

မာတိကာ

-	စာရေးသူ၏အမှာ	၁
၁။	လော်ရကအစိမ်း ပျဉ်းမနားအစိမ်း ဇေဇန်အစိမ်း	၅
၂။	ကဗျာရွတ်ဆို... ဆို ကျွန်းမကြီး	၁၂
၃။	ဘာကြောင့် ကတ္တီပါလမ်းခွဲလဲ	၂၈
၄။	အနုပညာဝေဖန်ရေးနှင့် ဝေဖန်ရေးအနုပညာ	၄၇
၅။	မဂ္ဂဇင်းများ၊ အယ်ဒီတာများ၊ ခေတ်ပြိုင်များ (၁)	၅၉
၆။	မဂ္ဂဇင်းများ၊ အယ်ဒီတာများ၊ ခေတ်ပြိုင်များ (၂)	၆၈
၇။	မဂ္ဂဇင်းများ၊ အယ်ဒီတာများ၊ ခေတ်ပြိုင်များ (၃)	၈၃
၈။	ပုဂ္ဂိုလ်ရေးသမိုင်း ပြောင်းလဲခြင်းနှင့် ပြောင်းလဲခြင်းသမိုင်း	၉၉
၉။	ဝေဖန်ရေး၊ မျိုးဆက်ကွာဟမှုနှင့် သမိုင်းအနုအရင့်	၁၁၇
၁၀။	ကဗျာမှန်းမသိ လင်္ကာမှန်းမသိ ကျာနယ်လစ်များသတိ	၁၂၆
၁၁။	ကြည်အေးနှင့် ပတ်သက်၍	၁၃၄
၁၂။	အတ္တနှစ်ချုပ် (၁၉၉၈)	၁၄၅
၁၃။	သူဖုန်းစားနှစ်ယောက် နှစ်ခန်းရုပ် ဒိုင်ယာလော့ဂ် (၁)	၁၅၅
၁၄။	သူဖုန်းစားနှစ်ယောက် နှစ်ခန်းရုပ် ဒိုင်ယာလော့ဂ် (၂)	၁၆၄
၁၅။	မိမိကိုယ်မိမိ ဝေဖန်ရေး (၁)	၁၇၆
၁၆။	မိမိကိုယ်မိမိ ဝေဖန်ရေး (၂)	၁၈၈
၁၇။	ခရမ်းရောင် ထရက်ဂျီ	၁၉၈
၁၈။	ခရမ်းရောင် ဆင်ဒရမ်း	၂၀၇
၁၉။	နှင်းဆီဖြူရဲ့အဝေးကလူနှစ်ယောက်	၂၁၇
၂၀။	ပဉ္စမမြောက် ခေါင်းလောင်းထိုးသံ	၂၃၁
၂၁။	စီအေလန်းနှင့် ပန်းမပွင့်တဲ့နေ့ဦး	၂၄၃