စာကောင်းပေမွန်များ တစ်ကျော့ပြန်

(မောင်ခင်မင်-ဓနုဖြူ ၏ အမှာစာ)

[၁]

မြန်မာစာညွန့်ပေါင်းကျမ်း ၄ တွဲကို ကိုလိုနီခေတ်တွင် စာပေပညာရှင် ဆရာကြီးဦးကျော်ထွန်းက ကြီးကြပ်ပြုစုခဲ့သည်။ ၁၉၉၀ ကျော်ကာလတွင် ထိုကျမ်းများကို စာပေပညာရှင် ၃ ဦးက တည်းဖြတ်ပေးခဲ့သည့်အပြင် ရန်ကုန်တက္ကသိုလ် မြန်မာစာပါမောက္ခ အမှူးပြုသော ဆရာ၊ ဆရာမများက မြန်မာစာညွန့်ပေါင်းကျမ်းသစ် ၃ တွဲကို ဆက်လက်ပြုစုခဲ့သည်။ ယခု ထိုကျမ်းကို ‘စိတ်ကူးချိုချိုအနုပညာ’က ထပ်မံ ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေလိုက်ခြင်းသည် ရှားပါးနေပြီဖြစ်သော စာကောင်းပေမွန်များ တစ်ကျော့ပြန် ပေါ်ထွန်းလာရေးအတွက် အကောင်အထည်ဖော်လိုက်သော ဆောင်ရွက်မှုတစ်ခုဖြစ်ပါသည်။

[၂]

မြန်မာစာညွန့်ပေါင်းကျမ်းများ ကြီးကြပ်ပြုစုခဲ့သော ဆရာကြီးဦးကျော်ထွန်း (၁၈၆၄–၁၉၃၅) သည် မြန်မာစာပေ နှံ့စပ်သော ပညာရှင်ကြီးတစ်ဦးဖြစ်သည်။ ကိုလိုနီခေတ်တွင် ရာထူးအဆင့်ဆင့်၌ တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့ပြီး အရေးပိုင်အဖြစ် အငြိမ်းစားယူခဲ့သည့်အတွက် ‘အရေးပိုင်မင်း ဦးကျော်ထွန်း’ ဟူ၍ ဝိသေသပြုလေ့ရှိကြသည်။ အစိုးရက ချီးမြှင့်သော ကျက်သရေဆောင် ရွှေစလွယ်ရမင်း (ကေအက်စ်အမ်) ဘွဲ့၊ ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်က ချီးမြှင့်သော ဂုဏ်ထူးဆောင်မဟာဝိဇ္ဇာဘွဲ့တို့ကို ခံယူရရှိခဲ့သည်။ ဂူဠတ္ထဒီပိကာခေါ် ကိုးခန်းပျို့ဋီကာကြီး စသည့် ကျမ်းများကို ပြုစုခဲ့သည်။ ပညာရေးဌာနက တာဝန်ပေးသည့်အတွက် ၁၉၁၆ ခုနှစ်ကစ၍ မြန်မာစာညွန့်ပေါင်းကျမ်းများ ပြုစုရေးကို စတင်ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။ မြန်မာစာပေအညွန့်အဖူးများကို အားကြိုးမာန်တက် စုဆောင်းစိစစ်ပြီးနောက် မြန်မာစာညွန့်ပေါင်းကျမ်းများကို ပြုစုခြင်းဖြစ်သည်။ ဆရာကြီးဦးကျော်ထွန်းက အယ်ဒီတာအဖြစ် ကြီးကြပ်၍ မန္တလေး ဦးသန့်ဇင်နှင့် မော်ဘီဆရာသိန်းတို့က လက်ထောက်အယ်ဒီတာများအဖြစ် ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။

ခေတ်အဆက်ဆက်တွင် ပေါ်ထွန်းခဲ့သော မြန်မာစာပေများကို စုစည်းရာ၌ ၈၄၂ ခု (၁၄၈၁) ခု၊ အင်းဝ ဒုတိယမင်းခေါင်မတိုင်မီ ပေါ်ပေါက်လာသော စာပေများ၊ ၁၂၁၄–၁၂၇၉ (၁၈၅၂–၁၉၁၇) အတွင်း ပေါ်ပေါက်သော စာပေများအထိ ခုနှစ်သက္ကရာဇ် အစဉ်အလိုက် ကောင်းနိုးရာရာ ရွေးချယ်ကောက်နုတ်ဖော်ပြထားသည်။ စာပေများကို သီချင်း၊ ကဗျာ၊ လင်္ကာစပ် စကားပြေ၊ စကားပြေဟူ၍ ကဏ္ဍ ၄ ခုခွဲခြားပြီး ကဏ္ဍတစ်ခုစီတွင် စာပေအမျိုးအစားများ ထပ်မံခွဲခြား၍ စနစ်တကျ ပြုစုထားသည်။

မြန်မာစာညွန့်ပေါင်းကျမ်းများကို မြန်မာကျောင်းသားများအား အင်ပိုင်ယာစိတ်ဓာတ် သွတ်သွင်းပေးရန် ရည်ရွယ်ပြုစုခြင်းဖြစ်သော်လည်း မြန်မာစာပေနယ်ပယ်တစ်ခုလုံးမှ စာကောင်းပေမွန် အညွန့်အဖူးများကို ရွေးချယ်စုစည်းထားခြင်းဖြစ်သည့်အတွက် မြန်မာစာပေသင်ယူသော ကျောင်းသားများသာမက မြန်မာစာပေလေ့လာလိုက်စားသော သုတေသီများအတွက် တန်ဖိုးရှိလှသော စာပေဘဏ္ဍာတိုက်ကြီးဖြစ်လာရပါသည်။ မြန်မာစာပေ၏ မြင်ကွင်းကျယ်ကျယ် တစ်စုတစ်စည်းတည်း လေ့လာနိုင်သော ကျမ်းများဖြစ်ပါသည်။

[၃]

မြန်မာစာညွန့်ပေါင်းကျမ်း ၄ တွဲကို အစိုးရပုံနှိပ်တိုက်က ရိုက်နှိပ်ထုတ်ဝေခဲ့သည်။ ၁၉၆၀ ဝန်းကျင်တွင် ပထမတွဲနှင့် ဒုတိယတွဲကို ထပ်မံပုံနှိပ်ဖူးသော်လည်း တတိယတွဲနှင့် စတုတ္ထတွဲကိုမူ ထပ်မံပုံနှိပ်ခဲ့ဟန်မတူပါ။ သို့ဖြင့် မြန်မာစာညွန့်ပေါင်းကျမ်းများသည် ရှားပါးလာပြီး စာကြည့်တိုက်များနှင့် စာအုပ်စုဆောင်းသူများထံမှာသာ ရှိတော့သည့် အခြေအနေသို့ ရောက်လာရပါသည်။

၁၉၉၀ ကျော် ကာလတွင် နိုင်ငံတော်ငြိမ်ဝပ်ပိပြားမှုတည်ဆောက်ရေးအဖွဲ့ (နဝတ) အစိုးရလက်ထက် မျိုးချစ်စိတ်ဓာတ်ထက်သန်ရေး ပညာပြန့်ပွားလှုံ့ဆော်ရေးကော်မတီ၏ စာနယ်ဇင်းအဖွဲ့က ကောင်းနိုးရာရာ မြန်မာစာပေများကို ပြန်လည်ထုတ်ဝေခဲ့ရာ တိမ်မြုပ်ရှားပါးနေသော မြန်မာစာညွန့်ပေါင်းကျမ်း ၄ တွဲကိုလည်း ပြန်လည်ဖော်ထုတ်ခဲ့ပါသည်။ ထိုအဖွဲ့ဥက္ကဋ္ဌ ဦးစိုးညွန့် (ထီလာစစ်သူ)၏ မေတ္တာရပ်ခံတိုက်တွန်းချက်အရ မြန်မာစာပေပညာရှင်များဖြစ်သော ဦးမြင့်ကြည်က ပထမတွဲနှင့် ဒုတိယတွဲ၊ ဒေါ်မြင့်သန်းက တတိယတွဲ၊ ဦးခင်အေးက စတုတ္ထတွဲတို့ကို အသီးသီး တည်းဖြတ်ပေးခဲ့ကြသည်။ တည်းဖြတ်ရာတွင် မူလကျမ်း ၄ တွဲမှ ပုံနှိပ်အမှားများကို စိစစ်တည်းဖြတ်ခြင်း၊ မူလထုတ်နုတ်ရာ ကျမ်းရင်းများနှင့် တိုက်ဆိုင်ပြီး အကျအပေါက်များကို ဖြည့်စွက်ခြင်း၊ စာလုံးပေါင်းသတ်ပုံကို မြန်မာစာလုံးပေါင်းသတ်ပုံကျမ်း (၁၉၈၆) နှင့်အညီ ပြင်ဆင်ခြင်းတို့ကိုသာ ပြုလုပ်ခဲ့ပါသည်။ အကြောင်းအရာ အချက်အလက်များကိုမူ မူလကျမ်းပြုသူ၏ အာဘော်အတိုင်းထားပြီး မှတ်ချက်ပေးရန် လိုအပ်လျှင် အောက်ခြေမှတ်ချက်အဖြစ် ဖော်ပြပါသည်။ မူလကျမ်းများ၏ အခင်းအကျင်းကို မထိပါးစေဘဲ ကျမ်းများကို စင်ကြယ်သန့်ပြန့်စေရန် တတ်စွမ်းသမျှ ဆောင်ရွက်ခဲ့ကြခြင်းဖြစ်ပါသည်။

