ကျမ်းဦးအဖွင့်

နမော တဿ ဘဂဝတော အရဟတော သမ္မာသမ္ဗုဒ္ဓဿ။

ယနေ့ လူတို့၏သက်တမ်းသည် တိုတောင်းလှ၏။ အနှစ်တစ်ရာသည်ပင် ကြာလှသည်မဟုတ်။ အသင်္ချေတမ်းဆိုသည်နှင့် နှိုင်းစာလျှင် တိမ်တောင်တက်၍ လျှပ်စီးလက်သလောက် အချိန်ပိုင်းကလေးမျှသာ ဖြစ်သည်။ ဤမျှတိုတောင်းလှစေကာမူ လူ့ဘဝရရှိရန်ကား ခဲယဥ်းမြဲပင် ဖြစ်သည်။ အပြောကျယ်လှသော ပင်လယ်ပြင်ကြီးဝယ် မျောချင်တိုင်း မျောနေသော ထမ်းပိုးတုံးကြီး၏ တစ်ခုတည်းသော အပေါက်နှင့် ပင်လယ်ပြင်အောက်တွင် ကျက်စား၍ အနှစ်တစ်ရာကြာမှ တစ်ခါသာ ပေါ်လာလေ့ရှိသော လိပ်ကန်းကြီး၏ဦးခေါင်းတို့ တန်းတန်းမတ်မတ် အံကျစွပ်မိဖို့ထက် တစ်ကြိမ် ဂတိလွဲမှားသူအတွက် လူ့ဘဝရရှိဖို့က ပိုခဲယဥ်းသည်ဟု မြတ်ဗုဒ္ဓ မိန့်တော်မူခဲ့၏။

ဤမျှရခဲလှသော လူ့ဘဝ၏တန်ဖိုးကို မြတ်နိုးတတ်သူများသာ မိမိတို့ ရရှိထားသော ဘဝကို အရင်းတည်၍ ဟန်ကျပန်ကျ အမြတ်ထုတ်ယူတတ်ကြ၏ ဖြစ်သည်။ ဘဝကို အရင်းအနှီးလုပ်၍ ပါရမီကုသိုလ်ထုပ် စိုက်မြှုပ်ကြ၏။ ထိုပါရမီကုသိုလ်အလိုက် ထိုက်တန်သော အကျိုးအမြတ်များကို ရရှိကြ၏။ ဤ၌ ပါရမီဆိုသည်မှာ 'မြင့်မြတ်သူတို့၏လုပ်ငန်း' ဟု အဓိပ္ပာယ်ရှိရာ အတ္တ, ပရနှင့် လောက, သံသရာ နှစ်ဖြာသော အကျိုးကို ဆောင်ရွက်ခြင်းပင် ဖြစ်လေသည်။ 'ကမ္မလက္ခဏော ပဏ္ဍိတော၊ အပဒါနသောဘနီ ပညတ္တိ' ဟူသည်နှင့်အညီ ပညာရှိ ပုဂ္ဂိုလ်မွန်၏ အမှတ်အသားမှာ သူ၏ ပြုလုပ်ဆောင်ရွက်ချက်များသာ ဖြစ်လေသည်။ ပြုလုပ်ဆောင်ရွက်ချက် စရိုက်ဝါသနာ အလေ့အလာများကသာ 'ပညာရှိ' ဟု ထင်ပေါ်စေခြင်း ဖြစ်သည်။

ထိုကဲ့သို့သော ပညာရှိ ပုဂ္ဂိုလ်မွန်တို့၏ ဂုဏ်ရနံ့သည် ကမ္ဘာတွင် ထာဝစဥ် မွှေးကြိုင် စွဲကျန်ရစ်၏။ ဆောင်ရွက်ချက် ဟောပြောချက်များသည် ဘဝမီးရှူးတန်ဆောင်ကြီးများအဖြစ် ထွန်းတောက် တည်ရှိရစ်၏။ ထိုပညာရှိ ပုဂ္ဂိုလ်မွန်တို့၏ အကြောင်းဖြစ်ရပ်များကို အလွယ်တကူ မေ့မပစ်နိုင်ကြပေ။ ထို့ကြောင့် ထိုပညာရှိ ပုဂ္ဂိုလ်မွန်တို့၏ စုံစေ့ မှန်ကန်သော ဘဝဖြစ်ရပ် အတ္ထုပ္ပတ်ကား စာပေနယ်တွင် တိမ်မြုပ် ပျောက်ကွယ်နေသင့်သော အရာ မဟုတ်ချေ။ သို့ဖြစ်၍ ပညာရှိ ပုဂ္ဂိုလ်မွန်တို့၏ ဘဝဖြစ်ရပ် အတ္ထုပ္ပတ်ကို မှတ်တမ်းတင်ကြရခြင်း ဖြစ်၏။

