မာတိကာ

အခန်း	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
	နိဒါန်း	က
၁။	**မင်းခမ်းတော်များအဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုချက်**	၁
၁၊ ၁။	မင်းခမ်းတော်ဟူသည်	၁
၁၊ ၂။	မင်းခမ်းတော်များ	၂
၁၊ ၃။	မင်းခမ်းတော်ဆိုင်ရာ မဟာဂီတ	၅
၁၊ ၄။	မင်းခမ်းတော်များ သတ်မှတ်ပုံကွဲလွဲခြင်း	၇
၁၊ ၅။	လက်ယာမင်းခမ်းတော်	၈
၁၊ ၆။	လက်ဝဲမင်းခမ်းတော်	၉
၁၊ ၇။	မင်းခမ်းတော်များ စုဆောင်းရရှိပုံ	၁၀
၂။	**ကောက်နုတ်ထားသော မင်းခမ်းတော်ဆိုင်ရာ ဖွဲ့သီမှုများ**	၁၁
၂၊ ၁။	ကြိုးသီချင်းများမှ မင်းခမ်းတော်ဆိုင်ရာဖွဲ့သီမှု	၁၁
၂၊ ၂။	ဘွဲ့သီချင်းများမှ မင်းခမ်းတော်ဆိုင်ရာ ဖွဲ့သီမှု (မြဝတီမင်းကြီး ဦးစု၏ မင်းခမ်းတော်ဆိုင်ရာဘွဲ့များ သီးခြားတစ်ခန်းဖွဲ့စည်း၍ အသေးစိတ်ရေးသားသည်)	၁၄
၂၊ ၃။	သီချင်းခံများမှ မင်းခမ်းတော်ဆိုင်ရာဖွဲ့သီမှု (ဘုန်းမိုးသွန်းလောင်း၊ ထောင်ရောင်နေကသာ၊ ဇမ္ဗူကျွန်းလုံး)	၁၄
၂၊ ၄။	ပတ်ပျိုးသီချင်းများမှ မင်းခမ်းတော်ဆိုင်ရာဖွဲ့သီမှု (မှန်ရဝေ၊ သိဂ်ါရွှေရောင်၊ အောင်မြေမြမန်း ဖြူပြာမူရာ၊ ကုန်းဘောင်ပရမေ)	၁၅
၂၊ ၅။	ယိုးဒယားသီချင်းများမှ မင်းခမ်းတော်ဆိုင်ရာဖွဲ့သီမှု	၁၇
၂၊ ၅၊ ၁။	မြင်းတက်ယိုးဒယား	၁၇
၂၊ ၆။	မွန်သီချင်းများမှ မင်းခမ်းတော်ဆိုင်ရာဖွဲ့သီမှု	၁၇
၂၊ ၆၊ ၁။	ကောင်းချီးသခ်ါ	၁၇
၂၊ ၆၊ ၂။	စိန်မြရံခြယ်	၁၈
၂၊ ၆၊ ၃။	စိန်ကြယ်ညီးလင်း	၁၈
၂၊ ၇။	လေးထွေသံကတ်မှ မင်းခမ်းတော်ဆိုင်ရာဖွဲ့သီမှု	၂၀
၂၊ ၈။	ဒိန်းသံမှ မင်းခမ်းတော်ဆိုင်ရာဖွဲ့သီမှု	၂၀
၂၊ ၉။	ဘောလယ်သီချင်းမှ မင်းခမ်းတော်ဆိုင်ရာဖွဲ့သီမှု	၂၁
၃။	**ပလွင်တော် (၈) ခန်းဘွဲ့ "ဥကင်ဘုံမြင့်"**	၂၃
၃၊ ၁။	ရွှေဘုံနိဒါန်းကျမ်း	၂၃
၃၊ ၂။	ပလွင်တည်ရှိရာ နန်းဆောင်များ	၂၆
၃၊ ၃။	ဥကင်ဘုံမြင့် ဘွဲ့စာသားနှင့်အဓိပ္ပာယ်	၂၉
၃၊ ၄။	ထီးရှစ်မည်ဘွဲ့ (နန်းရဝေမြင့်)	၃၃
၃၊ ၄၊ ၁။	ထီးဖြူရှစ်လက်၏ နေရာတော်အမှန်	၃၅
၃၊ ၄၊ ၂။	နန်းရဝေမြင့် သီချင်းစာသားနှင့် အဓိပ္ပာယ်ဖော်ပြချက်	၃၆
၃၊ ၅။	အလံတော်ခုနစ်စင်း မင်းခမ်းတော်ဘွဲ့	၃၉
၃၊ ၅၊ ၁။	သူရဲကြီးအောင်လံများနှင့် မြဝတီမင်းကြီးဦးစု၏ ပန်းဝါတိုက်ပွဲ	၄၀