[၄]

မြန်မာစာညွှန့်ပေါင်းကျမ်းသစ်များ ဆက်လက်ပြုစုရန် ဦးစိုးညွှန့် (ထီလာစစ်သူ)က မေတ္တာရပ်ခံ တိုက်တွန်းသည့်အတွက် ရန်ကုန်တက္ကသိုလ် မြန်မာစာဌာနပါမောက္ခ ဒေါ်ပိုက ကြီးကြပ်၍ မြန်မာစာဌာန ဆရာ၊ ဆရာမများက တာဝန်ခွဲဝေပြီး မြန်မာစာညွှန့်ပေါင်းကျမ်း ပဉ္စမတွဲမှ သတ္တမတွဲအထိ ကျမ်းသစ် ၃ တွဲ ပြုစုခဲ့ပါသည်။ ထိုကျမ်းများကို ၁၉၉၂–၉၃ အတွင်း ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေခဲ့ပါသည်။ မူလကျမ်း ၄ တွဲတွင် မပါဝင်သေးသော ရှေးခေတ်စာပေများမှ ကောင်းနိုးရာရာများကို ခေတ်အဆက်ဆက် စုစည်းလေ့လာ၍ ရွေးချယ်ပြုစုခဲ့ကြခြင်းဖြစ်ပါသည်။ ကျမ်းပုံစံကိုမူ မူလကျမ်း ၄ တွဲ၏ အခင်းအကျင်းအတိုင်း ကဏ္ဍများခွဲထားပါသည်။

[၅]

မြန်မာစာညွှန့်ပေါင်းကျမ်း ၄ တွဲ စတင်ပေါ်ပေါက်သည်မှ ယခုဆိုလျှင် နှစ် တစ်ရာနီးပါး ရှိခဲ့ပါပြီ။ ကျမ်းသစ် ၃ တွဲ ပေါ်ပေါက်သည်မှာလည်း ယခုဆိုလျှင် နှစ် သုံးဆယ်ရှိခဲ့ပါပြီ။ ထိုသို့သော အချိန်အခါ အခြေအနေတွင် ‘စိတ်ကူးချိုချိုအနုပညာ’ က မြန်မာစာညွှန့်ပေါင်းကျမ်းများကို ယခုကဲ့သို့ ပြန်လည်ဖော်ထုတ်လိုက်ခြင်းမှာ မြန်မာစာပေလေ့လာမှု ကွင်းဆက်မပြတ်စေရန်အတွက် အမြော်အမြင်ကြီးသော အားထုတ်မှုတစ်ခုပင် ဖြစ်ပါသည်။

မောင်ခင်မင်(ဓနုဖြူ)

၂၆–၁၀–၂၁

မာတိကာ

၁ ဒုတိယအကြိမ် တည်းဖြတ်ပုံနှိပ်ခြင်းအတွက်
တည်းဖြတ်သူ၏ အမှာစာ (ဦးမြင့်ကြည်) (က)

တတိယပိုင်း

အခန်း ၉၊ သီချင်း

တျာဘွဲ့

၁။ ပဒေသရာဇာဆိုတျာဘွဲ့ (၄)ပုဒ်
  (၁) မိုးဦးကာလ–ချီ၊ တောင်ဘက်ပိန်းဝင်ဘွဲ့ ပဒေသရာဇာ ၃
  (၂) နွေဦးကာလ–ချီ၊ ထန်းတက်ဘွဲ့ ၎င်း ၄
  (၃) ဝသန်ကာလ–ချီ၊ လယ်ထွန်ဘွဲ့ ၎င်း ၄
  (၄) ဆောင်းဦးကာလ–ချီ၊ တောင်ပိုင်တက်ဘွဲ့ ၎င်း ၄

အိုင်ချင်း

၂။ ရာပြည့်အိုင်ချင်း
  (၁) စိုက်ရေးငယ်မှ ကျင်းကျင်း ... ၅
  (၂) ဝါဆိုငယ်မှ ဝါခေါင် ... ၆
၃။ ရှေးရိုးအိုင်ချင်းများ
  (၁) နှမထွေးမယ်တို့အိမ်ကို ... ၆
  (၂) ငါ့ကိုလွှယ် အမယ်ကြီးနှင့် ဘကြီးဖျက်လို့ ... ၆
  (၃) မြင်းမနီသား ... ၇
  (၄) ခေါင်းလောင်းငယ်မှသံသာ ... ၇
  (၅) မဆင်သာသည် ရင်းမာပျဉ်းဖြူ ... ၇
၄။ ဦးတင်ထံမှ ပေးပို့သော ရှေးအိုင်ချင်း
  ရှင်လူထွက်သစ် ... ၇

သီချ
၅။
၆။
၇။
သာရ
၈။
၉။
၁၀။
အဲ (
၁၁။
အသ
ရတု
၁၂။
၁၃။
၁၄။
၁၅။
၁၆။

င်းခံ

ဇမ္ဗူကျွန်း မြန်ချာလေ–ချီ၊ အချီကြီးသီချင်းခံ ပဒေသရာဇာ ၈
ဘုန်းထူးဝေဆာ–ချီ ၎င်း ၉
မင်းခမ်းတော်စုံ–ချီ၊ အင်းဝနန်းတော်ဘွဲ့ ... ၁၀

ျင်း

ဥတေနသာချင်း မင်းဇေယျရန္တမိတ် ၁၀
ပဋ္ဌာစာရီသာချင်း ၎င်း ၁၃
စိဥ္စမာဏဝိကာသာချင်း ၎င်း ၁၄

(နတ်သံ)

၃၇–မင်းနတ်သံအဲ
(၁) မေရုငယ်မှ ရာဇာလေ–ချီ၊ သိကြားနတ်သံ ပဒေသရာဇာ ၁၆
(၂) ခါးစည်းငယ်မှ ဝေသီလေ–ချီ၊ မဟာဂီရိနတ်သံ ၎င်း ၁၇
(၃) တဘက်ကယ်မှ သီဂီလေ–ချီ၊
နှမတော်တောင်ကြီးရှင်နတ်သံ ၎င်း ၁၈

