

**မာတိကာ**

**(ခ) ဂီတမှတ်တမ်း**

- အသံလွှင့်ရုံ၊ ရန်ကုန်၊ ပီကင်း၊ မော်စကို ၅၃

**(ဂ) စာပေသမိုင်း**

- ယနေ့ မြန်မာစာပေ ၆၀

၁။ စာပေဝေဖန်ရေးနှင့်တုံ့ပြန်ချက်များ ၆၀

၂။ စာပေဝေဖန်ရေးနှင့် စာပေလှုပ်ရှားမှု ၆၆

၃။ ခေတ်စမ်းစာပေနှင့် လှိုင်းဂယက် ၇၂

၁။ တက္ကသိုလ်ပရဝဏ်မှ ပဲ့တင်သံ ၇၂

၂။ အနောက်မှ ပန်းရနံ့ ၇၈

၄။ စာပေသစ်နှင့်လှိုင်းဂယက် ၈၄

၁။ လွတ်လပ်စေ ပျိုမျစ်သော အမျိုးသားနိုင်ငံတော်နှင့်စာပေ ၈၄

၂။ ဒီမိုကရေစီ စာပေလှုပ်ရှားမှု ၈၈

၃။ စစ်နှင့်တော်လှန်ရေးအတွင်းမှ ပညာရှင်လူငယ်များ ၈၉

၄။ ဆိုရှယ်လစ်ရည်မှန်းချက်နှင့် စာပေအနုပညာ ၉၃

၅။ အယ်ဒီတာစားပွဲမှ အတွေ့အကြုံ ၉၅

၆။ အမျိုးသားလွတ်လပ်ရေးနှင့် ဆန်းသစ်မှု ၉၉

၇။ ဘဝပတ်ဝန်းကျင်နှင့် စိတ်ကူး ၁၀၁

၈။ သရုပ်ဖော်စာပေဝါဒနှင့် လူငယ် ၁၀၂

၉။ စာပေပြဿနာများ ၁၀၆

၁၀။ ပန်းနုရောင် ဆယ်နှစ်ခေတ် ၁၀၈

၁၁။ စာပေပုံသဏ္ဍာန်များ ၁၁၀

၁၂။ အနှစ် ၂၀-က ရေအယဉ် ၁၁၁

၅။ စာဖတ်ပရိသတ်နှင့် စာပေခေတ် ၁၁၃

၁။ စာရေးသူနှင့် စာဖတ်သူ ၁၁၃

၂။ မြို့နေပညာတတ်ပိုင်း ၁၁၅

၃။ လူငယ်စာဖတ်ပရိသတ် ၁၁၉

**(က) ရုပ်ရှင်**

- ယနေ့မြန်မာရုပ်ရှင်ဘယ်လဲ ၁

၁။ နိဒါန်း ၁

၂။ အမျိုးသားလွတ်လပ်ရေးနှင့် ရုပ်ရှင် ၅

၃။ ရုပ်ရှင်တွင် ဝတ္ထုစာပေ၏ အခန်း ၈

၄။ သရုပ်ဆောင်သူဟူသော အဓိပ္ပာယ် ၁၂

၅။ သရုပ်ဆောင် ကပြမှု ၁၆

၆။ သရုပ်ဆောင်မှုအနုပညာနှင့်ဝတ္ထု ၂၀

၇။ ရုပ်ရှင်အဆင့်အတန်းမြှင့်တင်ရေး၊ ဝတ္ထု၊ ဇာတ်လမ်းနှင့် အနုပညာဆု ၂၄

၈။ ရုပ်ရှင်ညွှန်ကြားရေးဆရာ၏အခန်း ၂၉

၉။ ရုပ်ရှင်ညွှန်ကြားမှုနှင့် သဟာယ အနုပညာများ ၃၃

၁၀။ ဇာတ်ပုံနှင့်အလှပေဒ ၃၇

၁၁။ ရုပ်ရှင်ဝေဖန်ရေး၏ ပြည်သူ့ကဏ္ဍ ၄၁

၁၂။ ပြည်သူ့တိုက်ပွဲနှင့် ရုပ်ရှင်၏အခန်း ၄၅

၁၃။ အနာဂတ် မြန်မာရုပ်ရှင် ၄၉

၄။ လူငယ်ပညာရှင်၏ ခေတ်ကိုတုံ့ပြန်ချက် ၁၂၃

၅။ လူငယ်တို့၏ ရသခံစားမှု ၁၂၆

၆။ ဂန္ထဝင်စာပေဝါဒ ၁၂၈

၇။ စိတ်ကူးယဉ်စာပေဝါဒ ၁၃၄

၈။ မြန်မာရေးဟောင်း ဂန္ထဝင်စာပေအစဉ်အလာ ၁၃၉

၉။ ကိုးကွယ်မှုနှင့်အနုပညာ ၁၄၁

၁၀။ မြေရှင်ပဒေသရာဇ်စနစ်နှင့်စာပေ ၁၄၆

