

| | | |
|--|-----------|-----|
| | (၁၀)၊ ၁၀၀ | |
| | (၁၀)၊ ၁၀၀ | |
| မာတိကာ | (၁၀)၊ ၁၀၀ | |
| | (၁၀)၊ ၁၀၀ | |
| စာအုပ်အကြောင်း | (၁၀)၊ ၁၀၀ | |
| အခန်း(၁) | (၁၀)၊ ၁၀၀ | |
| သိပ္ပံကဲ့သို့သော အဘိဓမ္မာ | (၁၀)၊ ၁၀၀ | |
| အခန်း(၂) | (၁၀)၊ ၁၀၀ | |
| မာတိကာအဘိဓမ္မာ မတိုင်ခင် ရုပ်ဝါဒနှင့် စိတ်ဝါဒတို့အကြားတိုက်ပွဲ | (၁၀)၊ ၁၀၀ | ၁၅ |
| အခန်း(၃) | (၁၀)၊ ၁၀၀ | |
| မာတိကာ အဘိဓမ္မာ ဖြစ်ပေါ်တိုးတက်မှု | (၁၀)၊ ၁၀၀ | ၄၆ |
| | (၁၀)၊ ၁၀၀ | |
| အပိုင်း(၁) | (၁၀)၊ ၁၀၀ | |
| အနုပညာလောကရုပ်ဝါဒ | (၁၀)၊ ၁၀၀ | |
| | (၁၀)၊ ၁၀၀ | |
| အခန်း (၄) | (၁၀)၊ ၁၀၀ | |
| ရုပ်နှင့် ရုပ်ရဲ့ဖြစ်တည်မှု ပုံသဏ္ဍာန်များ | (၁၀)၊ ၁၀၀ | ၆၁ |
| အခန်း (၅) | (၁၀)၊ ၁၀၀ | |
| ရုပ်နှင့် စိတ် | (၁၀)၊ ၁၀၀ | ၈၄ |
| အခန်း (၆) | (၁၀)၊ ၁၀၀ | |
| ဖြစ်ပေါ်တိုးတက်မှုနှင့် တစ်လောကလုံးဆိုင်ရာ ဆက်နွယ်မှုလမ်းစဉ် ဖြစ်တဲ့ | (၁၀)၊ ၁၀၀ | |
| အနုပညာလောက ရုပ်ဝါဒ | (၁၀)၊ ၁၀၀ | ၉၉ |
| အခန်း (၇) | (၁၀)၊ ၁၀၀ | |
| ရုပ်ဝါဒ အနုပညာလောကရဲ့နိယာမများ | (၁၀)၊ ၁၀၀ | ၁၀၈ |
| အခန်း (၈) | (၁၀)၊ ၁၀၀ | |
| အနုပညာလောက ရုပ်ဝါဒရဲ့ ဝိဘာဂများ | (၁၀)၊ ၁၀၀ | ၁၄၂ |
| အခန်း(၉) | (၁၀)၊ ၁၀၀ | |
| အနုပညာလောကရုပ်ဝါဒရဲ့ သိပ္ပံသီအိုရီ | (၁၀)၊ ၁၀၀ | ၁၇၂ |

| | | |
|---|--|-----|
| အခန်း(၁၀) | | |
| သမိုင်းဆိုင်ရာရှုထောင့်က ဘာကိုလေ့လာသလဲ | | ၁၉၄ |
| အခန်း (၁၁) | | |
| ထုတ်လုပ်မှုနည်းပညာ သို့မဟုတ် လူ့အဖွဲ့အစည်းရဲ့ ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာအခြေခံ | | ၂၀၇ |
| အခန်း (၁၂) | | |
| ထုတ်လုပ်မှု ဆိုရှယ်လစ်နည်း၊ ဆိုရှယ်လစ်စနစ်ကနေ | | |
| ကွန်ပျူနစ်စနစ်သို့ ဖြစ်ပေါ်တိုးတက်မှု | | ၂၂၀ |
| အခန်း(၁၃) | | |
| အခြေခံအဆောက်အအုံနှင့် အထက်ထပ်အဆောက်အအုံ | | ၂၄၃ |
| အခန်း(၁၄) | | |
| ပြည်သူ - လူမှုဖြစ်ပေါ်တိုးတက်မှုမှာ အဆုံးအဖြတ်ပေးတဲ့ အင်အားစု၊ | | |
| သမိုင်းတွင် တစ်ဦးချင်းရဲ့အခန်းကဏ္ဍ | | ၂၅၁ |
| အခန်း(၁၅) | | |
| လူတန်းစားများနှင့် လူတန်းစားတိုက်ပွဲ | | ၂၆၂ |
| အခန်း(၁၆) | | |
| နိုင်ငံများနှင့် အမျိုးသားလွတ်မြောက်ရေးလှုပ်ရှားမှုများ | | ၂၈၈ |
| အခန်း (၁၇) | | |
| နိုင်ငံတော် | | ၃၀၄ |
| အခန်း(၁၈) | | |
| လူမှုတော်လှန်ရေး | | ၃၃၅ |
| အခန်း (၁၉) | | |
| လူ့အဖွဲ့အစည်းဖြစ်ပေါ်တိုးတက်မှုထဲက လူမှုအသိနှင့် ယင်းရဲ့အခန်းကဏ္ဍ | | ၃၅၈ |
| နိဂုံး | | ၂၈၆ |