၃၊ ၅၊ ၂။	အလံတော်ခုနစ်စင်းဘွဲ့ အနက်အဓိပ္ပာယ်ကောက်ယူပုံ	၄၂
၃၊ ၆။	လက်ဝဲမင်းခမ်းတော်ဘွဲ့	၄၄
၃၊ ၆၊ ၁။	လက်ဝဲမင်းခမ်းတော်ဘွဲ့စာသားပါ ခက်ဆစ်အဓိပ္ပာယ်	၄၇
၃၊ ၇။	လက်ယာမင်းခမ်းတော်ဘွဲ့	၄၉
၃၊ ၇၊ ၁။	လက်ယာမင်းခမ်းတော်ပါ ဘွဲ့သီချင်း၏ စာသားအဓိပ္ပာယ်	၅၁
၃၊ ၈။	မင်းခမ်းတော်စုံဘွဲ့	၅၃
၃၊ ၈၊ ၁။	မင်းခမ်းတော်စုံဘွဲ့စာသားအမှန်	၅၃
၃၊ ၈၊ ၂။	မင်းခမ်းတော်စုံဘွဲ့၏ခက်ဆစ်အဖြေ (အနက်အဓိပ္ပာယ်စုံ)	၅၄
၃၊ ၉။	မင်းခမ်းတော်များကို ဘွဲ့သီချင်းအဖြစ် စပ်ဆိုရခြင်း	၅၇
၄။	**ဝတ်တော်ရုံဘွဲ့၊ သို့မဟုတ် ကြိုးသီချင်းကို လေ့လာခြင်း**	၅၉
၄၊ ၁။	ဝတ်တော်ရုံဘွဲ့	၅၉
၄၊ ၂။	ဝတ်တော်ရုံဟုသတ်မှတ်နိုင်သော ပစ္စည်းများ (ရတနာပုံခေတ်)	၆၀
၄၊ ၃။	ဝတ်တော်ရုံ ၈ ပုဒ်	၆၁
၄၊ ၄။	မှန်ညောင်သန္ဓာ ဝတ်တော်ရုံဘွဲ့	၆၂
၄၊ ၅။	သမိုင်းတန်ဖိုးကြီးလှသော ဝတ်တော်ရုံဘွဲ့ကြိုး	၆၃
၄၊ ၆။	ဝတ်တော်ရုံဘွဲ့၏ ဂီတသင်္ကေတ	၆၄
၄၊ ၇။	ဝတ်တော်ရုံဘွဲ့၏ ထူးခြားချက်များ	၆၆
၄၊ ၈။	စကြာဒေဝီမိဖုရားကြီး၏ ဝတ်ရုံတော်သုတေသန	၆၇
၅။	**ပဌမပဘွဲ့**	၇၁
၅၊ ၁။	ပဌမပဘွဲ့သီချင်းကို လေ့လာခြင်း	၇၁
၅၊ ၂။	မိဖုရားခေါင်ကြီး၏ ပဌမပဖောင်တော်	၇၂
၅၊ ၃။	မြဝတီမင်းကြီးရေးသားသော ကုန်းဘောင်ပရမေ ပတ်ပျိုးလာ ပဌမပဘွဲ့	၇၄
၅၊ ၄။	ပဌမပသီချင်းစာသားနှင့် ခက်ဆစ်အဓိပ္ပာယ်	၇၅
၅၊ ၅။	ပဌမပရုပ်၏အနုပညာဆန်မှု	၇၇
၅၊ ၆။	ပဌမပဘွဲ့၏သီချင်းသင်္ကေတ	၇၈
၅၊ ၇။	ထောင်လွှတ်ပတ်ပျိုးသုတေသန	၈၀
၆။	**ရွှေညီလာ လေးထွေသံကတ်ကို လေ့လာခြင်း**	၈၇
၆၊ ၁။	ရွှေညီလာ	၈၇
၆၊ ၂။	မဟာဂီတသီချင်းများ ရေးသားခြင်း	၈၇
၆၊ ၃။	အင်ဒိမ်ဗီးဖျော်ဖြေမှုများ	၈၈
၆၊ ၄။	အနောက်ဧရောပဝန်ဆောင် ဖျော်ဖြေပွဲများ	၈၉
၆၊ ၅။	ရွှေညီလာအစချီလေးထွေသံကတ်၏ ခက်ဆစ်အဓိပ္ပာယ်	၉၀
၆၊ ၆။	အနောက်ဧရောပဝန်ဆောင်	၉၂
၆၊ ၇။	ရွှေညီလာ လေးထွေသံကတ်၏ ဂီတသင်္ကေတကို လေ့လာခြင်း	၉၃
	ခြုံငုံသုံးသပ်ချက်	၉၅
	နိဂုံး	၁၁၃
	ကျမ်းကိုးစာရင်း	၁၂၁
	မင်းခမ်းတော်ဆိုင်ရာမှတ်တမ်းဓာတ်ပုံများ	၁၂၅
	ဂီတသင်္ကေတဖော်ပြချက်များ	၁၃၅
	တွေ့ဆုံမေးမြန်းခဲ့သော ပညာရှင်များ	၁၅၁
	ဝေါဟာရစာရင်းနှင့် စာမျက်နှာ	၁၅၃