န်း ၁၀၊ လင်္ကာ

နတ်ရှင်နောင်ဆို ရတု ရှစ်ပုဒ်
(၁) ပေါ်နွေလလျှင်–ချီ၊ မယ်ဘွဲ့ရတု နတ်ရှင်နောင် ၂၃
(၂) ဖူးပါစေချင်–ချီ၊ မြင်ထင်ဘုရားတိုင်ရတု ၎င်း ၂၄
(၃) ကြာမည်ရက်လည်း–ချီ၊ စစ်ချီရတု ၎င်း ၂၄
(၄) နေလရစ်လည်–ချီ၊ ဘုရားတိုင်ရတု ၎င်း ၂၅
(၅) မှာခဲ့ရက်လျှင်–ချီ၊ စစ်ချီရတု ၎င်း ၂၅
(၆) သကျမဥ္ဇူ–ချီ၊ ဘုရားတိုင်ရတု ၎င်း ၂၆
(၇) လွတ်ဦးသဘင်–ချီ၊ ဘုရားတိုင်ရတု ၎င်း ၂၆
(၈) ရှစ်ဆိုင်ရွက်ကြာ–ချီ၊ ရာဇာဓာတုကလျာဘွဲ့ရတု ၎င်း ၂၇
ကျွမ်းငယ်ဖော်–ချီ၊ အဖျားကောက်ရတု အနောက်ဝန်မောင်ဥ ၂၇
ဟေမဝန်မှာ–ချီ၊ ကျေးစေရတု ဇင်းမယ်မိဖုရား ၂၈
နတ်ကနှင်းလာ–ချီ၊ သာလိကာစေရတု ဇင်းမယ်ဘုရင်ငယ် ၂၈
ရှင်သံခိုဆိုရတု ရှစ်ပုဒ်
(၁) လွတ်စုံစံရာ–ချီ၊ ကျေးစေရတု ရှင်သံခို ၂၉
(၂) ဖြာဆင့်ပတ်ရံ–ချီ၊ ဘုန်းတော်ဘွဲ့ရတု ၎င်း ၂၉
(၃) နေနတ်ကသည်–ချီ၊ စစ်ချီရတု ၎င်း ၃၀
(၄) လျှံဝင်းမဥ္ဇူ–ချီ၊ စစ်ချီရတု ၎င်း ၃၀
(၅) နှစ်ဟူလုပြီ–ချီ၊ စစ်ချီရတု ၎င်း ၃၁
(၆) ချစ်သူမြွက်ခြည်–ချီ၊ ရွှေမော်ဓောဘုရားတိုင်ရတု ၎င်း ၃၁
(၇) မျက်ပွင့်သရေ–ချီ၊ ရွှေစည်းခုံဘုရားတိုင်ရတု ၎င်း ၃၂
(၈) သာလွတ်ထွတ်တင်–ချီ၊
စူဠာမဏိဘုရားတိုင်ရတု ၎င်း ၃၂
၁၇။ တက်ထွန်းလျှံဝါ–ချီ၊ နန်းဖွင့်ရတု ရှင်ကရဝိက ၃၃
၁၈။ ကြုံးသံပဲ့–ချီ၊ ဩဝါဒရတု တောင်ဖီလာဆရာတော် ၃၄
၁၉။ အတောင်အတောင်–ချီ၊
သိကြားတိုင်ရတု ရှင်တေဇောဒီပ ၃၅
၂၀။ ပုဂ္ဂိုလ်ခြောက်မည်–ချီ၊ သံဝေဂဘွဲ့ ဟံသာဝတီရောက်မင်း ၃၅

လင်္ကာ

၂၁။ ရာဇလက်သုံး ထုံးဟောင်းစာတမ်းလင်္ကာ ... ၃၆
၂၂။ ရှေးပါရာကျမ်းထွက် လင်္ကာကောက်နုတ်ချက် ... ၃၆
၂၃။ ဟိတကာရီလင်္ကာ ကောက်နုတ်ချက် မင်းရာဇာ ၃၇

ကျောက်စာလင်္ကာ

၂၄။ ဓမ္မရာဇိကဘုရား မင်စာလင်္ကာ ... ၃၉

ဧချင်း

၂၅။ မင်းရဲဒိဗ္ဗဧချင်းကောက်နုတ်ချက် ၂၁ ပိုဒ် ရှင်သံခို ၄၀

ပျို့

၂၆။ မဏိကက်ပျို့၊ သီရိမြတ်စွာအား
ခမည်းတော်ဆုံးမခန်း ပဒေသရာဇာ ၄၇
၂၇။ ယသော်ဓရာ (ယသောဓရာ) ကန်တော့ခန်းပျို့၊
သားတော်ရာဟုလာအား ညွှန်ပြခန်း ရှင်စန္ဒမဥ္ဇူ ၄၉
၂၈။ မင်းလှယဉ်နပျို့၊ ပြည်ဘွဲ့ မြို့ဘွဲ့ ရှင်ကရဝိက ၅၃

မော်ကွန်း

၂၉။ ဟံသာဝတီပါ မင်းတရားကြီးနန်းဘွဲ့မော်ကွန်း မင်းရာဇာ ၅၆

သံပေါက်

၃၀။ ဖျက်စုသံပေါက် တောင်ဖီလာဆရာတော် ၅၇

တမ်းချင်း

၃၁။ လုဓ္ဓတိ ပလုဓ္ဓတီတိလောကော–ချီ၊
အင်းဝမြို့ဘွဲ့

လူးတား

၃၂။ အင်းဝမြို့ဘွဲ့ ဆယ့်နှစ်ရာသီလူးတား

အခန်း ၁၁၊ လင်္ကာစပ်စကားပြေ

ဓမ္မသတ်

၃၃။ ရေလား ဆန်စား မီးနှိုက်အဓိဋ္ဌာန်စာတမ်း

ပြဇာတ်စကား

၃၄။ မဏိကက်ပြဇာတ်

အခန်း ၁၂၊ စကားပြေ

၃၅။ ယသဝဍ္ဍနဝတ္ထု၊ သတိကို အရာခပ်သိမ်း၌
လိုအပ်ကြောင်း
၃၆။ သာလွန်မင်းတရားကြီး၏ အမိန့်တော်
၃၇။ ရတနာကာရ ဝတ္ထု
၃၈။ မဟာရာဇဝင်ကြီးမှ ကောက်နုတ်ချက် နှစ်ပုဒ်
(၁) မင်းတရားရွှေထီး အုန်းဘောင်စော်ဘွား
တွန်းလှန်ခြင်း
(၂) စလင်းစည်သူကျော်ထင်နှင့် ဟံသာဝတီ
စည်သူကျော်ထင်

စတုတ္ထပိုင်း

အခန်း ၁၃၊ သီချင်း

ကြိုး

၁။ မာလာဂန္ဓာ–ချီ၊ ဒေဝဒူတနတ် သန်လျက်ကေ
၂။ သီတာသီတာ–ချီ၊ ကလပ်ကြီးကြိုး
၃။ သာယာသာယာ–ချီ၊ ကလပ်ငယ်ကြိုး
၄။ ပုံနှုန်းဝတီသာ–ချီ၊ ပင်လယ်နတ်ကြိုးကြီး
၅။ သာနိုးပျော်ဖွယ်ကြိုး ငါးပုဒ်
(၁) စံရာတောင်ကျွန်း–ချီ

ဟံသာဝတီရောက်မင်း ၅၈
ဦးအောင်ကြီး ၆၀
ပုဂံမင်းပျံချီ ၆၇
ပဒေသရာဇာ ၇၀
တောင်ဖီလာဆရာတော် ၇၇
... ၈၁
ရှင်သဒ္ဓမ္မာလင်္ကာရ ၈၃
ကို
ဦးကုလား ၈၅
၎င်း ၉၀
ာက်ကြီး ... ၉၅
... ၉၅
... ၉၅
... ၉၆
... ၉၆

(၂) ရွှေပြည်ကြီးဇရာ–ချီ ... ၉၆
(၃) မြို့နန်းငယ်လေ–ချီ ... ၉၆
(၄) ကိုးပါးပေါင်းစု–ချီ ... ၉၇
(၅) ရွှေဘုန်းရွှေဘုန်း–ချီ ... ၉၇
၆။ ထောင်ရောင်နေ–ချီ၊ အမရပူရမြို့ဘွဲ့ကြိုး မောင်ကုတ်တေး ၉၇
၇။ မင်းလွင်မင်းလွင်–ချီ၊
တောင်သမန်လှိုင်းကြက်ခွပ်ကြိုး ဦးလွမ်းပြေ ၉၇
၈။ ရွှေနန်းအောင်ချာ–ချီ၊ ကြာချပ်ကြီးကြိုး ၎င်း ၉၇
၉။ မင်းလမ်းစပ်ကာ–ချီ၊ ကြာချပ်ငယ်ကြိုး ... ၉၈
၁၀။ တီးရွှမ်းအောင်စည်–ချီ၊ မြင်းခင်းကြိုး ဦးစ ၉၈

တျာဘွဲ့.