ဤအချက်ကို နှလုံးသွင်းမိကြသော ဇယမေဒနီဝါဆိုကျောင်းနေ သက်တော်ရှည် အလုပ်အကျွေး တပည့်များသည် အခွင့်သင့်တိုင်း ဆရာတော်ကြီးထံမှ အချက်တို့ကို လျှောက်ထား စုဆောင်းခဲ့ကြပါသည်။ ထို့နောက် ၁၃၃၀ ပြည့်နှစ် နတ်တော် လပြည့်ကျော် ၁၁ ရက်နေ့၌ ကျေးဇူးရှင် ဆရာတော်ဘုရားကြီး၏ 'ဂုရုပ္ပတ္တိကထာ ကျမ်းစာဖြစ်မြောက်ရေးအဖွဲ့'ကို ဖွဲ့စည်းခဲ့ကြပါသည်။ ထိုအဖွဲ့က ဤစာရေးသူတို့အား စာအုပ်ပြုစုရေး တာဝန်ကို ပေးအပ်ကြပါသည်။ စာရေးသူတို့သည် တာဝန်အရ နောက်ထပ် သိလိုသော အချက်များနှင့် မရှင်းလင်းသော အချက်တို့ကို မေးမြန်းလျှောက်ထားခဲ့ကြပါသည်။ ဆရာတော်ကြီးသည် စေ့စပ်သေချာ၍ မှတ်ဉာဏ်ကောင်းလှသဖြင့် ရှေးဖြစ်ဟောင်းများကို အလွယ်တကူ အမိန့်ရှိတော်မူပါသည်။

ထို့ပြင် ဆရာတော်ကြီး မွေးဖွားရာဒေသဖြစ်သော စစ်ကိုင်းမြို့နယ် လင်းယဥ်ရွာသို့လည်းကောင်း၊ သီတင်းသုံးခဲ့ဖူးသော ကျောင်းကုန်းမြို့နယ် ပုဆိန်ပဲ့ ပျဉ်ချရိုးရွာများသို့လည်းကောင်း၊ ခနဖြူမြို့နယ် စံကင်းရွာ, ကျောက်တိုင်ရွာသို့လည်းကောင်း၊ စာရေးသူများ ကိုယ်တိုင်သွားရောက်၍ ဆရာတော်၏ တပည့်ဟောင်းကြီးများထံမှ မေးမြန်း စုဆောင်းခဲ့ကြရပါသည်။ အခြားသော ဆရာတော်များထံသို့လည်း ဆရာတော်ကြီးအကြောင်းနှင့်စပ်၍ သိသမျှ ပေးပို့တော်မူကြပါရန် စာဖြင့် တောင်းခံခဲ့ကြပါသည်။ ထိုနည်းဖြင့် ရရှိသမျှ အချက်အလက်များကို စုဆောင်း၍ ဤ 'စံကင်းဆရာတော်'ဟူသော အတ္ထုပ္ပတ္တိကျမ်းကို ကြိုးပမ်းကြရခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

