

မာတိကာ

| စဉ် | အကြောင်းအရာ   | စာ  |
|-----|---|-----|
| ၁။  | နေပြည်တော်ဝန်းကျင်သမိုင်းဝင်နေရာများ<br>ဒေါက်တာခင်မောင်ညွန့်                        | ၁   |
| ၂။  | ကိုလိုနီခေတ်မြန်မာနိုင်ငံယဉ်ကျေးမှုအနုပညာရပ်များအခြေအနေ<br>(၁၈၈၆-၁၉၁၉)<br>ဦးလှသိန်း | ၂၅  |
| ၃။  | ပဒေသရာဇ်ခေတ်မြန်မာ့လူမှုရေးတွင်ထိုင်းသို့ပုန်းများ၏အခန်းကဏ္ဍ<br>ဒေါက်တာဘမောင်       | ၃၃  |
| ၄။  | History and Anthropology the Two Interrelated<br>Disciplines<br>Dr. Myo Myint       | 67  |
| ၅။  | မြန်မာနိုင်ငံလူမှုအကျိုးပြုလုပ်ငန်းများ(၁၉၄၈-၆၂)<br>ဒေါက်တာဒေါ်မြင့်ကြည်            | ၇၅  |
| ၆။  | အတုလ ဓမ္မသတ်ပြတ်ထုံး အေဒီ ၁၇၅၂-၁၇၆၄ ထဲက<br>လူမှုရေးသမိုင်း<br>ဦးကျော်               | ၉၇  |
| ၇။  | ပဒေသရာဇ်ခေတ် မြန်မာနိုင်ငံ ရဲလုပ်ငန်းနှင့် လူမှုအဖွဲ့အစည်း<br>ဒေါက်တာအောင်မျိုး     | ၁၀၇ |
| ၈။  | ပျူတို့နှင့်ဆက်စွယ်နေသည့်ခေတ်ဦးရဲခိုင် ကိုးကွယ်ယုံကြည်မှု<br>ဒေါက်တာမြင့်သိန်း      | ၁၃၃ |
| ၉။  | မြေထည်များနှင့်မြန်မာ့လူမှုရေးဘဝ<br>ဒေါက်တာမျိုးသန့်တင်                             | ၁၅၁ |

| စဉ် | အကြောင်းအရာ  | စာ  |
|-----|--|-----|
| ၁၀။ | ဗုဒ္ဓဘာသာယဉ်ကျေးမှုနှင့် မြန်မာ့လူ့ဘောင် အဖွဲ့အစည်း<br>ဦးကျော်ငြိမ်း     | ၁၅၉ |
| ၁၁။ | အောက်မြန်မာနိုင်ငံ ဂဝံမြို့တော်ဟောင်းများနှင့် ဂဝံယဉ်ကျေးမှု<br>ဦးစံဝင်း | ၁၇၃ |
| ၁၂။ | ပုဂံခေတ်ဂီတနှင့်အကအနုပညာ<br>ဦးစိန်မြင့်                                  | ၂၀၅ |
| ၁၃။ | ပုဂံခေတ်၌ဝတ်ဆင်ခဲ့ကြသောအဝတ်အထည်ပုံစံနှင့် အဆင်များ<br>ဒေါက်တာအေးအေးသန်း  | ၂၁၉ |
| ၁၄။ | ကုန်းဘောင်ခေတ်နံရံပန်းချီများကိုလေ့လာခြင်း<br>ဒေါက်တာတိုးတိုးဝင်း        | ၂၄၇ |
| ၁၅။ | Votive Tablets of Srikhestra<br>Dr. Tin Maung Htwe                       | 277 |