၁၁။ ဝသန်ငယ်မာသ–ချီ၊
ဆင်အောင်းသူတို့ ကျင့်ဝတ်ဘွဲ့. ... ၉၈
၁၂။ လယ်တော်ထွန်စ နေကျော်မှာ–ချီ၊
လယ်ထွန်မင်္ဂလာဘွဲ့. မောင်မင်းအောင် ၉၉
၁၃။ ဥကင်ဘုံမြင့်သီဟာဇွေ–ချီ၊ ပလ္လင်ရှစ်ရပ်ဘွဲ့. ဦးစ ၉၉
၁၄။ လွတ်စုံငယ်လေစံကျွန်း–ချီ၊ မြင်းခင်းသဘင်ဘွဲ့. ၎င်း ၁၀၀
၁၅။ ပတ်ဖြန့်ငယ်လေပြောင်ရွှန်း–ချီ၊ ဂူလီသဘင်ဘွဲ့. ၎င်း ၁၀၀
၁၆။ ဘကြီးတော်လက်ထက်ရေး၊ တျာဘွဲ့. နှစ်ပုဒ်
(၁) ငါးလုံးတောင်ညွှန့်ယှက်ဆိုင်နွယ်–ချီ၊ဘုန်းတော်ဘွဲ့. ၎င်း ၁၀၀
(၂) ရွှေဘုန်းတော်၊ နေနှုန်းလျော်–ချီ၊ ဘုန်းတော်ဘွဲ့. ၎င်း ၁၀၁
၁၇။ ရွှေဘိုမင်းလက်ထက်ရေး တျာဘွဲ့. နှစ်ပုဒ်
(၁) ကုန်းဘောင်မြို့ ရွှေနက်သန်–ချီ၊ ဘုန်းတော်ဘွဲ့. ၎င်း ၁၀၁
(၂) ဆဒ္ဒန်ပိုင်ဘုန်းမြင့်နရိန္ဒာ–ချီ၊
လယ်ထွန်မင်္ဂလာဘွဲ့. ၎င်း ၁၀၁
၁၈။ ခြည်ပန်းထောင်ကွန့် စက်နေရံ–ချီ၊
ဘုန်းတော်ဘွဲ့. ပြင်စည်မင်းသား ၁၀၂

သီချင်းခံ

၁၉။ အချီတော်သီချင်းခံကြီး နှစ်ပုဒ်
(၁) ပြည်ပြည်မင်းပေါင်း–ချီ၊ ဘုန်းတော်ဘွဲ့. ဇေယျပတေ့ ၁၀၂
(၂) ဇေယျာအောင်သံကျူးတရင့်ရင့်–ချီ၊
ဘုန်းတော်ဘွဲ့. ၎င်း ၁၀၂
၂၀။ ဘိုးတော်ဘုရားလက်ထက် သီချင်းခံကြီး နှစ်ပုဒ်
(၁) မြနန်းသိင်္ဂါ–ချီ၊ ဘုန်းတော်ဘွဲ့. ဦးစ ၁၀၃
(၂) ထောင်ရောင်နေကသာ–ချီ၊ ဘုန်းတော်ဘွဲ့. ၎င်း ၁၀၃
၂၁။ ထူးမခြားနား–ချီ၊ ရောင်ခြည်တော်ဘွဲ့ ပတ်သီချင်းခံ ၎င်း ၁၀၃
၂၂။ ဇေယျာရွှေမြေ–ချီ၊ ဘုန်းတော်ဘွဲ့. ၎င်း ၁၀၄
၂၃။ တောဟောဝန်တောင်–ချီ၊ တောဘွဲ့. ဦးလွမ်းပြေ ၁၀၅
၂၄။ မြဝတီမြို့စား ရေးသီချင်းခံကြီး ငါးပုဒ်
(၁) ဒီပါမြေယံ–ချီ၊ အမရပူရမြို့ဘွဲ့. ဦးစ ၁၀၆
(၂) အထူးထူးငယ်နှင့်–ချီ၊ နွေရာသီဘွဲ့ တောလား ၎င်း ၁၀၇
(၃) ရွှက်ညှာကြွေလျှံလေ–ချီ၊
တစ်ချက်လွတ်သီချင်းခံ ၎င်း ၁၀၇
(၄) စုံသာမြိုင်လယ်–ချီ၊ တောလား ၎င်း ၁၀၈
(၅) ဘုံပျံနေနန်း–ချီ၊ ဆောင်းရာသီမိုးဘွဲ့. ၎င်း ၁၀၉
၂၅။ မှိုင်းအဆန်းဆန်း–ချီ၊ ပတ်သီချင်းခံ၊ မိုးဘွဲ့. ဦးတရုတ် ၁၀၉

သာချင်း

၂၆။ ရာဇဝင်သာချင်း၊ အလောင်းမင်းတရားအကြောင်း ဦးအောင်ဖြိုး ၁၁၀

အဲချင်း

၂၇။ ဆယ့်နှစ်ရာသီဘွဲ့ အဲချင်း မယ်ခွေ ၁၁၁

နတ်ရိုင်သံ

၂၈။ မြဝတီမင်းကြီးရေး နတ်ရိုင်သံ လေးပုဒ်
(၁) မင်းကျော်စွာနတ်ဘွဲ့. ဦးစ ၁၁၅
(၂) ရွှေဖျဉ်းငယ်နတ်ဘွဲ့. ၎င်း ၁၁၆
(၃) ရွှေနော်ရထာနတ်ဘွဲ့. ၎င်း ၁၁၆
(၄) တောင်ငူရှင်မင်းခေါင်နတ်ဘွဲ့. ၎င်း ၁၁၆

ရကန်

၂၉။ မွေ့နွှန်းရကန် ရွှေတောင်နန္ဒသူ ၁၁၆
၃၀။ ငွေတောင်ရကန် ၎င်း ၁၁၉
၃၁။ ဝါဆိုစဉ်ရကန် ဦးညြ ၁၂၂
၃၂။ ရာမရကန် ဦးတိုး ၁၂၃
၃၃။ မြင်းကြန်ရကန် ကတိုးကူတော်ရွာရသေ့ကြီး ၁၂၆
၃၄။ ၅၂၈ သွယ်မေတ္တာခွဲရကန် ဦးဗုမ် ၁၂၈
၃၅။ အောင်ခြင်းရှစ်ပါးရကန် ... ၁၂၉

တေးဘွဲ့

၃၆။ မဏိကဉ္စနာ–ချီ၊ အင်းဝနန်းဘွဲ့ ဦးစ ၁၃၁
၃၇။ ဣန္ဒာဝုဓဇာတ်ထွက် တေးဘွဲ့ နှစ်ပုဒ်
(၁) မြိုင်တွင်းကသာ–ချီ၊ တောဘွဲ့ ဦးစ ၁၃၂
(၂) နန်းမြေနှင့်ကွာ–ချီ၊ တောဘွဲ့ ၎င်း ၁၃၂

