

မာတိကာ

| | |
|--|----|
| အမှာစာ | ၇ |
| ၁။ တစ်နေ့သ၌ | ၉ |
| ၂။ အာကာသ သူရဲကောင်းများ | ၁၁ |
| ၃။ ဦးစံရှားနှင့် တယ်လီဗေးရှင်း ယဉ်ကျေးမှု | ၁၃ |
| ၄။ မာစယ်ဒူးရွန် (Marcel Duchamp) နှင့် အင်တာဗျူး | ၁၉ |
| ၅။ ဦးစံရှားနှင့် ပလေတို၏ဂူ | ၂၃ |
| ၆။ စူပါမင်း (Superman) | ၂၈ |
| ၇။ ဦးစံရှားနှင့် ဦးခေါင်းများ ပျောက်ဆုံးမှု | ၃၃ |
| ၈။ ဦးစံရှားနှင့် ဘဝအကြောင်း | ၃၉ |
| ၉။ ဂျပန် မော်ဒန်စာရေးဆရာ တန်နိုဇာကီ | ၄၃ |
| ၁၀။ ပိတောက်နှင့် ရောက်တတ်ရာရာ အတွေးများ | ၄၇ |
| ၁၁။ ဦးစံရှားနှင့် ရန်ကုန်မြို့ ပုံပြင် | ၅၁ |
| ၁၂။ နှိုင်းယာရုပ်ရှင် (Film Noir) | ၅၅ |
| ၁၃။ သောက သူဌေးမလေး | ၅၈ |
| ၁၄။ ငြီးငွေ့မှုရဲ့ သမိုင်း | ၆၁ |
| ၁၅။ ဇေယျာလင်း၏ကဗျာကို ဆက်ရေးခြင်း | ၆၆ |

| | |
|---|-----|
| ၁၆။ ဦးစံရှားနှင့် လူ့အဖြစ် လျော့ကျပျောက်ဆုံးမှု | ၆၈ |
| ၁၇။ နာရီရဲ့ ဖီလော်ဆော်ဖီ | ၇၁ |
| ၁၈။ ဘုရားစောင်းတန်း ပန်းချီ | ၇၃ |
| ၁၉။ ဦးစံရှား မူမမှန်ခြင်း | ၇၆ |
| ၂၀။ ပိုစ်မော်ဒန် ရုပ်ရှင် | ၇၉ |
| ၂၁။ လီလီပွတ် ကျွန်းသားများ | ၈၂ |
| ၂၂။ နတ်ပွဲ | ၈၄ |
| ၂၃။ ကယ်လီဂူလာ | ၈၆ |
| ၂၄။ စုံထောက်ဝတ္ထု | ၈၉ |
| ၂၅။ ကျားကျန်းခဲ (Jia Zhangke) | ၉၃ |
| ၂၆။ ဆောင်းဥတုတစ်ခုကို စကားလုံးများဖြင့် ဖန်တီးခြင်း | ၉၆ |
| ၂၇။ တံတား | ၉၉ |
| ၂၈။ ခန္ဓာကိုယ်များ | ၁၀၂ |
| ၂၉။ တကယ်မရှိသော ကျွန်တော်နှင့် ကျွန်တော်၏ ဇာတ်ကောင်များ | ၁၀၆ |
| ၃၀။ နေရာ | ၁၁၀ |
| ၃၁။ ဦးစံရှား၏ ဒိုင်ယာရီမှ ကောက်နုတ်ချက်အချို့ | ၁၁၉ |

အမှာစာ

ကျွန်တော် ရေးဖွဲ့ခဲ့တဲ့ အရေးအသားအချို့ကို စုစည်းလိုက်ခြင်း ဖြစ်ပါတယ်။ ဝတ္ထုလိုလို၊ ဆောင်းပါးလိုလို၊ အက်ဆေးလိုလို ... ဟိုလိုလို ဒီလိုလို အရေးအဖွဲ့မျိုးတွေပါ။ ဘဝမှာ ကျွန်တော် မြင်မိ၊ တွေးမိ၊ ဖတ်မိ၊ ဆင်ခြင်မိ၊ စိတ်ကူးမိတာလေးတွေကို အရေးအသားဖြစ်လာအောင် အားထုတ်ကြည့်တဲ့ သဘောပါပဲ။ ‘ဦးစံရှား’ စကားပြေတွေက ကျွန်တော် နှစ်ခြိုက်တဲ့ ‘စုံထောက်ဝတ္ထု’ အမျိုးအစားပေါ်မှာ အခြေတည်ပြီး စမ်းသပ် ရေးဖွဲ့ထားတဲ့ Parody ဆန်ဆန် ရေးသားမှုမျိုး၊ ပေါ့ပါးမှုနဲ့ လေးနက်မှု၊ ပျော်ရွှင်ဖွယ်နဲ့ မပျော်ရွှင်ဖွယ်တို့ကို တွဲစပ်ဖန်တီးကြည့်တာ ဖြစ်ပါတယ်။ တချို့ နေရာတွေမှာ စကားပြေက ဝတ္ထုလို ဖြစ်နေတယ်။ တချို့ နေရာတွေမှာ စာတွေက မပြီးပါ။ တချို့နေရာတွေမှာတော့ မှတ်စုအကြမ်း ထုတ်ထားသကဲ့သို့သာ ဖြစ်နေပါတယ်။ အများအားဖြင့်တော့ အရေးအသားတွေက အပိုင်းပိုင်း အစစ (Fragmented) ဖြစ်နေပါလိမ့်မယ်။ ဗြဟ္မဒတ်မင်းတရားကြီး စိုးစံရာ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ ပျင်းရိဖွယ် ဗာရာဏသီပြည်ကြီးမှ ပျင်းရိနေသော လူငယ်များ အပျင်းပြေ ဖတ်ရှုနိုင်ရန် ရည်ရွယ်ပါတယ်။ ‘ခေတ်ပြိုင် တောဘုမ္မာအော်ပရာ’တစ်ပုဒ်ကို ရေဒီယိုအစုတ်ကလေး တစ်လုံးကနေ ထုတ်လွှင့်တင်ဆက်လိုက်ခြင်းသာ ဖြစ်ပါကြောင်း။

အောင်ခင်မြင့်