စဉ်		အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
		အမှာစာ	
၁		မင်းခမ်းတော်	၁
၂		မင်းခမ်းတော်ပလ္လင်များ	၄
	၂-၁	သီဟာသနပလ္လင်	၆
	၂-၂	ထီးဖြူ ယပ်မား နှင့် အလံ မင်းခမ်းတော်အခင်းအကျင်းများ	၁၈
၃		မင်းခမ်းမင်းနား မင်းခမ်းတော်ပစ္စည်းများ	၂၄
	၃-၁	လက်ယာမင်းခမ်းတော်ပစ္စည်းများ	၂၉
	၃-၂	လက်ဝဲမင်းခမ်းတော်ပစ္စည်းများ	၄၁
	၃-၃	အခြားမင်းခမ်းတော်ပစ္စည်းများ	၅၃
၄		ကုန်းဘောင်ခေတ် နန်းတွင်းအသုံးအဆောင်ပစ္စည်းများ	၇၀
	၄-၁	အဓါတော်စာ၊ တံဆိပ်နာမံ၊ နဖူးစည်းများ၊ စာချွန်တော်	၇၃
	၄-၂	အခြားပစ္စည်းများ	၁၀၃
	၄-၃	နန်းတွင်းအဝတ်အစားများ	၁၃၂
	၄-၄	ဓားလက်နက်များ	၁၄၇
	၄-၅	နန်းတွင်းပရိဘောဂများ	၁၅၁
၅		နိဂုံး	၁၇၀

Content

No	Title	Page
	Preface	
1	Regalia	1
2	Thrones	4
	2.1 The Lion Throne(TheThiha Thana Throne)	6
	2.2 White Umbrella, Fan and Flag	18
3	Royal Regalias	24
	3.1 Right Hand Side Regalia	29
	3.2 Left Hand Side Regalia	41
	3.3 Other Regalia	53
4	Royal Objects of Konbaung Period	70
	4-1. Royal Epistle, Title Plaque, Royal Order and Documents	73
	4-2. Other Royal Objects	103
	4-3. Royal Costumes	132
	4-4. Swords	147
	4-5. Royal Furnitures	151
5	Conclusion	170

အမှာစာ

မြန်မာနိုင်ငံသည် ၁၈၈၅ ခုနှစ်တွင် လွတ်လပ်ရေးဆုံးရှုံးမှုနှင့်အတူ မြန်မာနန်းစဉ်မင်းခမ်းတော်ဝင်ပစ္စည်းများ၊ အနုပညာလက်ရာများသည်လည်း မြန်မာမြေမှ ပျောက်ကွယ်ဆုံးရှုံးခဲ့ရသည်။ ၎င်းပစ္စည်းများသည် အင်္ဂလိပ်တို့ ယူဆောင်သိမ်းပိုက်မှုကြောင့် ပြည်ပသို့ရောက်ရှိသွားခဲ့ပြီး နိုင်ငံတော်အစိုးရနှင့်ပြည်သူတို့၏ ကြိုးပမ်းမှုဖြင့် သီဟာသနပလ္လင်တော်အပါအဝင် မင်းခမ်းတော်ဝင်ပစ္စည်းများသည်(၁၉၆၄-၁၉၆၅)ခုနှစ်များတွင် မြန်မာနိုင်ငံသို့ ပြန်လည်ရောက်ရှိခဲ့ပါသည်။

မြန်မာနန်းစဉ် မင်းခမ်းတော်များတွင် လွှတ်တော်၌ တရားစီရင်တော်မူရာ သီဟာသနပလ္လင်တော်၏ လက်ဝဲမင်းခမ်းတော်များဖြစ်သည့် တစ်ဆယ့်နှစ်လရာသီကွမ်းခွက်၊ သလင်းမြှောင်၊ ကရား၊ ကျွပ်လွှား၊ သားမြီးယပ်၊ သန်လျက်၊ ခြေနင်းနှင့် လက်ယာမင်းခမ်းတော်များဖြစ်သည့် ကွမ်းလောင်းတော်ကြီး၊ ရှစ်ထောင့်ကွမ်းခွက်၊ ရတနာပန်းတောင်းကြီး၊ ဖလား၊ နန်းဆွဲအုပ်၊ မကန်းကရားတို့မှာ အများပြည်သူတို့ ကြည့်ရှုလေ့လာနိုင်ရန် အမျိုးသားပြတိုက် (ရန်ကုန်)တွင် ပြသထားပါသည်။

ရှေးဟောင်းသုတေသန အမျိုးသားပြတိုက်နှင့် စာကြည့်တိုက်ဦးစီးဌာနသည် မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်ပစ္စည်းများကို စုဆောင်းထိန်းသိမ်းခြင်း၊ သုတေသနပြုခြင်း၊ အများပြည်သူတို့လေ့လာနိုင်ရန် ပြတိုက်များတွင် ခင်းကျင်းပြသခြင်းတို့အပြင် ယင်းတို့နှင့် သက်ဆိုင်သော အသိပညာဗဟုသုတများပြည်သူလူထုအတွင်းပြန့်ပွားစေရန်အတွက် ပညာပေး ဟောပြောခြင်း၊ သတင်းစာ၊ ဂျာနယ်နှင့် ရုပ်သံမီဒီယာများမှတစ်ဆင့် သတင်းထုတ်ပြန်ခြင်းနှင့် မှတ်တမ်းများ စုစည်းကာ ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေခြင်းစသည့်နည်းလမ်းများကို အသုံးပြုကာ ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်လျက်ရှိပါသည်။