ပတ်ပျိုး

၃၈။ ဘိုးတော်မင်းတရားကြီး
ဘုန်းတော်ဘွဲ့ပတ်ပျိုး နှစ်ပုဒ်
(၁) အမရပူရိန်–ချီ ပြင်စည်မင်းသား ၁၃၂
(၂) ရင့်ကျူးငယ်မန္ဒာ–ချီ ၎င်း ၁၃၃
၃၉။ မြဝတီမင်းကြီးဆို ပတ်ပျိုး ခုနစ်ပုဒ်
(၁) ရိန္ဒမာလုံ–ချီ၊ ဘုန်းတော်ဘွဲ့ ဦးစ ၁၃၃
(၂) သင်းရနံ့–ချီ၊ ဘုန်းတော်ဘွဲ့ ၎င်း ၁၃၃
(၃) သာဆန်းရဂုံဖွေ–ချီ၊
မြစ်ဘွဲ့ တောဘွဲ့ ၎င်း ၁၃၄
(၄) မြမြမောင်းမောင်း–ချီ၊ နွေဦးဘွဲ့ ၎င်း ၁၃၄
(၅) ဟေမန်ပွေဟန်–ချီ၊ ရေလား ၎င်း ၁၃၄
(၆) လေသွေးငယ်တည့်ညင်းသုန်သုန်–ချီ၊
နွေဘွဲ့ တောဘွဲ့ ၎င်း ၁၃၄
(၇) ဂန္ဓမာတောင်–ချီ၊ မိုးဘွဲ့ ၎င်း ၁၃၅
၄၀။ မင်းကြီးကတော်ခင်ဆုံရေး ပတ်ပျိုး နှစ်ပုဒ်
(၁) တံပိုးငယ်တည့် နတ်ပဥ္စင်–ချီ၊
မိုးဘွဲ့ လူးတားညှပ် ခင်ဆုံ ၁၃၅
(၂) ဆောင်ဝဇီရာ–ချီ၊ ဆောင်းဘွဲ့ ၎င်း ၁၃၆
၄၁။ ကုန်းဘောင်မင်းဘုန်းတော်ဘွဲ့
ပတ်ပျိုး နှစ်ပုဒ်
(၁) ကုန်းဘောင်နေမင်း–ချီ၊ ဘုန်းတော်ဘွဲ့ ဦးစ ၁၃၆
(၂) ကုန်းဘောင်ပရမေ–ချီ၊ ဘုန်းတော်ဘွဲ့ ၎င်း ၁၃၆
၄၂။ ဘုန်းရောင်ဖြာရှိန်ကွန့်–ချီ၊
ကုန်းဘောင်မင်းဘုန်းဘွဲ့ ... ၁၃၇
၄၃။ ရှစ်စုံရွက်ကြာ–ချီ၊ အမျှော်စိုက် မမြကလေး ၁၃၈
၄၄။ သူရကန်စက်ပုံရွှေဒေါင်း–ချီ၊ ဆောင်းဘွဲ့ မြင်စိုင်းမင်းသမီး ၁၃၈
၄၅။ ဘုန်းရောင်ရှိန်ထိန်ညီး–ချီ၊ မိုးခွက်ကချင်း ဦးစ ၁၃၉

ယိုးဒယား

၄၆။ မြဝတီမင်းကြီး ဦးစဆို ယိုးဒယားသီချင်းများ
(၁) သောင်းရွှေလယ်ပိုင်စိုး–ချီ၊ အိနောင်ဇာတ်ထွက် ဦးစ ၁၃၉
(၂) အိုသာတင့်ဆုံး–ချီ၊ အိနောင်ဇာတ်ဖြည့်၊ နဲ့သွား ၎င်း ၁၄၀
(၃) လွမ်းပိုအောင်ညိုမင်းလွင်–ချီ၊ ချူချာသီချင်း ၎င်း ၁၄၀
(၄) ခါနွေဆန်း–ချီ၊ နွေဘွဲ့ ၎င်း ၁၄၀
(၅) လေပြည်လောင်းသည်နှင့်–ချီ၊ တပေါင်းလဘွဲ့ ၎င်း ၁၄၀
၄၇။ ပြင်စည်မင်းသားဆို ယိုးဒယားသီချင်းများ
(၁) ခိုင်ပန်းစုံ–ချီ၊ ကြေးသွား–ထပ်တွန်းသံ ပြင်စည်မင်းသား ၁၄၁
(၂) မှိုင်းမှုန်ပြာညို–ချီ၊ ငှစ် ၎င်း ၁၄၁
(၃) တောတောင်စွယ်–ချီ၊ ခမိန် ၎င်း ၁၄၁
(၄) ရွှေတညာ–ချီ၊ ကြေးသွား–ဖရုံတင် ၎င်း ၁၄၂
(၅) နှင်းယွန်းခါဟေမန်–ချီ၊ ကြေးသွား–ခက်မွန် ၎င်း ၁၄၂
(၆) တောမြိုင်ခြေလမ်း–ချီ၊ ကြေးသွား–ထနောက် ၎င်း ၁၄၃
(၇) တောင်တောင်ယံတော–ချီ၊ အလေ့မေ့ ၎င်း ၁၄၃
(၈) ပန်းမြိုင်လယ်–ချီ၊ ကြေးသွား–ဖျင်းချား ၎င်း ၁၄၃
(၉) စုံဆယ်ဖြာ–ချီ၊ ဘရက်ဆွဲ ၎င်း ၁၄၄
(၁၀) ညာနန်းနတ်ကယ်သွယ်–ချီ၊ ဖျင်းချင်း ၎င်း ၁၄၄

မွန်သံ

၄၈။ ပြင်စည်မင်းသားဆို မွန်သီချင်း သုံးပုဒ်
(၁) ကောင်းကြီးသင်္ခါ–ချီ၊ မွန်သံစုံ ပြင်စည်မင်းသား ၁၄၅
(၂) နှင်းယွန်းဂိမှာန်–ချီ၊ မွန်သံကြာစေ့ကောက် ၎င်း ၁၄၅
(၃) တောင်ညိုမှိုင်းပြာပြာ–ချီ၊ မွန်သာချင်း ၎င်း ၁၄၅

ကရင်ဩသံ

၄၉။ တစ်ကြောမှောင်ပြာ–ချီ၊
တောလားကရင်ဩလွမ်းသံ သာယာဝတီဦးဝိုင်း ၁၄၆

သိင်္ဂါသံ

၅၀။ လေရှူးသုန်သုန်–ချီ မင်းသိင်္ဂါ ၁၄၆
၅၁။ နန်းရွှေညာ–ချီ၊ အိနောင်ဇာတ်ထွက် ဦးစ ၁၄၆
၅၂။ မယ်တို့နေ–ချီ၊ မံရာပြည့်ဘွဲ့ ဦးစ ၁၄၇

သဖြန်

၅၃။ ကြံ့မတွေ့ချင်ဘူး–ချီ၊ သံဝေဂလေးဆစ် ရှင်မင်း ၁၄၇

၅၄။ ဆယ့်နှစ်ရာသီဘွဲ့၊ မိုးဘွဲ့သဖြန်လေးဆစ် ဖိုးသူတော်ဦးမင်း ၁၄၇
၅၅။ ခမ္မနီတိချိုး စဥ့်ပါဆရာတော် ၁၄၉
၅၆။ သခွတ်ကတဲ့ပွင့်စချိန်–ချိ၊ မိုးဘွဲ့ ဦးအိ ၁၅၂
၅၇။ ကြာခြည်ယံ–ချိ၊ မောင်ဘွဲ့ မမြကလေး ၁၅၂
၅၈။ ကျူးရင့်အိုင်–ချိ၊ မိုးဘွဲ့ ဦးအိ ၁၅၂
၅၉။ နေမှိန်မှိန်–ချိ၊ အမျှော်စိုက် မမြကလေး ၁၅၃
၆၀။ ဒွေးချိုးသဖြန် ခုနစ်ပုဒ် မောင်စံသူ ၁၅၃

တေးထပ်

၆၁။ မိဖုရားရှင်မင်း၏ တေးထပ်များ
  (၁) မိန့်ခွန်းတော်သံရိပ်ကို–ချိ ရှင်မင်း ၁၅၃
  (၂) ဆံခွေကိုဖြန့်ကျင်းလို့–ချိ ၎င်း ၁၅၃
၆၂။ စဥ့်ကူးမင်းကပြန်သော တေးထပ်များ
  (၁) ခိုးမှောင်ရီမင်းလွင့်–ချိ စဥ့်ကူးမင်း ၁၅၄
  (၂) ရေးဝဠ်ကြောင်းမုချမို့–ချိ ၎င်း ၁၅၄
၆၃။ မြင်စိုင်းမင်းသမီး၏ တေးထပ်များ
  (၁) ဟေမန္တာလေသွေးတော့–ချိ၊ ဆောင်းဘွဲ့ မြင်စိုင်းမင်းသမီး ၁၅၄
  (၂) ကြာသဉ်ညောင်ရိပ်နန်း–ချိ ၎င်း ၁၅၄
၆၄။ ကြာခြည်လေပြည်သွဲ့တော့–ချိ၊ ဆောင်းဘွဲ့ ခင်ဆုံ ၁၅၄
၆၅။ ကောင်းခြောက်ဆယ့်လေးရပ်–ချိ၊ မယ်ဘွဲ့ ဖိုးသူတော်ဦးမင်း ၁၅၅
၆၆။ မစုံသူခက်လှပေါ့–ချိ၊ ဆောင်းဘွဲ့ ဦးစံသူ ၁၅၅

