♦ စိစဉ်သူ၏အမှာစကား ♦

အသက်အရွယ်ရလာချိန်တွင် တစ်နှစ်ဆိုသည်မှာ ဖြုတ်ခနဲ ဖြုတ်ခနဲ ကြွေကျနေသည့် ရွက်ဝါများကဲ့သို့ အလျှင်အမြန်ပင် ပြောင်းလဲလာခဲ့ပါသည်။ အမှတ်တရ ရွှေ ၇၃ ထုတ်ဝေခဲ့သည်မှာ မည်မျှပင် မကြာသေးဟု စိတ်က ထင်မှတ်ခဲ့သော်လည်း တစ်နှစ်ပြည့်မြောက်သွားပြီ ဖြစ်ပါသည်။ ထို့ကြောင့် ယခု အမှတ်တရ ရွှေ ၇၄ ကို စုစည်းရပြန်ပါသည်။ ပြန်လည် စုစည်းချိန်တွင် ရွှေအမြုတေ အမှတ် (၁)မှ စတင်ကာ ပြန်လည် ဖတ်ရှုရခြင်းကြောင့် စာပေလောကမှ ကြွေလွင့်သွားကြပြီဖြစ်သော ဆရာ ဆရာမတို့၏ လက်ရာများကို ပြန်လည် ဖတ်ရှုရသကဲ့သို့ တချို့သော ဆရာ ဆရာမတို့မှာ စာပေလောကကို ကျောခိုင်းကာ စီးပွားရေး လောကသို့ ဝင်ရောက်သွားကြပြီဖြစ်ကြောင်း တွေ့ရှိရပါသည်။

ရွှေအမြုတေ မဂ္ဂဇင်းကို စီစဉ်တည်းဖြတ်နေသည့်ကာလ၌ ကျွန်တော် စိတ်အခင်တားဆုံး ကဏ္ဍမှာ ရွှေဝတ္ထုတိုကဏ္ဍပင်ဖြစ်ပါသည်။ စာပေစိစစ်ရေးဌာနရှိပြီး ပုံနှိပ်စာလုံးမှန်သမျှ စိစစ်မှုခံယူပြီးမှ ထွက်ရှိရသည့်ကာလမှာပင် ဆရာ ဆရာမတို့သည် စိစစ်ရေး၏ ဓားချက်မှ လွတ်မြောက်စေရန် ပညာသားပါပါဖြင့် ပြောလိုသည်များကို ရေးသားနိုင်ခဲ့ကြပါသည်။ ထိုစဉ်က ဝတ္ထုတိုမှာ အရသာလည်း ရှိလှပါသည်။ သူနှင့်ကိုယ် ပညာပြိုင်ခန်းဟု ဆိုလျှင်လည်း မှားမည်မဟုတ်ပေ။ အရသာရှိခဲ့သော ထိုဝတ္ထုများကို ပြန်လည်ဖတ်ရှုမိချိန်တွင် တသိမ့်သိမ့် ကြည်နူးမှုကို ရရှိခဲ့ပါသည်။

စာပေလွတ်လပ်ခွင့် ရရှိလာသည့် ယခုခေတ်ကာလတွင် ဆရာ ဆရာမတို့ ရေးသားသည့် ဝတ္ထုတို၊ ဝတ္ထုရှည်များ၌ ယင်းကဲ့သို့ ကွယ်ဝှက်နေရန် မလိုတော့ဘဲ တဲ့တိုး ရေးသားနိုင်ခွင့် ရရှိလာခဲ့သည်။ ကျွန်တော့်အမြင်ပြောရလျှင် ယခင်ဝတ္ထုများနှင့် နှိုင်းယှဉ်ပါက အတတ်ပညာပိုင်းတွင် အားလျော့လာသည်ဟု မြင်မိပါသည်။ သို့သော် စာပေကို ယခုတိုင် ကျောခိုင်းခြင်းမပြုကြသေးဘဲ မှန်မှန်ဖိုးပဲဖိုးမျှသာ စာမူခရရှိသော ဝတ္ထုတိုများကို ဆက်လက် ဖန်တီးနေကြဆဲ ဖြစ်သည်ကို တွေ့ရခြင်းအတွက်ကိုမူ များစွာ ပီတိဖြစ်မိပါသည်။