ဤအတ္ထုပ္ပတ္တိရှင် ဆရာတော်ဘုရားကြီးသည် အဘိဓဇမဟာရဋ္ဌဂုရု တံဆိပ်တော်ရ ရွှေကျင်ဂိုဏ်း၏ ဥက္ကဋ္ဌ မဟာနာယက ရွှေကျင်သာသနာပိုင် ဆရာတော်ကြီးဖြစ်၍ ယနေ့တွင် သက်တော် ၁၀၂ နှစ် ရှိတော်မူပါ ပြီ။ သီပေါမင်းနန်း,မတက်မီ ၈ နှစ်စော၍ မွေးဖွားတော်မူပြီး သီပေါမင်း ပထမပြန်ပွဲ ဝင်ရောက်စဥ်ကလည်းကောင်း၊ ပါတော်မူစဥ်ကလည်းကောင်း၊ ကိုယ်တိုင် တွေ့မြင်ခဲ့သော ဆရာတော်ကြီး ဖြစ်ပါသည်။ ဤအတ္ထုပ္ပတ္တိတွင် ဆရာတော်၏ 'နှစ်တစ်ရာကျော် ဘဝခရီး' ကို အခန်း ၆ ခန်း ခွဲခြား၍ ရေးသားထားပါသည်။ အခန်း ၁ - လူငယ် ရှင်ငယ်ဘဝ၊ အခန်း ၂ - စာသင်သားဘဝ၊ အခန်း ၃ - စာချ ကျောင်းထိုင်ဘဝ၊ အခန်း ၄ - စံကင်းဆရာတော်ဘဝ၊ အခန်း ၅ - ရွှေကျင်သာသနာပိုင်ဘဝနှင့် အခန်း ၆ - သက်တော်ရှည် ရာကျော်ဆရာတော်ဘဝတို့ ဖြစ်ပါသည်။

ထိုတွင် အခန်း ၁ ၌ ဆရာတော်ကြီး၏ လူငယ် ရှင်ငယ်ဘဝကို အဖြူထည်ထား၍ ခေတ်သမိုင်းကြောင်းများဖြင့် အပြောက်အမွမ်း ခြယ်ထားပါသည်။ ပင်းယခေတ်၊ မန္တလေးခေတ်၊ လင်းယဥ် ၅ ရွာ အခြေအနေနှင့် အုပ်ချုပ်ရေး, စီးပွားရေး စသော ကျေးလက်ဒေသ လူမှုရေးဆိုင်ရာ သမိုင်းဇာတ်ရုပ်ပုံများ။ မန္တလေးခေတ် လင်းယဥ်ရွာ ရှင်ပြုပွဲနှင့် သင်္ကန်းလှူပုံ၊ ကျေးလက်ဒေသ သာသနာရေးနှင့် ရွှေကျင်ဆရာတော်၏လင်းယဥ်ခရီး စသော သာသနာရေးဆိုင်ရာ သမိုင်းဇာတ်ရုပ်ပုံများ။ မန္တလေးခေတ် မြို့နေ လူညီသမားများဘဝ၊ ဈေးခွန်ကောက်ပုံနှင့် မန္တလေး ဈေးများ, လမ်းများ အခြေအနေ၊ သီပေါမင်း ပါတော်မူစဥ်ကနှင့် ပါတော်မူပြီးစ မြင်ကွင်းများ စသော တိမ်မြုပ်နေသော သမိုင်းရေး ဇာတ်ရုပ်ပုံများကို ဆရာတော်ကြီး မိန့်ကြားချက်များ ကိုးကား၍ ဖော်ပြထားပါသည်။ အထူးအားဖြင့် သီပေါမင်း ပါတော်မူစဥ်က မြတောင်ရွှေကျောင်းတော်ကြီး ရေစက်ချခဲ့, မချခဲ့ ဆိုသော ပြဿနာကို စိစစ် ဖြေရှင်းထားပါသည်။

အခန်း ၂ နှင့် ၃ တွင် မြတောင် ဆရာတော်ကြီးနှင့် မြတောင်တိုက်ကြီးအကြောင်း၊ ရေပန်းဆရာတော်ကြီးနှင့် ရေပန်းတိုက်အကြောင်း၊ နဝကောသလ္လစာတမ်းနှင့် ရွှေလောင်းပွဲနှင်းကြီးအကြောင်း စသော သမိုင်းကားချပ်များဖြင့် ဆရာတော်ကြီး၏ စာသင်သားဘဝ၊ စာချ ကျောင်းထိုင်ဘဝတို့ကို သရုပ်ဖော်ထားပါသည်။

