မာတိကာ

၁။ မိုနာလီဇာ -------- ၇
၂။ ၁၈ ရာစု မိုနာလီဇာ -------- ၁၁
၃။ ရေဇယ်လ်၏ မိုနာလီဇာ -------- ၁၅
၄။ ဖြတ်ထားသောနားရွက်နှင့် ဗန်ဂိုးကိုယ်တိုင်ရေးပုံတူ -------- ၁၇
၅။ ဘုရင်မ အန် -------- ၁၉
၆။ စန္ဒရားခုံရှေ့က ဂီတပညာရှင် မိုးဇက် -------- ၂၁
၇။ ရှေ့ဖြစ်ဟောသူ -------- ၂၅
၈။ တည်းခိုခန်းက လောင်းကစားပွဲ မြင်ကွင်းများ -------- ၂၇
၉။ အင်္ဂလန်မှ နောက်ဆုံးနေ့များ -------- ၂၉
၁၀။ လက်ထပ်ပြီးမကြာမီ -------- ၃၁
၁၁။ ငြိမ်းချမ်းရေးတောင်းဆိုသံများ -------- ၃၃
၁၂။ ဘဝ၏ လှေခါးထစ်များ -------- ၃၇
၁၃။ စာပြနေသူ -------- ၃၉
၁၄။ ခွန့်ပစ်ခံရသူ သားအမိ -------- ၄၁
၁၅။ ရယ်မောနေတဲ့ မြင်းစီးသူရဲကောင်း -------- ၄၅
၁၆။ နတ်သားလေးများ -------- ၄၇
၁၇။ အပျော်စီးသင်္ဘောပေါ်မှ နေ့လယ်စာပါတီ -------- ၅၁
၁၈။ မေ့သည်းချာ -------- ၅၅
၁၉။ တစုံစုပြောပါဦး -------- ၅၇
၂၀။ မျှော်လင့်ချက် -------- ၅၉
၂၁။ အဒမ်နှင့် ဧဝ -------- ၆၃
၂၂။ ကမ္ဘာကြီး၏ကယ်တင်ရှင် -------- ၆၇
၂၃။ သမင်လည်ပြန်အလှ -------- ၆၉
၂၄။ စေတန် -------- ၇၁
၂၅။ ကောင်ကလေးနှင့် အဘိုးအိုတဦး -------- ၇၃
၂၆။ နောက်ဆုံးညစာ -------- ၇၅
၂၇။ ပါရာဆော်လ် -------- ၇၉
၂၈။ ပင်လယ်မှာမြှုပ်နှံခြင်း -------- ၈၃
၂၉။ အိပ်မက် -------- ၈၅
၃၀။ လူစီရာ၏ ပုံတူ -------- ၈၇
၃၁။ လေဒီမက္ကဘက် သရုပ်ဆောင် မစ္စအယ်လင် -------- ၈၉
၃၂။ ကချာဆရာ ရောဘတ်ဘန်း -------- ၉၃
၃၃။ ဘုရင် ကိုဇီတူရာနှင့် သူတောင်းစား မိန်းကလေး -------- ၉၅
၃၄။ ဝါတာလူးမှ ပါရီသို့ လမ်းရေးတထောက် -------- ၉၉
၃၅။ နေကြာပန်း -------- ၁၀၃
၃၆။ ပန်းချီကား 'Sir Walter Scott' ဆာဝေါ့(လ်)တာစကော့ -------- ၁၀၅
၃၇။ တရားမျှတမှုကိုလိုလားသူ -------- ၁၀၇
၃၈။ Madame X -------- ၁၀၉
၃၉။ 'ဂါလီ' သို့မဟုတ် 'ဟစ်တလာ၏ချစ်သူ' -------- ၁၁၁
၄၀။ နာမည်ကြီး ကပွဲခန်းမ -------- ၁၁၅
၄၁။ သူတော်စင်ဂျော့နှင့် နဂါးကြီး -------- ၁၁၇
၄၂။ အမျိုးသမီးကြီးတဦး၏ ပုံတူ -------- ၁၁၉
၄၃။ နောက်ဆုံးစီရင်ချက် -------- ၁၂၁
၄၄။ ပုံတူပန်းချီကားတချပ် -------- ၁၂၃
၄၅။ မာရီအင်တွိုင်းနက် -------- ၁၂၅
၄၆။ အာဆူလာ၏ အိပ်မက် -------- ၁၂၇
၄၇။ ကျောက်တုံးခွဲသူ -------- ၁၂၉
၄၈။ တိုင်းပြည်ခေါင်းဆောင်တဦး၏ ပုံတူ -------- ၁၃၁
၄၉။ ကယ်တင်ခြင်း -------- ၁၃၃
၅၀။ အွန်ဒရေး ဒရမ်း -------- ၁၃၅
၅၁။ အဲ့ဖွယ်စတုရန်း -------- ၁၃၇
၅၂။ Melencolia I -------- ၁၃၉
၅၃။ ဘုရားသခင်ကိုကျေးဇူးတင်သည့်စိတ်ဖြင့် ဝတ်ပြုဆုတောင်းခြင်း --- ၁၄၃
၅၄။ ပရှိမ်းသီးရပ်(စ်)၏ အပြစ်ဒဏ် -------- ၁၄၇
၅၅။ နောက်ဆုံးညစာမှ လီယိုနာဒို၏ စံပြလက်ရာ -------- ၁၄၉
၅၆။ ဖေဖေ့ပုံ -------- ၁၅၁
၅၇။ စပါးကျီထဲမှာ ပြုလုပ်တဲ့ လယ်သမားတို့ရဲ့မင်္ဂလာပွဲ -------- ၁၅၃
၅၈။ ဗင်ဂိုးနေခဲ့တဲ့ အိမ်အဝါကလေး -------- ၁၅၅
၅၉။ မြင်ကွင်းကျယ်ပန်းချီကား -------- ၁၅၉
၆၀။ တွေးခေါ်ပညာရှင်တဦးလို ပုံဖော်ထားသည့် ကိုယ်တိုင်ရေးပုံတူ ---- ၁၆၃
၆၁။ မွန်ပါဒါ ဟူသော အမျိုးသမီး -------- ၁၆၅
၆၂။ နပိုလီယန် ဆွဲခိုင်းခဲ့သော ပန်းချီကား -------- ၁၆၇

