

မာတိကာ

- ဒေါက်တာလွင်အောင် ကိုယ်ရေးအကျဉ်း
- ဒုတိယအကြိမ်အတွက် အမှာ
- စာရေးသူ၏အမှာ
- ဒေါက်တာလွင်အောင်နှင့် ကျွန်တော် - ဆန်းဦး
- ၁။ ဂရပ်ဖစ် အနုပညာ
- ၂။ ဒီဇိုင်းမည်သော ပန်ပညာ
- ၃။ ပန်ပညာနှင့် ချီအတတ်
- ၄။ ကျူဘစ် ပန်းချီဟန်
- ၅။ ခေတ်သစ်ပန်းချီ အိုကမ်ပို
- ၆။ တမော့၊ ယွန်းနှင့် ချီ
- ၇။ လှုပ်ရှားမှုသရုပ်
- ၈။ အနုပညာလက်ရာ ရသ ခံစားတတ်ဖို့
- ၉။ အနုပညာ၏ အတွင်းသရုပ်
- ၁၀။ ထုသွင်အနုပညာ
- ၁၁။ အပြောက်တင် ဗိသုကာလက်ရာ
- ၁၂။ သရုပ်မှန်လွန် ဗိသုကာလက်ရာ
- ၁၃။ အမြင်ဒီဇိုင်း သိပ္ပံပညာ

- ၁၄။ သင်္ကေတ အနုပညာဟန်ဝါဒ
- ၁၅။ ထုသွင်အလှသို့ အမြင်သစ်
- ၁၆။ သိမြင်အလှ ဗိသုကာလက်ရာ
- ၁၇။ ဗိသုကာအမြင်သစ် တိုးစေဖို့
- ၁၈။ ဝဲလင်းဆောင်
- ၁၉။ ကျိုက်အသုတ်မှသည် အနာဂတ် ဆူးလေထူပါသို့
- ၂၀။ ပြာသာဒ်ဦးပြည်
- ၂၁။ ခေတ်မီအိမ်ငယ်များ
- ၂၂။ ရိုးရာအိမ်ဆောက် ဗိသုကာပညာ
- ၂၃။ ပန်းယွန်းနှင့် ဗိသုကာအဆောက်အအုံ
- ၂၄။ ဝါးလောကနှင့် လုပ်သားအိုးအိမ်
- ၂၅။ ပုရပိုက်မှတ်တမ်းများ
- ၂၆။ အဆောက်အအုံနှင့် လှေကား
- ၂၇။ ပုရပိုက်မှ ဗိသုကာဆွဲပုံ ဖတ်ခြင်း
- ၂၈။ ပန်းတဦးလက်ရာ ပြတိုက်ကြီး
- ၂၉။ ပန်းတော့ပညာနှင့် ဗိသုကာလက်ရာ
- ဒုတိယအကြိမ်ထုတ်ဝေခြင်းနှင့် ပတ်သက်၍ - ကြန်