ဝတ္ထုတိုများ၏ ဖွဲ့စည်းမှုကို ကြည့်ပါကလည်း ပြောင်းလဲလာသည်ကို တွေ့မြင်ရပါသည်။ ယခင်က ပတ်ဝန်းကျင် အခြေအနေများကို ဖွဲ့နွဲ့ကြလေ့ရှိသော်လည်း ယခုဝတ္ထုများတွင် ဇာတ်ကောင်များ၏ လှုပ်ရှားမှုများကိုသာ အဓိကထား ရေးဖွဲ့လာသည်ကိုတွေ့ရသည်။ ဝတ္ထုရေးချင်သည်ဟု ဆိုကြသော် လူငယ်များအနေဖြင့် ယခု စုစည်းမှုဖြစ်သော အမှတ်တရ ရွှေ ၇၄ ၌ ပါဝင်သော ဆရာ ဆရာမ ၇၄ ဦးတို့၏ ဝတ္ထုများကို စနစ်တကျ လေ့လာကြည့်ပါက ဝတ္ထုတိုအတတ်ပညာကို အလွယ်တကူ လေ့လာနိုင်မည်ဟု ယူဆပါသည်။

ယခု စုစည်းမှုသည် ၂၀၂၀ ပြည့်နှစ်၊ မေလ ၂၈ ရက်နေ့၌ ကျရောက်မည့် ကျွန်တော်၏ အသက် ၇၄ နှစ်ပြည့် အမှတ်တရလည်း ဖြစ်ပါသည်။ အသက်ရှင်နေသမျှ ကာလပတ်လုံး ရသစာပေကို တစိုက်မတ်မတ် လုပ်ဆောင်အားပေးသွားမည်ဟု ကတိပြုပါသည်။

■

လေးစားစွာဖြင့်
ဝင်းငြိမ်း

♦ မာတိကာ ♦

	စိစဉ်သူရဲ့အမှာစကား		
၁။	ကိုငြိမ်း(မန္တလေး)	အိပ်မက်ကို ဆိုင်ခန်းဖွဲ့သူ	၁၁
၂။	ကံထွန်းသစ်	သူစိမ်းဆန်တဲ့ ရောဝတီ	၁၇
၃။	တင်မြင့်ဦး(သံတွဲ)	လူနှင့်အလုပ်	၂၃
၄။	ယဉ်ယဉ်နု(မန္တလေး)	မုဆိုးမသုံးယောက်၏ သားများ	၂၇
၅။	ခေါင်းနေမင်း	အဓိပ္ပာယ်	၃၁
၆။	ကိုလှိုင်ကြည်ဝင်း	ဖိတ်စာကလေး နှစ်စောင်	၃၉
၇။	မောင်လွင်မှန်(ကသာ)	ဘီလူးခေါင်းတုံး နှစ်ကောင်	၄၇
၈။	နန္ဒာစိုး(ဆင်ဖြူကျွန်း)	မီးပုံပွဲ	၅၃
၉။	လင်းသော်ဓေ	အရိုးကင်ဆာ	၅၇
၁၀။	ဦးဆွေ(ဒဿနိက)	ပျော်တော်ဆက် ပုတ်သင်တစ်ကောင်	၆၃
၁၁။	နုနုရည်(အင်းဝ)	မြေးအဘွား	၆၉
၁၂။	အဏ္ဏဝါစိုးမိုး	မမကြီး၏ ဆည်းဆာအလှ	၇၅
၁၃။	လွန်းထားထား(ဆေးတက္ကသိုလ်)	မေမေသို့ပေးစာ(၂)	၈၁
၁၄။	မိမိုး	သစ်သီးတစ်လုံးရဲ့ ဂုဏ်သိက္ခာ	၈၅
၁၅။	သန်းထွန်းဇော်	တယ်လီဖုန်း	၈၉
၁၆။	ငွေစင်ယော်ဦး(မိုးကုတ်)	ငယ်ငယ်တုန်းက တစ်ယောက်	၉၇
၁၇။	အဖြူရောင်(ရွှေ)	မေးခွန်းများနှင့် ကစားခြင်း	၁၀၃
၁၈။	နတ်မျိုး	ဖိနပ်ပုံပြင်	၁၀၉
၁၉။	မောင်ဝဏ္ဏ	ပေါင်နှင့် မုန့်	၁၁၃
၂၀။	ခြိမ့်သဲ	ရွှေကြက်ဖ တောင်ပံခတ်တော့	၁၁၇
၂၁။	ပန်းရေကျိုး(မိုးကုတ်)	လျှော့ကြိုးကုန်တဲ့မြစ်	၁၂၃
၂၂။	မင်းဝေဟင်	ဖျိုတို့လင် ရှင်မချစ်ရင် ပစ်ခဲ့တော့ကွယ်	၁၂၉
၂၃။	ချောအိမာန်(မန္တလေး)	ပန္နူပွန်နေရာ	၁၃၅
၂၄။	မနှင်းမျှေး	ဆရာလေး ကိုအောင်ကျော်	၁၄၃
၂၅။	သွင်ဆန်းမောင်	ညီအစ်ကို နှစ်ဆယ့်ငါးဝမ်းကွဲ	၁၅၁