၁။ မိုနာလီဇာ

လီယိုနာဒိုဒါဗင်ချီ (Leonardo da Vinci 1452-1519)သည် နာမည်ကျော် မိုနာလီဇာ (Mona Lisa) ပန်းချီကားရေးဆွဲသူအဖြစ် လူသိများလှသည်။ သူသည် ဝိဇ္ဇာ သိပ္ပံပညာမျိုးစုံကို စွယ်စုံတတ်ကျွမ်းသော ပုဂ္ဂိုလ်တဦးဖြစ်သည်။

သူ့ကို ဗီဆာနှင့် ဖလော့ရင့်ကြားကဗင်ချီ (Vinci) ဟူသော ဒေသတွင် မွေးဖွားသည်။ သူသည် ပန်းချီဆရာ၊ ပန်းပုဆရာ၊ ဗိသုကာပညာရှင်၊ အင်ဂျင်နီယာ စွယ်စုံပညာရှင် ဖြစ်ရုံမက ထိုပညာရပ်များအားလုံးတွင်လည်း တဖက်ကမ်းခတ် တတ်မြောက် ကျွမ်းကျင်သူဖြစ်သည်။ အသက် ၂၈ နှစ်တွင် အရှေ့ဘက်ရှိ ကိုင်ရို (Cairo) ဒေသသို့ အင်ဂျင်နီယာအဖြစ် အလုပ်သွားလုပ်ခဲ့သည်။ ၁၅၀၀ ပြည့်နှစ်တွင် ဆီဇာဘောဂျီရာ (Caesar Borgia) လက်အောက်၌ ဗိသုကာနှင့် အင်ဂျင်နီယာပညာရှင်အဖြစ် အမှုထမ်းနေစဉ် 'အမျိုးသမီးတယောက်နှင့် အသိရခက်သောအပြုံး' ဟူသည့် သူ၏နာမည်ကျော်ပန်းချီကား 'မိုနာလီဇာ' ကို လေးနှစ်ကြာမျှ ရေးဆွဲခဲ့လေတော့သည်။ ၁၅၀၃ ခုနှစ်မှာ ရေးဆွဲခဲ့သော ထိုမိုနာလီဇာ ပန်းချီကားထဲက အမျိုးသမီးသည် ဗိုးကုန်သည် ဖရန်စွကို ဒီဂျီအိုကွန်းဒို၏ ဇနီး လီဆာဒီဂရာဒီနီ ဂျီအိုကွန်ဒို (Lisa del Ghernardini Giocondo)နှင့် တော်တော်လေးတူသည်။ ယင်းပန်းချီကားကို ဝင်ပွန်းဖြစ်သူက သူတို့၏ ဒုတိယသားမွေးဖွားခြင်း အမှတ်တရအဖြစ် လီယိုနာဒို ကို ဆွဲခိုင်းခဲ့သည်ဟုဆို၏။ လီယိုနာဒို သည် ထိုပန်းချီကားကို စိတ်တိုင်းမကျမချင်း ရေးဆွဲရာတွင် သူသွားလေရာ သယ်ဆောင်ယူသွားလေ့ ရှိသည်ဟု ဆိုသည်။ ဤဖြစ်ရပ်ဖြင့် ဘာလို့ကမ္ဘာကျော်သွားရလဲ ဆိုတာ စဉ်းစားစရာဖြစ်သည်။