အခန်း ၄ ၌ စံကင်းဆရာတော်ဘဝဖြင့် လောကကြီးပွားရေး, သာသနာကြီးပွားရေး ဆောင်ရွက်တော်မူခဲ့ပုံ၊ ရွှေကျင်နိကာယတာဝန် အားသွန်ဆောင်ရွက်ခဲ့ပုံတို့ကို ဖော်ပြထားပါသည်။ စံကင်းတွင် ကျောင်းသား သူငယ်ကလေးများ လိမ္မာယဥ်ကျေးအောင် သွန်သင်ပုံ၊ ရပ်ရွာ ဒကာ, ဒကာမများအား လောက, သံသရာကြီးပွားအောင် ဆုံးမဩဝါဒ ပေးပုံတို့ကို အဖြစ်မှန်အတိုင်း တင်ပြထားပါသည်။ အထူးအားဖြင့် ယနေ့ လူထုနည်းဖြင့် လုပ်ဆောင်နေသော စာမတတ်သူ ပ,ပျောက်ရေး အ,သုံးလုံးကျေ စီမံကိန်းထက် အနှစ် ၄၀ ခန့်စော၍ "လက်ခတ်တလှုပ် စာပုဒ်လီလီ၊ လွှန်းပျံတဝိုက် စာပိုဒ်ချက်ညီ" စသော ကဗျာများဖြင့် လင်းယဥ် ၅ ရွာတွင် ရက်ကန်းခတ်ရင်း စာအံ၊ ထန်းတက်ရင်း စာပြန်၊ နွားကျောင်းရင်း စာကျက်၊ ဈေးရောင်းရင်း စာကြည့်ရန် ဆရာတော်ကြီး တိုက်တွန်း လှုံ့ဆော်တော်မူပုံတို့ကိုလည်း ရေးသား တင်ပြထားပါသည်။

အခန်း ၅ ၌ ဂျပန်ခေတ် သာသနာရေး၊ ရွှေကျင်ဂိုဏ်း ပေါ်လာပုံ၊ သာသနာပိုင် ၃ မျိုး၊ ပထမဆုံးအဘိဓဇမဟာရဋ္ဌဂုရု တံဆိပ်တော် ဆက်ကပ်ပွဲအကြောင်း စသော ဇာတ်ရုပ်ပုံများ။ အစိုးရခေါင်းဆောင်များအား ဩဝါဒပေးတော်မူခြင်း၊ ကနေဒါနိုင်ငံမှ ငြိမ်းချမ်းရေးကောင်စီ ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါက်တာ ဂျိမ်းစ်အင်ဒီကော့၊ ဆိုဗီယက်ဘုန်းကြီး ဟမ်ဘိုလာမာယီ၊ ဒီ၊ ရှာရာပေါ့ဗ်၊ တရုတ် ဗုဒ္ဓဘာသာကိုယ်စားလှယ်အဖွဲ့များနှင့် တွေ့ဆုံဆွေးနွေး ဩဝါဒပေးတော်မူခြင်း စသော နိုင်ငံခြား သာသနာရေးကိစ္စများ ဆောင်ရွက်ခဲ့ပုံ၊ သံဃာ့မှတ်ပုံတင်ကိစ္စ၊ ဝိနိစ္ဆယကိစ္စ၊ သာသနာ သန့်ရှင်းရေးကိစ္စ စသော နိုင်ငံတွင်း သာသနာရေးကိစ္စများ ဆောင်ရွက်ခဲ့ပုံတို့ကို ဖော်ပြထားပါသည်။ ထိုသို့ ဖော်ပြရာ၌ မှန်ကန်တိကျစေလိုခြင်း၊ အဖိုးတန် သမိုင်းဝင်မှတ်တမ်းများ မပျောက်မပျက် နှစ်ပေါင်း ရှည်ကြာစွာ ကျန်ရစ်စေလိုခြင်းတို့ကြောင့် မှတ်တမ်းများကိုပါ ထည့်သွင်းထားပါသည်။ သို့အတွက် ဤအခန်းသည် အတ္ထုပ္ပတ္တိ ဖတ်ရှုသူများအတွက် အနည်းငယ် လေးကောင်း လေးနေပါလိမ့်မည်။