♦ မာတိကာ ♦

၂၆။	မင်းတင်ထွဏ်း	သစ္စာအရောင်မသိသူ	၁၅၅
၂၇။	မောင်နှင်းပန်း	ပူမှုရယ်တဲ့ ဆယ်ကုဋေ	၁၆၃
၂၈။	ခင်ဆွေဦး	ရန်ကုန်သူ မခင်ဦး	၁၇၃
၂၉။	ရဲသျှမ်း	အမျက်ဆူး	၁၇၉
၃၀။	ကိုကောင်းသော်(ကျောက်ဆည်)	မီးနိုးရဲ့ လွှမ်းတဲ့ကြိုး	၁၈၃
၃၁။	ကြူးနှစ်	ရှက်ဖွယ် ရှက်ဖွယ်	၁၉၁
၃၂။	နန်းခကေရီရှင်	သားအစား	၁၉၇
၃၃။	ဇော်နန်းငြိမ်းငြိမ်း	ည မသိပုံပြင်	၂၀၅
၃၄။	ဝေ(စီးပွားရေးတက္ကသိုလ်)	နေလောင်ပန်းတစ်ပွင့် နှိုက်သံ	၂၁၁
၃၅။	မဟူရာ(လှိုင်ကော်)	ချောင်းကူးကြသူများ	၂၁၇
၃၆။	နိုင်မြင့်	ချိုးလက်ဖက်ရည် သရီးကွာတားဘောင်းဘီနဲ့	၂၂၃
၃၇။	ဆွန်အဲလူ	လေထဲက အစိုက်အတန့်ကို သိကျူးဖို့	၂၃၁
		ဒဏ္ဍာရီရောင် တယောသံကို စိုက်ပျိုးဖို့	
၃၈။	ညီပုလေး	တအိအိအနောက်မှာ	၂၃၇
၃၉။	ဖူးသစ်မော်	ကောလာဟလ	၂၄၁
၄၀။	နီနီနိုင်(သထုံ)	နွားသုံးကောင်	၂၄၉
၄၁။	မြတ်သင်း	ဂန္ဓီရ ည	၂၅၅
၄၂။	ညီငယ်လေး	ဖျဉ်ဖိုး	၂၆၃
၄၃။	မှန်းစူး	ရုပ်သေးပွဲ မသွားချင်ပေါင်	၂၆၉
၄၄။	မိုးထက်စံ(IR)	ပွဲမူး	၂၇၅
၄၅။	မိုးကျော်ခင်	ခွန်လွှတ်သူ	၂၈၃
၄၆။	ချမ်းထက်ဟန်	ပစ္စက္ခမြေစာ	၂၉၁
၄၇။	လှမြင့်အောင်(တောင်ကုတ်)	သူမက ရုပ်ချောချော၊	
		ကျွန်တော်က အပြောကောင်းကောင်း	၂၉၅
၄၈။	မြေမှုန်လွင်	အိပ်မက်ဇီလိန်	၃၀၃
၄၉။	လှဲဝင်းကြည်(ချို)	ကြံ-ချုံ တွေး နှုတ်ဆက်ပြီ	၃၁၁