စောင်းချင်း

၆၇။ သတ္တောဝါဒီကျမ်းထွက်စောင်းချင်း ကျည်းကန်ရှင်ကြီး ၁၅၅

ဗုံကြီးသံ

၆၈။ ငှက်ပျောလေဖီးဆိုင်–ချိ၊ ရွှေဘိုဗုံကြီးသံ ... ၁၆၂

လှေတော်သံ

၆၉။ မလင်းမှောင်ဝေ–ချိ၊ တက်ဆတ်သံ၊ တောဘွဲ့ သာယာဝတီဦးဝိုင်း ၁၆၃
၇၀။ တိန်ညင်းလှေချင်း
  (၁) သီတာသောင်မှာ ယောင်မကြွားနှင့်–ချိ ဦးမင်း ၁၆၃
  (၂) သကျသာကိန်သမ္ဘိန်ဇာတ်မှာ–ချိ ၎င်း ၁၆၄
၇၁။ ယမုန်နာမှိုင်းပြာရီမှောင်–ချိ ဖိုးသူတော်ဦးမင်း ၁၆၄

လွမ်းချင်း

၇၂။ ဆယ့်နှစ်ရာသီဘွဲ့လွမ်းချင်း မဟာအတုလမင်းကြီး ၁၆၄
၇၃။ ဦးဆောင်းရေးလွမ်းချင်း နှစ်ပုဒ်
  (၁) အမည်ရယ်ကြီးပါတဲ့–ချိ၊ ချဉ်ပေါင်ဖူးဘွဲ့ ဦးဆောင်း ၁၆၆
  (၂) လာဟော့ဒွါး–ချိ၊ လက်ပံပွင့်ဘွဲ့ ၎င်း ၁၆၇

တုံးချင်း

၇၄။ သူတော်သူတော်–ချိ၊ ဖိုးသူတော်ရုပ်ဘွဲ့ ဦးမင်းခေါင် ၁၆၇
၇၅။ ခက်ရင်းစွယ်စုံ–ချိ၊ တောင်သူကြီးရုပ်ဘွဲ့ ဖိုးသူတော်ဦးမင်း ၁၆၇
၇၆။ ရွှေဘိုကုန်းဘောင်–ချိ၊ အဘိုးကြီးအိုရုပ်တုံးချင်း ဦးအင်း ၁၆၈

လေးချိုးကြီး

၇၇။ ဖိုးသူတော်ဦးမင်းဆို လေးချိုးကဗျာကြီးများ
  (၁) ကွန့်ကွန့်သာမြူးတော့တယ်–ချိ၊ ဘုန်းတော်ဘွဲ့ ဖိုးသူတော်ဦးမင်း ၁၆၈
  (၂) လဲ့လဲ့သာသစ်တော့တယ်–ချိ၊ ဝါဆိုလဘွဲ့ ၎င်း ၁၆၈
  (၃) မိန်အပိုင်းပေမို့–ချိ၊ တပေါင်းလဘွဲ့ ၎င်း ၁၆၉
  (၄) မိန်အလှမ်းပေမို့–ချိ၊ တပေါင်းလဘွဲ့ ၎င်း ၁၆၉
  (၅) မိန်သမိုက်ပေမို့–ချိ၊ တပေါင်းလဘွဲ့ ၎င်း ၁၇၀
  (၆) ဆွတ်ဆွတ်သာညောင်းတော့တယ်–ချိ၊ တပေါင်းလဘွဲ့ ၎င်း ၁၇၀
  (၇) တာအကူးပေမို့–ချိ၊ တန်ခူးလဘွဲ့ ၎င်း ၁၇၀
  (၈) ဝိုက်လို့သာဝန်းတော့တယ်–ချိ၊ မိုးဘွဲ့ ၎င်း ၁၇၁
  (၉) အုံ့လို့သာမှုးရတော့–ချိ၊ မိုးဘွဲ့ ၎င်း ၁၇၁
  (၁၀) လှိုက်လို့သာနှူးတော့တယ်–ချိ၊ မိုးဘွဲ့ ၎င်း ၁၇၂
  (၁၁) အထုံသာလှောက်တော့တယ်–ချိ၊ ဆောင်းဘွဲ့ ၎င်း ၁၇၂
  (၁၂) လှုံ့လို့သာသွင်းတော့တယ်–ချိ၊ ဆောင်းဘွဲ့ ၎င်း ၁၇၂
  (၁၃) တောင်ခါးပန်းမှာလ–ချိ၊ ပဟောဠ်ဘွဲ့ ၎င်း ၁၇၃
၇၈။ စာဆိုတော်ဦးမင်းဆို လေးချိုးကြီးများ
  (၁) စုံတစ်ဖွဲ့မှာလ–ချိ၊ တန်ခူးလဘွဲ့ စာဆိုတော်ဦးမင်း ၁၇၃
  (၂) မြိုင်သနင်းငယ်မှ–ချိ၊ ကဆုန်လဘွဲ့ ၎င်း ၁၇၄
  (၃) နွေသနစ်ပေမို့–ချိ၊ နယုန်လဘွဲ့ ၎င်း ၁၇၄
  (၄) ရွှေရည်သာစက်တော့တယ်–ချိ၊ ဝါဆိုလဘွဲ့ ၎င်း ၁၇၄
  (၅) ဖန်ပြာသာဒ်ကယ်နှင့်–ချိ၊ ဝါခေါင်လဘွဲ့ ၎င်း ၁၇၅

