု၍ သိရှိထားရမည့် အချက်များ နှင့် HIGHER POSITIONS များကို အသုံးပြုရန် ပြင်ဆင်ခြင်း

- (က) လေ့ကျင့်ခန်းများ ၂၅၇
(ခ) ဝေးသွားများ ၂၅၇

အခန်း (၁၅)

MELODY AND ARPEGGIO

- (က) ဝေးသွားများ ၂၈၇

အခန်း (၁၆)

အချိန်တန်ဖိုး အနုစိတ်သော နုတ်များအား လွယ်ကူစွာရေတွက်တီးခတ်နိုင်ရန် ဆောင်ရွက်ခြင်း

- (က) လေ့ကျင့်ခန်းများ ၂၉၉

အခန်း (၁၇)

ဂစ်တာကြိုးများအား ပုံမှန်ထားရှိညှိယူသည့် အသံများမှပြောင်းလဲညှိယူခြင်း

- (က) ဝေးသွားများ ၃၀၉

အခန်း (၁၈)

နုတ်ရေးသားရာတွင် TABLATURE ကို အသုံးပြုခြင်း

- (က) ဝေးသွားများ ၃၁၁

အခန်း (၁၉)

THE TREMOLO

- (က) TREMOLO တီးခတ်နည်းစံနစ်အား အသုံးပြုရေးဆွဲထားသော ဝေးသွားများ ၃၂၀

အခန်း (၂၀)

နေ့စဉ်တီးခတ်ရမည့် လေ့ကျင့်ခန်းများ (DAILY EXERCISES)

- (က) ညာလက်ဆောင်းများအတွက်လေ့ကျင့်ခန်း (ARPEGGIO EXERCISES) ၃၂၇

(ခ) ကော့စ်လေ့ကျင့်ခန်း ၃၃၇

(ဂ) SCALE EXERCISES ၃၄၂

အခန်း (၂၁)

နုတ်များအား တန်ဆာဆင်ခြင်း (ORNAMENTATION)

- (က) TRILL (OR) SHAKE ၃၆၃
(ခ) THE MORDENT AND REVERSE MORDENT ၃၆၃
(ဂ) THE APPOGGIATURA (SMALL NOTE) ၃၆၅
(ဃ) TURN (OR) GRUPELLO ၃၆၈
(င) လေ့ကျင့်ခန်းများ ၃၇၀

အခန်း (၂၂)

THE PORTAMENTO , SLIDE နှင့် GLISSANDO နည်းစံနစ်များ

- (က) THE PORTAMENTO ၃၇၅
(ခ) THE SLIDE ၃၇၆
(ဂ) SLIDE နှင့် GLISSANDO ကွဲပြားမှု ၃၇၆

အခန်း (၂၃)

ဟာမိုးနစ်အသံများ (HARMONICS)

- (က) သဘာဝ ဟာမိုးနစ် (NATURAL HARMONICS) ၃၇၈
(ခ) ဖန်တီးယူသော ဟာမိုးနစ် (ARTIFICIAL HARMONICS) ၃၈၂
(ဂ) ARTIFICIAL HARMONICS WITH CHORDS ၃၈၅
(ဃ) EXERCISE IN HRAMONICS ၃၈၆

အခန်း (၂၄)

သီချင်းများကို တီးခတ်ရာတွင် သတိပြုရမည့် အချက်များ

၃၈၉

အခန်း (၂၅)

ဂီတသင်္ကေတများကို လွန်မြန်စွာဖတ်ရှုတီးခတ်နိုင်ရန် လေ့ကျင့်ခြင်း (SIGHT READING)

အခန်း (၂၆)

STONE PRODUCTION

အခန်း (၂၇)

CONTRAPUNTAL MUSIC

- (က) COUNTERPOINT အား စိတ်ပိုင်းလေ့လာခြင်း ၄၁၀
(ခ) HARMONY အား စိတ်ပိုင်းလေ့လာခြင်း ၄၁၀
(ဂ) CONTRAPUNTAL MUSIC တွင် တွေ့ရှိနိုင်သည့် ပုံစံများ ၄၁၅
(ဃ) COUNTERPOINT ကိုအသုံးပြုရေးဆွဲထားသည့် ဝေးသွားများ ၄၁၅

အခန်း (၂၈)

ဂစ်တာ သမိုင်းနှင့် ဂစ်တာ ပညာရှင်များ (THE HISTORY OF THE GUITAR AND GUITARIST)

အခန်း (၂၉)

ဝေးသွားများ

- (က) BARCAROLLE (N - COSTE) ၄၄၁
(ခ) LARGIMA (F - TARREGA) ၄၄၁
(ဂ) ADELITA (F - TARREGA) ၄၄၇
(ဃ) SUEÑO (F - TARREGA) ၄၄၉
(င) TANGO NO - 1 (J . FERRER) ၄၅၀
(စ) TANGO NO - 2 AND TANGO NO - 3 (J . FERRER) ၄၅၃
(ဆ) GAVOITE (A . SCARLATTI) ၄၅၇
(ဇ) VALS EN RE (F . TARREGA) ၄၆၀
(ဈ) FESTE LARIANE (L . MOZANNI) ၄၆၃
(ည) ROMANCE DE AMOR (ANONYMOUS) ၄၆၉
(ဋ) MENUET (OP.116) (FERNANDO SOR) ၄၇၂

အခန်း (၃၀)

ဂစ်တာပညာရှင်များ

၄၇၆