♦ မာတိကာ ♦

၅၀။	ယုယ	အိုးချင်းထိတဲ့နေ့	၃၁၅
၅၁။	ညီမင်းညို	သံလွင်ခက်ကို ကိုက်ချီပျံသန်းလာတဲ့	
		ချိုးဖြူငှက်တစ်ကောင်ရဲ့ ငြိမ်းချမ်းရေးဇာတ်လမ်း	၃၁၉
၅၂။	စုမီအောင်	ဒီနေ့ နေ့ခွဲ	၃၂၃
၅၃။	ထွန်းတောက်ထွဋ်(သရော)	အတ္တတိမ်မည်း ဖြူနိုင်ခဲ့သည်	၃၂၉
၅၄။	မိချမ်းဝေ	မျက်မှန်တစ်လက်၏ ကောက်ကြောင်း	၃၃၅
၅၅။	ဝင်းဖေ	သကြားမှန်ကူ ဆုန်းမှန်ကူ	၃၄၃
၅၆။	မင်းလူ	ဆားတစ်တို့	၃၄၉
၅၇။	နေဝင်းမြင့်	တောဇော်	၃၅၅
၅၈။	ဇော်နိုင်ဦး	ခြစ်သည် ညှစ်သည်	၃၆၁
၅၉။	ကိုဦးဆွေ	မြမေ	၃၆၇
၆၀။	ဘုဏ်းသိုက်	ငါး	၃၇၁
၆၁။	မာန်(တောင်လုံးပြန်)	အကြွေး	၃၇၅
၆၂။	ဆေးဆေ	ဘဝခါးခါး	၃၈၃
၆၃။	ဆောင်းဝင်းလတ်	စာရင်းသေ လူသား	၃၈၇
၆၄။	မှူးဆက်ပိုင်(ရွှေတောင်)	ရွှေကြေးစည် ဘယ်ပုံသံချိုနှောပါလိမ့်	၃၉၃
၆၅။	သာကြည်ဆွေ	သမာဓိ	၃၉၉
၆၆။	ဂျူဇော်	မြေကြီးက ရယ်လိမ့်မယ်	၄၀၃
၆၇။	မောင်သာရ	သမီးကလေးတစ်ယောက်နဲ့ အမေ	၄၀၉
၆၈။	လင်းစက်နွယ်	နောက်ထပ် မိုး	၄၁၅
၆၉။	လူထိုက်	တစ်ယောက်လျော့ တစ်ယောက်တိုး	၄၂၁
၇၀။	နှင်းဝေငြိမ်း	မလင်းသော ကြယ်များ	၄၂၇
၇၁။	မောင်ကိုကို(အမရပူရ)	တံမြက်စည်း	၄၃၃
၇၂။	ရွှေရင်နှစ်(ဖြိုးသာ)	ကောင်းကင်အမိုး ဖာသောနေ့	၄၃၉
၇၃။	မြစ်ကျိုးအင်း	အင်္ဂုံစိတ်	၄၄၅
၇၄။	စံပယ်ဖြူနု	မွေးနေ့ပွဲ	၄၅၃