ယမုန်သာထူးတော့တယ်–ချီ၊
တော်သလင်းလဘွဲ့. ၎င်း ၁၇၅
ဝါရက်သာယွန်းတော့တယ်–ချီ၊
သီတင်းကျွတ်လဘွဲ့. ၎င်း ၁၇၅
မြူအဆိုင်းငယ်မှ–ချီ၊ တန်ဆောင်မုန်းလဘွဲ့. ၎င်း ၁၇၆
မြိုင်ခပင်းဝယ်မှ–ချီ၊ နတ်တော်လဘွဲ့. ၎င်း ၁၇၆
မြရည်သာကျင်းတော့တယ်–ချီ၊ ပြာသိုလဘွဲ့. ၎င်း ၁၇၇
ခွာအရှင်းမှာလ–ချီ၊ တပို့တွဲလဘွဲ့. ၎င်း ၁၇၇
ရွက်ကျင်သာယောင်းတော့–ချီ၊ တပေါင်းလဘွဲ့. ၎င်း ၁၇၇
မိန်တြင်းပေမို့–ချီ၊ တပေါင်းလဘွဲ့. ၎င်း ၁၇၈
မိန်ရတုပေမို့–ချီ၊ တပေါင်းလဘွဲ့. ၎င်း ၁၇၈
ဝိုက်လို့သာသိမ်းတော့တယ်–ချီ၊ ဘုန်းတော်ဘွဲ့. ၎င်း ၁၇၈
ကွန့်ကွန့်သာလှိုင်းတော့တယ်–ချီ၊ ဘုန်းတော်ဘွဲ့. ၎င်း ၁၇၉
ဖက်မနွှန်းသာဘူး–ချီ၊ ဘုန်းတော်ဘွဲ့. ၎င်း ၁၇၉
မောက်လို့သာကဲတော့တယ်–ချီ၊ ဘုန်းတော်ဘွဲ့. ၎င်း ၁၈၀
ပိုက်လို့သာကျူးတော့တယ်–ချီ၊ ဘုန်းတော်ဘွဲ့. ၎င်း ၁၈၀
ဘုန်းထက်သာဘုန်းပေမို့–ချီ၊ ဘုန်းတော်ဘွဲ့. ၎င်း ၁၈၀
ကနက်သာထွန်းတော့တယ်–ချီ၊ ဘုန်းတော်ဘွဲ့. ၎င်း ၁၈၁
ဘုန်းမကိုင်ျပေမို့–ချီ၊ ဘုန်းတော်ဘွဲ့. ၎င်း ၁၈၁
မကိုင်ျသာထွန်းတော့တယ်–ချီ၊ ဘုန်းတော်ဘွဲ့. ၎င်း ၁၈၂
တက်လို့သာထွန်းတော့တယ်–ချီ၊ လျှောင်လှုပ်ဘွဲ့. ၎င်း ၁၈၂
နတ်အနိုးတွင်မှ–ချီ၊ မိုးဘွဲ့. ၎င်း ၁၈၂
မြမြသာမောင်းတော့တယ်–ချီ၊ မိုးဘွဲ့. ၎င်း ၁၈၃
သစ်သစ်သာဆိုင်းတော့တယ်–ချီ၊ မိုးဘွဲ့. ၎င်း ၁၈၃
ရင့်ရင့်သာကျူးတော့တယ်–ချီ၊ ဆောင်းဘွဲ့. ၎င်း ၁၈၃
ကွန့်ကွန့်သာထူးတော့တယ်–ချီ၊ ဆောင်းဘွဲ့. ၎င်း ၁၈၄
မြလို့သာနှုန်းတော့တယ်–ချီ၊ ဆောင်းဘွဲ့. ၎င်း ၁၈၄
မြစ်စခန်းမှာလ–ချီ၊ ဆောင်းဘွဲ့. ၎င်း ၁၈၄
နှင်းအလျှောက်မှာလ–ချီ၊ ဆောင်းဘွဲ့. ၎င်း ၁၈၅
လက်လို့သာလင်းတော့–ချီ၊ မဟာဗန္ဓုလဘွဲ့. ၎င်း ၁၈၅
မောက်လို့သာမိုးတော့တယ်–ချီ၊ မဟာဗန္ဓုလဘွဲ့. ၎င်း ၁၈၅
မြန်မြန်သာမှုန်းတော့တယ်–ချီ၊ မဟာဗန္ဓုလဘွဲ့. ၎င်း ၁၈၆
ရောက်စဖူးပါဘူး–ချီ၊ ကိုးခရိုင်ဘွဲ့. ၎င်း ၁၈၆
တောက်လို့သာထွန်းတော့–ချီ၊ သျှိသျှားကန်ဘွဲ့. ၎င်း ၁၈၇
၇၉။ ဉာဏ်ဝန်ကြီး ဦးဖြေဆို ရာသီဘွဲ့လေးချိုးကြီးများ
(၁) ခါမလေ့မှာလ–ချီ၊ တန်ခူးလဘွဲ့. ဦးဖြေ ၁၈၇
(၂) ခါအစေ့မှာလ–ချီ၊ ကဆုန်လဘွဲ့. ၎င်း ၁၈၇
(၃) ခါစရိုက်မှာလ–ချီ၊ နယုန်လဘွဲ့. ၎င်း ၁၈၈
(၄) ခါရတုမှာလ–ချီ၊ ဝါဆိုလဘွဲ့. ၎င်း ၁၈၈
(၅) ဘဝင်သာနိုးတော့တယ်–ချီ၊ ဝါခေါင်လဘွဲ့. ၎င်း ၁၈၈
(၆) ပြာပုံသာပျိုးတော့တယ်–ချီ၊ တော်သလင်းလဘွဲ့. ၎င်း ၁၈၉
(၇) ဆွတ်ဆွတ်သာကုံးတော့တယ်–ချီ၊
သီတင်းကျွတ်လဘွဲ့. ၎င်း ၁၈၉
(၈) ကြင်ဖွယ်သာလှိုင်းတော့တယ်–ချီ၊
တန်ဆောင်မုန်းလဘွဲ့. ၎င်း ၁၈၉
(၉) ငွေရည်သာကျင်းတော့တယ်–ချီ၊ နတ်တော်လဘွဲ့. ၎င်း ၁၉၀
(၁၀) လေချိုသာလွန်းတော့တယ်–ချီ၊ ပြာသိုလဘွဲ့. ၎င်း ၁၉၀
(၁၁) ဆွတ်ဆွတ်သာပျိုးတော့တယ်–ချီ၊
တပို့တွဲလဘွဲ့. ၎င်း ၁၉၀
(၁၂) ပြာရောင်သာလှိုင်းတော့တယ်–ချီ၊
တပေါင်းလဘွဲ့. ၎င်း ၁၉၁
(၁၃) မြေ့မြေ့သာလှိုင်းတော့တယ်–ချီ၊ မိုးဘွဲ့. ၎င်း ၁၉၁
၈၀။ ကြောက်လို့သာကျွန်းတော့တယ်–ချီ၊
ဘုန်းတော်ဘွဲ့. စာဆိုတော်ဦးဖုန်း ၁၉၁
၈၁။ ဘက်မဲ့သာကြုံးတော့တယ်–ချီ၊
လျှောင်လှုပ်ဘွဲ့. ဦးတောဆင့် ၁၉၂

မှာတမ်း

၈၂။ မောင်စံသူဆိုမှာတမ်းများ
(၁) အမရစံခေါင်–ချီ မောင်စံသူ ၁၉၂
(၂) ဆွေးလို့သာမြန်းရတယ်–ချီ ၎င်း ၁၉၄
(၃) အမရနန်းမြေ–ချီ ၎င်း ၁၉၅
(၄) ပတ္တမြားလိုဏ်ဂူ–ချီ ၎င်း ၁၉၆

အခန်း ၁၄၊ လင်္ကာ

သျှိုးလိုက်ရတု

၈၃။ သိန်ကန်ကုန်ပြီ–ချီ ဝက်မစွတ်နဝဒေး ၂၀၁
၈၄။ ပုလဲရတနာ–ချီ၊ ရှင်လောင်းလှည့် ... ၂၀၃

ရတု

၈၅။ အလောင်းမင်းတရားလက်ထက်
စိန္တကျော်သူဦးသြရေးရတု
(၁) ဘုရားကျွန်တော်–ချီ၊ ပဒုံမြို့နယ်သတ်ဘွဲ့.
(၂) ထွေတလာလျှင်–ချီ၊ တောလား
၈၆။ ဆင်ဖြူရှင်လက်ထက် လက်ဝဲသုန္ဒရဆိုရတု
(၁) မဲဇာတောင်ခြေ–ချီ၊
နေပြည်တော်သို့တမ်းတဘွဲ့.
(၂) ဝေရွှန်းစန္ဒာ–ချီ၊ မိသားစုတမ်းတဘွဲ့.
၈၇။ ဆန်းစထွေလာ–ချီ၊ ဧရာဝတီမြစ်ဘွဲ့.
၈၈။ ဘိုးတော်မင်းတရားထံ
ဦးပေါ်ဦးဆက်သွင်းသည့်ရတု
(၁) တင့်တိုးကျက်သရေ–ချီ၊ မျက်ဖြေ
(၂) နန်းလုံးဦးသျှောင်–ချီ၊ ဘုန်းတော်ဘွဲ့.
၈၉။ ဘိုးတော်ဘုရားလက်ထက်
ဝက်မစွတ်နဝဒေးဆက်ရတု
(၁) လင်းစည့်လျှံခြည်–ချီ၊ ဘုန်းတော်ဘွဲ့.
(၂) တောင်ဝန်းဖြန့်လည်–ချီ၊ ဘုန်းတော်ဘွဲ့.
(၃) နေနတ်နွယ်လာ–ချီ၊ ဘုန်းတော်ဘွဲ့.
၉၀။ ရဝေရှင်ထွေးဆိုရတုများ
(၁) တစ်ဆယ့်နှစ်လျှင်–ချီ၊ ဆယ့်နှစ်ရာသီဘွဲ့.
(၂) ဝမ်းနည်းမပြေ–ချီ၊ မိုးဘွဲ့.
(၃) လျှံတက်ထွန်းဝါ–ချီ၊ ဘုရားတိုင်
၉၁။ ရှုးမှတတ်သည်–ချီ၊ အချီတူအချတူ
၉၂။ တပျောင်းပျောင်းလျှင်–ချီ၊ မိခင်မေတ္တာဘွဲ့.
၉၃။ ရွှေစက်နှစ်လီ–ချီ၊ ရွှေစက်တော်လား
၉၄။ မြန့်တိုင်းချက်စည်–ချီ၊
အင်းဝမြို့တည်ဘွဲ့.
၉၅။ ဝေဇယန်တွင်–ချီ၊ ကျေးစေ
၉၆။ ကျော်ပေစွလည်း–ချီ၊ မောင်ဘွဲ့.
၉၇။ ဦးပေါ်ဦးဆို မင်္ဂလာရတု နှစ်ပုဒ်
(၁) ပွင့်မြူးမင်္ဂလာ–ချီ၊
မဟာသကျသီဟဘုရားဘွဲ့.
(၂) မြူးကွန့်မင်္ဂလာ–ချီ၊ ကျောက်တော်ကြီးဘွဲ့.

