

မာတိကာ

- ❖ ပြည်သူချစ်ကန္တဝင်တေးသံရှင် မာမာအေး၏
အမှတ်တရ စကား
- ❖ ရေဒါယိုသိဂုံးရ^၁
မောင်ဝင်း၏
- ❖ လွမ်းတတ်နေသော သို့မဟုတ် ဂီတဝင် စာခရီးသည်ကြီး
အောင်ဇော်မင်း
- ၁။ မြန်မာအသံ ရေဒါယိုသိဂုံးများနဲ့ ကျွန်ုတ်
- ၂။ ခွဲလမ်းနှစ်မြိုက်ခဲ့ရသော မြန်မာအသံ ရေဒါယိုသိဂုံးများ
(ရှုက်၊ တစ်ယောက်တည်း၊ ချိန်းတဲ့ သန်းခေါင်ယံ)
- ၃။ ကျွန်ုတ်ရှင်ထဲက ရေဒါယိုသိဂုံးများ
(အကျဉ်းတန်ချို့သူ၊ အမိုက်မလေးငှက်ယ်၊ စိမ်းလဲညို)
- ၄။ ခွဲလမ်းနှစ်မြိုက်ခဲ့ရသော မြန်မာအသံ ရေဒါယိုသိဂုံးများ
(အကျဉ်းတန်ချို့သူ သိဂုံး၏ သန္တေတည်ရာ
အကျဉ်းတန်ချို့သူကဗျာ)
- ၅။ ကျွန်ုတ်ရှင်ထဲက မြန်မာအသံ
အငြိမ်သိဂုံးဆန်သောတေးများ

- | | |
|---|-----|
| ၆။ ကျွန်ုတ်ရှင်ထဲက ငွေစင်ရော်သို့ | ၆၆ |
| ၇။ ကျွန်ုတ်ရှင်သိဂုံး သိဂုံးနှစ်ပုဒ် | ၇၄ |
| ၈။ နိုက္ခုရွာထဲက မယ်ကျော် (သို့မဟုတ်) သဘာဝထဲက
အလွမ်းတေးများပိုင်ရှင် မြှေသဖြူ(မြန်မာအသံ) | ၈၂ |
| ၉။ ဆရာရွှေတိုင်ညွန့်ရဲ့ အောင်ဗလအလွမ်းပြေသိဂုံးကို
ခံစားမိရာဝယ် | ၉၁ |
| ၁၀။ ကြည်နှုန်းဖွယ်ဟု ဆိုနိုင်သော ဘုံးဆောင်မြင့်
(ဖောင်လားကြိုး) | ၁၀၂ |
| ၁၁။ ရှုံးခေတ်ဟောင်းကို အောက်မှုပါတော့တယ်
(သုံးရွှေလယ်) | ၁၁၁ |
| ၁၂။ မြို့မြိုးရှင်လေး၏ မေတ္တာပို့သိဂုံး | ၁၁၈ |
| ၁၃။ မြို့မြိုးရှင်လေးမှူး | ၁၂၈ |
| ၁၄။ ထမိကျေတ်၍ လွတ်လိုက်ရတဲ့ မသည်းအူ | ၁၂၄ |
| ၁၅။ သာယာသော ညာနေဆည်းဆာအခါ | ၁၃၁ |
| ၁၆။ အတူးနဲ့အသက်တို့ရုပိုင်ရှင် ဂီတလှလင်မောင်ကိုကို | ၁၃၇ |
| ၁၇။ အဝါရောင်ခြယ်သည် ပန်းပိုတောက်စိမ်း | ၁၄၃ |
| ၁၈။ တမိကညာဆွေအလုတ်ယောက်မှာလေ
သိပါလေစ ပိတောက်ပါရေ | ၁၅၁ |
| ၁၉။ သားမက်နဲ့ယောက္ခာမကတ်လမ်း ကသစ်ပန်း | ၁၅၈ |
| ၂၀။ ဟေ့ သူငယ်သို့ရေ... | ၁၆၈ |
| ၂၁။ ညီညွှတ်ရေးနဲ့ အသက်ရှည်ရည် ခင်ခင်မင်မင် | ၁၆၃ |
| ၂၂။ ဘဘာဗိုလ်ကလေးတင့်အောင်သို့ လွမ်းချင်း | ၁၇၁ |
| ၂၃။ ကျွန်ုတ်ရှင်ထဲက မောင်ကြည်တိုးသိဂုံးများ | ၁၇၇ |
| ၂၄။ သန်လျင်မြို့မြို့အပြန် | ၁၈၄ |
| ၂၅။ မြန်မာပို့ရေး မြန်မာမှုမှန် ထိန်းသိမ်းရမည် | ၁၉၂ |