

**မာတိကာ**

နိဒါန်း	က
<b>အပိုင်း (က)</b>	
အခန်း (၁)	
၁၉ ရာစု သမိုင်းဒဿနများ ဉာဏ်အလင်းပွင့်ခေတ်အထိ ရန်ကေး	၂
- ပေါ့စတစ်ဗစ်စင်နှင့် မှက်စိဝါဒ	၈
- အင်္ဂလိ ခက်ဆွန်သမိုင်းအမြင်	၁၂
- ၁၉ ရာစုအကုန်	၁၅
အခန်း (၂)	
၂၀ ရာစုသမိုင်း ဒဿနများ	၂၃
- မှက်(စ်)ဝါဒဆိုင်ရာချဉ်းကပ်ပုံများ	၂၃
- ၁၉၄၅ နောက်ပိုင်း အမ်းနားကျောင်းတော်	၂၉
- ၁၉၄၅ နောက်ပိုင်း အခြားသော လေ့လာပုံများ	၃၁
အခန်း (၃)	
သမိုင်းနှင့် အခြားသော ပညာရပ်နယ်များ	၃၃
- သမိုင်းထဲက သီအိုရီ	၃၃
- သမိုင်းနှင့်သိပ္ပံပညာ	၃၇
- သမိုင်းနှင့် လူမှုရေးသိပ္ပံ	၃၉
- သမိုင်းနှင့် ပထဝီဝင်	၄၁
- သမိုင်းနှင့် စိတ်ပညာ	၄၂
- သမိုင်းနှင့် ဒဿနပညာ	၄၃
- ဟောဂယ်	၄၅

တို့ငြိဘိ  
ယန်းဖရန်ဆွာလီယိုဟာ

၄၆  
၅၀

**အပိုင်း (ခ)**

အခန်း (၄)	
သမိုင်းအယူအဆများ	၅၄
I သမိုင်းသည် စုစည်းညီညွတ်မှုရှိသည် History as unity	၅၄
II သမိုင်းသည် ရည်ရွယ်ချက်ရှိရှိ ပြုလုပ်ရှားမှု (History as Action)	၅၇
III သမိုင်းကို မြင်ပုံကြည့်ပုံ တစ်ခုကဲ့သို့ မှတ်ယူနိုင်သည် (History as Outlook)	၅၈
IV သမိုင်း၏ အရေးအသား (ဝါ) ရေးသားပို့ချမှု (History as Discourse)	၆၀
V သမိုင်းသည် အသိပညာ (History as Knowledge)	၆၄
VI သမိုင်းသည် ရှေးဟောင်းပစ္စည်းအမွေအနှစ် (History as relic)	၆၅
VII သမိုင်းသည် အဖြစ်အပျက် (History as event)	၆၉
(VIII) သမိုင်းသည် အဖြစ်အပျက်အစဉ် (History as sequence)	၇၁
အခန်း (၅)	
- သမိုင်းဒဿန၏ အကျပ်အတည်း	၇၅
- သမိုင်းထဲက အစဉ်ပုံစံများ	၈၀

**အပိုင်း (ဂ)**

အခန်း (၆)	
သမိုင်းပညာ၏ အခြေခံ ပြဿနာရပ်များ	၈၆
- အချက်အလက် အထောက်အထား	၈၈
- သမိုင်းသီအိုရီများ	၈၈
- ဇာတ်လမ်းဇာတ်ပြောအစီအစဉ်	၉၀
- သမိုင်းဆိုင်ရာ အသိပညာအပေါ် ချဉ်းကပ်ပုံ ၃ မျိုး	၉၂
အခန်း (၇)	
အဆောက်အအုံလွန်ဝါဒနှင့် သမိုင်း	၉၆
- သိပ္ပံဗေဒ	၉၇
- အထောက်အထား (Evidence)	၁၀၀
- သမိုင်းသီအိုရီ	၁၀၁
- သမိုင်းဆိုတာ ဇာတ်ပြောဇာတ်လမ်း အဆောက်အအုံလား	၁၀၂
<b>အခန်း (ဃ)</b>	
အခန်း (၈)	
ခေတ်ပြိုင်သမိုင်းပညာရှင်များ	၁၀၆
- ရိုလွန်ဘာသ်	၁၀၆
- ဟေးဒမ်းဂိုက်	၁၁၅
- မီရှယ်ဖူးကိုး	၁၂၄
- ကိတ်သ်ဂျွန်ကင်	၁၃၁
- ဂျွန်အီဗန်စ်	၁၃၆