ဦးသြ ၂၀၅
၎င်း ၂၀၅
လက်ဝဲသုန္ဒရ ၂၀၆
၎င်း ၂၀၇
ရန်အောင်ဗလ ၂၀၈
ဦးပေါ်ဦး ၂၀၈
၎င်း ၂၁၀
ဝက်မစွတ်နဝဒေး ၂၁၂
၎င်း ၂၁၂
၎င်း ၂၁၃
ရဝေရှင်ထွေး ၂၁၄
၎င်း ၂၁၅
၎င်း ၂၁၅
အယူတော်မင်္ဂလာ ၂၁၅
ကျည်းကန်ရှင်ကြီး ၂၁၆
ဦးပုည ၂၁၇
ဝက်မစွတ်နဝဒေး ၂၁၈
ကြံညှပ်မင်းသမီး ၂၁၉
စည်သူကတော် ၂၁၉
ဦးပေါ်ဦး ၂၂၀
၎င်း ၂၂၁

လင်္ကာ

၉၈။ ပုဏ္ဏောဝါဒဆုံးမစာလင်္ကာ ဦးပုည ၂၂၂
၉၉။ ရန်ကုန်–အင်းဝမြစ်ကြောင်းခရီးတာဖွဲ့လင်္ကာ ... ၂၂၃
၁၀၀။ စိန္တကျော်သူဦးသြလင်္ကာများ
  (၁) မင်းဆက်ရာဇဝင်လင်္ကာ ဦးသြ ၂၂၄
  (၂) နဝရတ်ကိုးသွယ်လင်္ကာ ၎င်း ၂၂၉
၁၀၁။ ဗြို့ဟတ်လင်္ကာ ဦးဖျော် ၂၃၀
၁၀၂။ ဂဇသျှုတ္တရဆင်ကြန်လင်္ကာ မောင်နဲ ၂၃၁
၁၀၃။ မာတောဝါဒဆုံးမစာလင်္ကာ ... ၂၃၂
၁၀၄။ အတ္တောဝါဒဆုံးမစာလင်္ကာ ... ၂၃၃
၁၀၅။ သားရွှေတောင်ဆုံးမစာလင်္ကာ ... ၂၃၄
၁၀၆။ သားရွှေခဲဆုံးမစာလင်္ကာ ... ၂၃၅
၁၀၇။ သားရွှေဥဆုံးမစာလင်္ကာ ... ၂၃၅
၁၀၈။ ဝိနိစ္ဆယပကာသနီဓမ္မသတ်လင်္ကာ
  ညီအစ်ကိုနှစ်ယောက် မယားလုခန်း လက်ဝဲသုန္ဒရ ၂၃၆
၁၀၉။ ဆုတောင်းလင်္ကာ ဦးသြဘာသ ၂၃၈
၁၁၀။ ဂီဟိဝိနယကျမ်းထွက်လင်္ကာချုပ် ဦးပုည ၂၃၉
၁၁၁။ ရယ်ဖွယ်ဆယ်ပါးလင်္ကာ ... ၂၄၁

ဧချင်း

၁၁၂။ ပလိပ်စားဧချင်း ဦးဖျော် ၂၄၃
၁၁၃။ ပင်းတလဲသခင်ဧချင်း ဦးသြ ၂၅၀

ပျို့

၁၁၄။ သြဝါဒထူးပျို့ ဦးသြ ၂၅၄
၁၁၅။ နန္ဒိသေနပျို့ လက်ဝဲသုန္ဒရ ၂၅၆
၁၁၆။ ဇယဒိသပျို့ တွင်းသင်းတိုက်ဝန် ၂၆၆
၁၁၇။ မဟာဇနကပျို့ ၎င်း ၂၆၇
၁၁၈။ သာမိနပျို့ လက်ဝဲသုန္ဒရ ၂၆၈
၁၁၉။ ဂရုဓမ္မပျို့ မြို့စာရေးသင်္ခသာရ ၂၇၃
၁၂၀။ ရတနာယဉ်နုပျို့ ... ၂၇၄
၁၂၁။ ဥတေနပျို့ မုံရွေးဆရာတော် ၂၇၅
၁၂၂။ ဝိဓူရပျို့ တွင်းသင်းတိုက်ဝန် ၂၇၇
၁၂၃။ ဗျူဟာစက္ကိပျို့ လက်ဝဲသုန္ဒရ ၂၈၁
၁၂၄။ ဘလ္လာတိယပျို့ တွင်းသင်းတိုက်ဝန် ၂၈၂
၁၂၅။ သုတရာသီပျို့ ဇေယျနန္ဒမိတ် ၂၈၃
၁၂၆။ ဂုတ္တိလပျို့ မနော်ဒေဝ ၂၈၅
၁၂၇။ နေမိပျို့ ... ၂၈၆
၁၂၈။ မန္ဓာတုစကြာမင်းပျို့ လက်ဝဲသုန္ဒရ ၂၈၇
၁၂၉။ နာရဒပျို့ မနော်ဒေဝ ၂၈၉
၁၃၀။ ဝေဿန္တရာပျို့ တွင်းသင်းတိုက်ဝန် ၂၉၀
၁၃၁။ သောဏပျို့ လက်ဝဲသုန္ဒရ ၂၉၂
၁၃၂။ ရှင်မာလဲပျို့ မောင်နိုး ၂၉၄
၁၃၃။ သီလဝပျို့ မုံရွေးဆရာတော် ၂၉၅
၁၃၄။ ပဏ္ဍာဝုဓပျို့ ၎င်း ၂၉၉
၁၃၅။ ဣသိသိင်္ဂပျို့ မဟာသီဟသူရ ၃၁၅
၁၃၆။ ဥဒေါင်းမင်းပျို့ ဦးရောက်ကြီး ၃၁၇
၁၃၇။ နာနာဆန္ဒပျို့ မုံရွေးဆရာတော် ၃၁၉
၁၃၈။ ကုသပျို့ (ဟောင်း) ရွှေကျောင်းဦးပု ၃၂၃
၁၃၉။ ကုသပျို့ (သစ်) မုံရွေးဆရာတော် ၃၂၄
၁၄၀။ သင်္ဂီတိပျို့ အရှင်ဝဏ္ဏ ၃၂၆
၁၄၁။ စမွေယျပျို့သစ် မိုးထားဝန်ထောက် ၃၂၈
၁၄၂။ မုဒုလက္ခဏပျို့ တွင်းသင်းတိုက်ဝန် ၃၃၂
၁၄၃။ စန္ဒကုမာရပျို့ ရွှေကျောင်းဦးပု ၃၃၄
၁၄၄။ မဟော်ပြဿနာခန်းပျို့ ဦးရွှန်း ၃၃၅
၁၄၅။ သရဘင်္ဂပျို့ လက်ဝဲသုန္ဒရ ၃၃၈
၁၄၆။ ဂါမဏိစန္ဒပျို့ ၎င်း ၃၃၉
၁၄၇။ တေမိပျို့ ... ၃၄၀
၁၄၈။ ဥမ္မာဒန္တီပျို့ ဦးရွှန်း ၃၄၂
၁၄၉။ အဘိရကပျို့ ဦးရွှေခြည် ၃၄၄
၁၅၀။ စန္ဒကိန္နရီပျို့ ၎င်း ၃၄၅
၁၅၁။ ကြိုးကြာပျို့ ... ၃၄၆
၁၅၂။ ဆဒ္ဒန်ပျို့ ... ၃၄၈
၁၅၃။ နရစိုးလုလင်ပျို့ ... ၃၅၁

နောက်ဆက်တွဲ

– ဖြည့်စွက်ချက် ၃၅၄
– စာဆိုသူတို့၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိ ၃၅၅
– ဝေါဟာရအဖွင့် ၃၇၁