''ပန်းချီကားတွင် ထူးခြားချက်နှစ်ခုပါသည်။ တခုမှာ အလွန်လှပသည်ဟု သင်္ချာပညာရှင်များသာမက အနုပညာရှင်များပင် ဝန်ခံထားသည့် goldeb ratios (ရွှေအချိုးများ)ကို ပန်းချီကားတွင် သုံး၍ရေးဆွဲထားခြင်းဖြစ်သည်။ (ရွှေအချိုးဟူသည် 1,1,2,3, 5,8,13,21,34,55 .... တို့မှ ရရှိသော အချိုးများဖြစ်သည့် 2:3, 3:5, 5:8, 8:13, 13:21, 21:34 .... တို့ကိုခေါ်သည်) နောက်တချက်မှာ အမျိုးသမီး၏ လက် အနေအထားသည် ခန္ဓာဗေဒ (Anotomy) ပညာကို အမှန်တကယ် တတ်ကျွမ်းသူမှသာ ရေးဆွဲနိုင်သော ပညာဖြစ်သည်ဟု ဇီဝဗေဒပညာရှင်များက ဆိုထားခြင်းဖြစ်သည်။

လီယိုနာဒိုနှင့် တခေတ်တည်း တစာရိုင် (Vasari)ဟုခေါ်သော နာမည်ကျော် အီတလီလူမျိုး ဝေဖန်ရေးဆရာက အခုလိုပြောခဲ့ဖူးသည်။

''ဟောဒီအမျိုးသမီးရဲ့ဦးခေါင်းကို လေ့လာကြည့်ရင် သူဟာ သဘာဝတရားကို ဘယ်လောက်ထိ အနီးစပ်ဆုံး ဖြယ်မှုန်းနိုင်သလဲဆိုတဲ့အချက်ကို သိနိုင်ပါလိမ့်မယ်။ လူထက်မကသော မြင့်မြတ်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ထူးတယောက်ရဲ့ လက်ရာတခုပဲလို့ ဆိုရမှာဖြစ်ပါတယ်''

ပန်းချီကားကို လီယိုနာဒို သည် ဖိုးမိုးပျံ့လွင့်နေသော ဒီဇိုင်းဖြင့် တီထွင်ရေးဆွဲခဲ့သည်။ ထိုတီထွင်မှုကြောင့် နောက်ခံမြင်ကွင်းသည် ဝှက်၏မျက်လုံးထဲက မြင်ကွင်းမျိုး

ကို ဖန်တီးထားသကဲ့သို့ ဖြစ်နေသည်။

ကမ္ဘာပေါ်မှာ ဤပန်းချီကား အဘယ်ကြောင့် နာမည်အကြီးဆုံးဖြစ်နေရသလဲဟူသည့် မေးခွန်းကို စဉ်းစားရာတွင် လီယိုနာဒိုသည် အမျိုးသမီးတယောက်၏ ပုံတူကို ရေးဆွဲရာတွင် မရေတွက်နိုင်သော သူ၏ခံစားချက်များကို ထည့်သွင်းရေးဆွဲခဲ့သည်ဆိုခြင်းကြောင့်လည်းကောင်း ယနေ့တိုင် ဘယ်သူမှမဖြေနိုင်သောမေးခွန်း 'သူမပြုံးနေသလား ဒါမှမဟုတ် သူမ ပြုံးမနေဘူးလား' မေးခွန်းတွေကြောင့်လည်း ဖြစ်နိုင်လေသည်။

သူ့ကို အပ်သောအလုပ်များနှင့် ပန်းချီကားများစွာမှာ သူ၏အချိန်မလုံလောက်မှု သူ၏စိတ်ပါဝင်စား အာရုံစိုက်မှုအား အလွန်အလေးထားမှုများကြောင့် နှောင့်နှေးကြန့်ကြာခဲ့ရလေရာ ထိုအထဲတွင် မိုနာလီဇာပန်းချီကားလည်း အပါအဝင်ဖြစ်လေသည်။ မိုနာလီဇာ ပန်းချီကား ရေးဆွဲရာတွင် အချိန်ကြာလွန်းမကကြာသွားရာ သူ့ကို ပန်းချီအပ်သော ဖရန်စစ္စကိုမှာ အတော်ပင် စိတ်မရှည်စွာစောင့်ခဲ့ရသည်ဟု ဆိုပါသည်။

ထို့ပြင် ထိုပန်းချီကားကို လူတွေ အဘယ်ကြောင့် အာရုံစိုက်မိသွားရသလဲဆိုသော အကြောင်းပြချက်တခုကတော့ လီယိုနာဒို၏ နောက်ဆုံးနေထိုင်ရာအရပ် ကလို့လုစ် (Closluce)ကို သူ၏နာမည်ကျော် စိန့်အန်ဂျွန် (St Anne John the Baptiste) ပန်းချီကားတို့နှင့်အတူ မိုနာလီဇာပန်းချီကားကို တပါတည်းယူဆောင်သွားခဲ့ခြင်းကြောင့် ဖြစ်နိုင်ပါသည်။ ယင်းက ထိုပန်းချီကားသည် လီယိုနာဒို၏ အကြိုက်ဆုံးစာရင်းထဲ ပါဝင်နေသည်ဆိုတာကို ပြသရာရောက်ပါတော့သည်။

■■■