ဤအခန်း နောက်ပိုင်းတွင် ဆရာတော်နှင့် ဂန့်ဂေါ မြို့နယ် ကန်တောရဆရာတော်, မန္တလေး မစိုးရိမ်ဆရာတော်တို့၏ မှတ်သားဖွယ် စကားများ။ သက်တော်ရှည်ပွဲ၊ ဆရာတော်၏ ကျန်းမာရေး စသည်တို့ကိုပါ ထည့်သွင်း ဖော်ပြထားပါသည်။ ဆရာတော်၏ ကျန်းမာရေးကို ပိဋကစာပေ ရှုထောင့်မှ တင်ပြထားပါသည်။ အသိများနေပြီဖြစ်သော ခေတ်မီကျန်းမာရေးပညာ အမြင်ကိုမူ ချန်လှပ်ထားခဲ့ပါသည်။ ဤအခန်းကို သက်တော် တစ်ရာပြည့်သည့်နေ့တွင် မိန့်မြွက်သော ဩဝါဒတော်ဖြင့် ရပ်နားထားပါသည်။ အခန်း ၆ ၌ သက်တော် ရာကျော်ပြီဖြစ်သော်လည်း သတိတော် လစ်ဟင်းခြင်း မရှိဘဲ ဩဝါဒတရားဖြင့် သာသနာ့တာဝန်တို့ကို ဆက်လက် ဆောင်ရွက်တော်မူနေပုံတို့ကို ဖော်ပြရင်း စာအုပ်ကို နိဂုံးချုပ်ထားပါသည်။

အချုပ်အားဖြင့် ဤအတ္ထုပ္ပတ္တိသည် သက်တော် ထင်ရှားရှိ အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင် ဆရာတော်ကြီး၏ မိန့်ကြားချက်များကို ကိုယ်ထည် ပြုထားခြင်း၊ စာမူကို ဆရာတော်ကြီးထံမှောက် လက်ရောက်တင်ဆက် ဖတ်လျှောက်ပြီး ဖြစ်ခြင်းတို့ကြောင့် အကြောင်းအရာ မှန်ကန်သော အတ္ထုပ္ပတ္တိတစ်စောင် ဖြစ်သည်ဟု မှတ်ယူနိုင်ပါသည်။ သို့ရာတွင် ဤသို့သော အတ္ထုပ္ပတ္တိတစ်စောင်တစ်ဖွဲ့မျှဖြင့် ဆရာတော်ကြီး၏ ဘဝဖြစ်ရပ်နှင့် လုပ်ဆောင်ချက်များ ခြွင်းချက်မရှိ ပြည့်စုံပြီဟုကား မမှတ်စေလို ပါ။ စာရေးသူတို့ လက်လှမ်းမီသမျှ သတိပြုမိသမျှလောက်ကိုသာ ကွက်၍ တင်ဆက်ထားခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

'ပုထုဇဥ် အနေဖြင့် ငါဘုရား၏ ဂုဏ်ရည်တို့ကို ချီးကျူး ပြောဆိုသည် ဖြစ်အံ့၊ မပြောပ,လောက်သော အညံ့စား သီလကလေးလောက်ကိုသာ ချီးကျူးနိုင်ပေသည်။ ပုထုဇဥ်များ လက်လှမ်းမမီအောင် နက်ရှိုင်းလှသော ဂုဏ်ရည်တို့ကား အများပင် ရှိသေးသည်'ဟု ဟောတော်မူသကဲ့သို့ပင် ဤမျှထူးချွန် ပညာရှိ ပုဂ္ဂိုလ်မွန်ဖြစ်သော ဆရာတော်ကြီးမှာ စာရေးသူတို့ လက်လှမ်းမမီသော လေးနက် မြင့်ခက်သော ဂုဏ်ရည်တို့ကား ဧကန်ရှိနေပါသည်။ မပြောပ,လောက်သော ဘဝဖြစ်ရပ်နှင့် လုပ်ဆောင်ချက် အချို့ကိုသာ ဤတွင် ရေးသား တင်ဆက်နိုင်ခဲ့ကြပါသည်။ စာရေးသူတို့သည် ဆရာတော်ကြီး၏ ဂုဏ်ရည်များနှင့် လုပ်ဆောင်ချက်များကို ရှိသလောက်လည်း မသိကြပါ။ သိသလောက်လည်း ရေးမပြနိုင်ကြပါ။ စွမ်းနိုင်သမျှကိုသာ ရေးသား တင်ဆက်ကြခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ 'ဆေးစပ်မပိုင် စုတ်မနိုင်ဘဲ ပုံတူဆွဲထားကြခြင်း'သာ ဖြစ်ပါသည်။