၁၁။ အမျိုးသားလွတ်မြောက်ရေးလှုပ်ရှားမှု၏ စာပေပွင့် ၁၅၁

၁၂။ နှုတ်ခမ်းနီတို့၏ အသည်းစွဲ ၁၅၄

၆။ လူကြိုက်များသောစာပေ ၁၅၇

၁။ လူကြိုက်များသော စာပေ၏ အဓိပ္ပာယ် ၁၅၇

၂။ ဆိုရှယ်လစ်ခေတ်နှင့် လူကြိုက်များသောစာပေ ၁၆၁

၃။ အရွယ်နှင့်ခေတ်ကို ကိုယ်စားပြုသောဝတ္ထု ၁၆၃

၄။ စွန့်စားခန်း၊ စုန်း၊ ကဝေ၊ တစ္ဆေ၊ လျှို့ဝှက်သည်းမို၊ စုံထောက် ၁၆၈

၅။ လူကြိုက်များသော ဝတ္ထုရေးဆရာ၏ ဆည်းဆာရောင် ၁၇၄

၆။ မြို့ပြနှင့်ကျေးလက် ၁၇၆

၇။ ပြည်သူနှင့် စာပေမဟာမိတ် ၁၇၇

**(ဃ) စာပေသမိုင်းမှတ်စု**

၁။ စာပေဆည်းဆာ ၁၈၀

၂။ ပန်းနုရောင်၊ နေဝန်းနီနှင့် စိတ်ကူးရုပ်ပုံ ၁၈၆

၃။ ပန်းနုရောင်၊ ရွှေရောင်၊ မြရောင်၊ စိန်သားရောင် ၁၉၄

**(င) မိမိစာပေကိုသုံးသပ်ခြင်း**

- ကြာပန်းရေစင်ပြဿနာများ ၂၀၁

- မိမိဝတ္ထုအား ပြန်လည်ကြည့်ရှုချက် ၂၀၁

၁။ စာပေဝေဖန်ရေးအမျိုးမျိုး ၂၀၁

၂။ ဘာကြောင့် ဝတ္ထုရေးသလဲ ၂၀၃

၃။ ငြိမ်းချမ်းရေးနှင့်စာပေ ၂၀၆

၄။ ငြိမ်းချမ်းရေးနှင့် အဖွဲ့အစည်းများ၏ အခန်း ၂၁၀

၅။ ကျယ်ပြန့်သောစည်းရုံးရေး ၂၁၆

၆။ ခံစားမှုဖော်ပြဝတ္ထုပုံသဏ္ဍာန် ၂၂၁

၇။ စာပေနှင့် ဝါဒဖြန့်ချိရေး ၂၂၆

၈။ ဝတ္ထုထဲမှ ဇာတ်ဆောင်များနှင့် တကယ့်ဘဝ ၂၃၀

၉။ ဇာတ်လမ်းမဲ့ဝတ္ထု ၂၃၁

၁၀။ အနုပညာလွတ်လပ်ခွင့်နှင့်အချိန်၊ ဒေသ ၂၃၇

၁၁။ လှိုင်းဂယက် ၂၄၁

**(စ) စာပေရေးရာ အမှာ**

၁။ တမာရိပ်၊ နေကြာနှင့် အာဖရိကဒေစီ ၂၄၃

၂။ လည်ဆွဲသန္တာ ၂၄၆

၃။ နွေပေါင်းများစွာ ဖြတ်ကျော်ပြီ ၂၅၃

၄။ ချစ်တငွေ့ငွေ့ဝတ္ထု ၂၆၁

၅။ ငရွှေဝါ ၂၆၇

၆။ မလှကျော၏ သမုဒ္ဒရာနှင့်ရေတစ်စက် ၂၇၄

**(ဆ) ပိုင်းပေဒ**

- ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း ၂၈၂

- သူ၏ဘဝနှင့်စာပေ ၂၉၇

**(ဇ) စာအုပ်စာတမ်း**

၁။ ခေတ်ပေါ်မြန်မာစာပေလုံးညီညွတ်ရေး ၂၉၃

၂။ အရွက်နှင့်အရိုး ၂၉၇

၃။ ထနောင်းရိပ်အိပ်မက်နှင့် စက်လူရုပ် ၃၀၁

၄။ သမိုင်းနှင့်ဝတ္ထု ၃၀၄

၅။ အရင်းရှင်သတင်းစာပညာကို လေ့လာခြင်း ၃၀၈

၆။ မှန်နန်းဆောင်မှ ဒဂုံရိပ်သာသို့ ၃၁၂

၇။ ယနေ့စာပေလောက ၃၁၆

**(ဈ) အနာဂတ်စိတ်ကူး**

- စာရေးဆရာအသင်း ၃၁၉

