

မာတိကာ

၁။ ရယ်မောခြင်း နှင့် ရယ်မောခြင်းကြားမှာ နေထိုင်သွားတဲ့သူ (သို့မဟုတ်) မင်းလူ	၂
၂။ ပြန်လာပြီဟု ဗျူဟာစွန့်ခွန်းဆက်ခဲ့သော ဆရာလူထုစိန်ဝင်း	၁၃
၃။ လောကမှာ ကြောက်စရာအကောင်းဆုံးက အကြောက်တရား	၁၇
၄။ အဓမ္မခေတ်ရဲ့ ကျဆုံးခန်း အနာဂတ်ခြေလှမ်း	၂၂
၅။ သတင်းစာ . . . ဝှာနယ်တစ်ခေတ်၏ ထင်ရှားသော သတင်းဝှာနယ် (နှင့်) စာရေးဆရာ အထောက်တော်လှအောင်	၂၈
၆။ စာနယ်ဇင်းသမားသည် နိုင်ငံရေးသမားမဟုတ်	၃၄
၇။ တာရာဗေဒသည် ခြိုင်းဗေဒနှင့် တစ်ဆက်တည်း လူထုဘဝ၊ လူထုဝါဒ	၄၀
၈။ စာရေးဆရာ၊ ကဗျာဆရာ ဒဂုန်တာရာဆုံးပါးတွယ်လွန်ခြင်း (နှင့်) ဒဿနဆိုသည် ကောင်းကင်ပေါ်မှ ကျလာခြင်းမဟုတ်ပါ။	၄၇
၉။ သည်မှာ ပင်လယ်ပြာ၊ သည်မှာ ငွေလွှာသောင်၊ သည်မှာ ကျောက်ဆောင်မဟူရာ (နှင့်) စံရာထောင်ကျွန်း ကိုကိုးကျွန်း	၅၃
၁၀။ ခွင့်တူညီမျှ ဝါဒဖြူစင်သရွေ့ ငြိမ်းချမ်းရေးမရှိနိုင်	၆၀
၁၁။ သပိတ်မှောက်ကျောင်းသားဝတ္ထုရေး၍ တစ်စုံတစ်ယောက်အား ထိခိုက်ပါလျှင် အပြစ်လွတ်ရန် ကျွန်ုပ်မတောင်းပန်	၆၇
၁၂။ ဆရာစံအရေးတော်ပုံ၊ ရေနံမြေအလုပ်သမားသပိတ်၊ ဖက်ဆစ် တော်လှန်ရေး နှင့် တို့အမျိုးသားတိုင်းပြည်	၇၂

၁၃။ မင်းနှင့်ပြည်သူ (နှင့်) ပါရဂူရှုတ်နိကေတန်စာကြည့်တိုက်	၈၀
၁၄။ စာရေးဆရာလင်းယုန်သစ်လွင်အတွက် သံဖြူရုပ်ချွေးတပ်စခန်း သက်သေဖောက်ဖျက်မှုဖြင့် မရဏမင်းကို တရားစွဲလိုသူ	၈၆
၁၅။ သတင်းထောက်ကတ်ပြားသည် ထင်ရာလုပ်ခွင့်လိုင်စင်မဟုတ်ပါ (နှင့်) စာရေးဆရာ၊ သတင်းစာဆရာ လူထုစိန်ဝင်း	၉၂
၁၆။ ချစ်စကားပြောသည်၊ ဖျတ်ခနဲကြည့်သည်၊ လက်ကိုဆုပ်ကိုင်သည်၊ ရှုတ်ပြုံးနှင်းဆီ	၉၇
၁၇။ အို . . . အချစ် သင်ကား ကြီးကျယ်လှပေစွ . . . (စာရေးဆရာမောင်သိန်းဆိုင် တွယ်လွန်ခြင်း (၇)နှစ်ပြည့် အမှတ်တရ)	၁၀၃
၁၈။ ထောင်တံခါးဖွင့်သံ၊ ပိတ်သံ၊ သံလက်ထိပ်ခတ်သံများကား	၁၀၉
၁၉။ လူလတ်ပိုင်းကျောင်းဆရာဘဝ၊ မဆလစစ်အာဏာရှင်တွေ ကြီးစိုးတဲ့ခေတ်ဆို၊ စနစ်ဆိုးစွဲ ရင်ဆိုင်ရ (ပြည်သူ့ကဗျာဆရာတင်မိုးသို့ အမှတ်တရ)	၁၁၃
၂၀။ ယနေ့ပြည်တွင်းငြိမ်းချမ်းရေးပြဿနာ ရွှေဘာဆက်လုပ်ကြမည်နည်း	၁၂၀
၂၁။ ပုံပြင်ဆန်ဆန် နတ်သမီးလေးရယ်	၁၂၅
၂၂။ မြောင့်ဖြူးလွတ်လပ်သော ဘဝမှ စိတ်ခန္ဓာကိုယ်၊ အကျဉ်းကျရာ အရပ်ကို ထောင်ဟုခေါ်သည်	၁၃၁