ထို့ကြောင့်ပညာရှင်များ၊ သုတေသီများ၊ ကျောင်းသား-ကျောင်းသူများအပါအဝင် ပြည်သူလူထုအားလုံး မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်ပစ္စည်းများကို မြတ်နိုးတန်ဖိုးထားနိုင်ရေး၊ အမျိုးဂုဏ် ဇာတိဂုဏ် မြင့်မားရေးနှင့် ယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်များ၊ အမျိုးသားရေး လက္ခဏာများ မပျောက်ပျက်စေရေး ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရေးဟူသည့် နိုင်ငံတော်၏ လူမှုရေးဦးတည်ချက်ကို အကောင်အထည်ဖော်နိုင်ရန်စသည့် ရည်ရွယ်ချက်များဖြင့် မြန်မာနန်းစဉ် မင်းခမ်းတော်ဝင်ပစ္စည်းများ၊ နန်းတွင်း အသုံးအဆောင်ပစ္စည်းများ၊ အဓါတော်စာ၊ တံဆိပ်နာမံ၊ စာချွန်တော်များ၊ နဖူးစည်းများ၊ ရွှေထည်များ၊ နန်းတွင်းအဝတ်အစားများနှင့် နန်းတွင်းပရိဘောဂများကို စုစည်းကာ ဓာတ်ပုံမှတ်တမ်းစာအုပ်အဖြစ် ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေခြင်းဖြစ်ပါသည်။

ဤစာအုပ်တွင် မှတ်တမ်းတင်ဖော်ပြထားသော သီဟာသနပလ္လင်အပါအဝင် မင်းခမ်းတော်ဝင်ပစ္စည်းများသည် တစ်ချိန်က ကိုယ့်ထီးကိုယ့်နန်း ကိုယ့်ကြငှန်းဖြင့် လွတ်လပ်ဝင့်ထည်စွာ နေထိုင်ခဲ့ကြသော မြန်မာလူမျိုးတို့၏ ဇာတိပုည ဂုဏ်မာနကို မြင်တွေ့ခံစားစေနိုင်မည် ဖြစ်သကဲ့သို့ မိမိတို့၏ အချုပ်အခြာအာဏာပိုင်စိုးမှုကို ကာကွယ်ထိန်းသိမ်းလိုစိတ်များ ကိန်းအောင်းစေနိုင်မည်ဟုလည်းယုံကြည်ပါသည်။ ယခုပြပါ မင်းခမ်းတော်ဝင်ပစ္စည်းများဖြစ်သည့် မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်များအားလုံးကို ယခုအခါ အမျိုးသားပြတိုက်(ရန်ကုန်)တွင် ခင်းကျင်းပြသထားပါသည်။ သို့ရာတွင် သွားရောက်လေ့လာရန် အခက်အခဲရှိသူများ၊ လေ့လာခွင့် မကြုံနိုင်သေးသူများအဖို့ ဤမှတ်တမ်းစာအုပ်ကို လေ့လာခြင်းဖြင့် ပြတိုက်တွင် ကိုယ်တိုင်ရောက်ရှိလေ့လာနေရသကဲ့သို့ ခံစားရပြီး အသိဉာဏ် ဗဟုသုတများ တိုးပွားစေလိမ့်မည်ဟု မျှော်လင့်ယုံကြည်လျက် မြန်မာနန်းစဉ်မင်းခမ်းတော်ဝင်ပစ္စည်းများ မှတ်တမ်းစာအုပ်ကို ဂုဏ်ယူဝမ်းမြောက်စွာဖြင့် ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေလိုက်ပါသည်။

ကျော်ဦးလွင်
ညွှန်ကြားရေးမှူးချုပ်

Preface

Myanmar were annexed by British in 1885 and lost her independence. After driven over Myanmar Royal administration, national cultural properties were taken to England for sale and our cultural property were lost. The government and its people were tried to get for our cultural idendity and lastly there were returned. There were restituted to its original land and in its people. Not of all, many are still missing and lost our cultural tradition.

The Myanmar Regalia, there were returned The Lion Throne, its is judicial throne, and the left hand regalia are Betal Receptacle with twelve Zodic Signs, Lotus Urn, Pitcher, Oblong Casket, Royal Yak Tail Whisk, Royal Dagger, Sandals and Right Hand Regalia are Big Betal Receptalcle, Octagonal Betal Cup, Jewelled Flower Casket, Gold Bowl, Filigree Casket which are displaying at the National Museum (Yangon).

The Department of Archaeology, National Museum and Library is preserving the Myanmar Cultural Hreitage.There are working with exploration, excavation, collection of cultural properties, educate and communicate for the present and future generation. The National Cultural Property is not only nationalities in country but also for our present of our yonger and future generation. As the cultural heritage is a unique expression of human achievement; and as this cultural heritage is continuously at risk; and as recording is one of the principal ways available to give meaning, understanding, definition and recognization of the values of the cultural heritage; and as the responsibility for conserving and maintaining the cultural heritage. And the department is try to more educate for citizen. Its is one of the National Objective and more communicate with media such telecommunication technologies and others media. The department is not only educational facilities on exhibition in museums but also as newspaper, journal, television, publication, workshop and seminar.

Therefore, the cultural property is more helpful for reseacher, reader and student for the purpose of cherish our heritage, knowledge of our heritage and preserving our national character. In this document, There are the lion throne and royal regalia and educating of our past cultural identity of kingship, our country and our land. This document is not only for on exhibition in the National Museum (Yangon) but also other collection of other storage area. The reader would be knowledge of our cultural heritage.

Kyaw Oo Lwin
Director General