သို့ရာတွင် ဤအတ္ထုပ္ပတ္တိကို မိမိတို့ လေးစား မြတ်နိုးအပ်သော အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင် ဆရာတော်ကြီးလက်သို့ ကျေးဇူးတုံ့ဆပ်သောအားဖြင့် တင်ဆက်ခွင့်ရရှိခြင်း၊ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ လိုကွက်တစ်ကွက်ကို ဖြည့်စွက်လိုက်ရခြင်းကြောင့် ဝမ်းသာရွှင်ပျ ကျေနပ်အားရမိကြပါသတည်း။

သက်တော်ရှည်ကျောင်း	**အရှင်မာနိတသိရီ**
မဟာဝိသုဒ္ဓါရုံတိုက်သစ်	**အရှင်နန္ဒမာလာဘိဝံသ**
မန္တလေးမြို့	

၁၃၃၃ ခုနှစ်၊ တပို့တွဲလဆန်း ၅ ရက်၊ (၂၀၊ ၁၊ ၇၂)

ဓာတ်ပုံနှင့် ဘလောက် အလှူရှင်များ

၁။ မန္တလေး၊ ၈၄-လမ်း၊ ရွာဟိုင်းဈေး မြတ်ရတနာ ဓာတ်ပုံတိုက်၊ ဦးခင်မောင်နှင့် ဇနီး။
၂။ မန္တလေး၊ ၈၄-လမ်း၊ ခတ္တိယဝင်း၊ မောင်စိန်ဝင်း မမာမာဦး။
၃။ စစ်ကိုင်း၊ လင်းယဥ်ရွာ၊ မောင်အောင်မြင့် မသန်းခင်။
၄။ ခနဖြူမြို့ တရုတ်တန်း၊ နေပြည်တော်ဓာတ်ပုံဆိုင် (ကြေးမုံသတင်းထောက်) ကိုတင်မင်းတို့က အချို့ ဓာတ်ပုံများ လှူဒါန်းကြ၍ -
၅။ မန္တလေး လမ်း-၃၀၊ ရွှေမန်း ဘလောက်တိုက်၊ ဦးကြည်သာနှင့် မိသားစုတို့က အချို့ ဘလောက်များ လှူဒါန်းသည်။

ဒို့ ဘယ်မှာနေနေ ဒို့ကို အကြောင်းပြုပြီး အများ ကုသိုလ်ရအောင်၊ အကျိုးရအောင် အမြဲ စိတ်ထားခဲ့တယ်။
စံကင်းမှာလည်း ဒို့ ဒီလိုစိတ်ထားနဲ့ နေခဲ့တာ။
စံကင်းဆရာတော်

မဟာထေရ်ကြီး၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို ခေတ်, စနစ်, အဖြစ်သနစ်တို့နှင့် စရှုနယ်(သမအောင် မွှေနှောက်)ကာ
စိတ်ဝင်စားဖွယ် ကြည်ညိုသဒ္ဓါဖွယ် ရေးသားထားသည်။
ဟံသာဝတီ သတင်းစာ

ဖတ်ကောင်းခြင်းနှင့် စာရေးအရည်အချင်းများအား များစွာ အထောက်အကူပြုသော၊
စိတ်ဝင်စားဖွယ်ကောင်းသော အဖြစ်အပျက်နှင့် သမိုင်းဆိုင်ရာ ဖော်ပြချက်များ။
အရေးကြီးသော ဘာသာရေး အဖြစ်အပျက်များနှင့် ယင်းအဖြစ်အပျက်များဆိုင်ရာ မှတ်တမ်းများသည်
မြန်မာနိုင်ငံ ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်တို့ သုတေသနပြုရာတွင် အကူအညီပေးလိမ့်မည်။
ဆရာကြီး တက်တိုး

ဆရာတော် သက်တော်ထင်ရှား ရှိစဥ်က ပြုစုခဲ့သဖြင့် ဆရာတော်ဘုရား၏ ကိုယ်တွေ့အဖြစ်အပျက်များကို
ဆရာတော်၏နှုတ်မှ မိန့်ကြားချက်များနှင့် အတိအကျ ရေးသားနိုင်သည်ကို တွေ့ရပါသည်။
အောင်ဝလ(ကြေးမုံ ဦးသောင်း)

ဆရာတော်ကြီး၏ ဂုရုပ္ပတ္တိကို ဆရာတော်ကြီး၏ မျက်မှောက်တော်တွင်ပင် ပြုစုတော်မူကြသည်။
ပြုစုပြီးသမျှကို ဖတ်ကြားလျှောက်ထားသည်။
လိုအပ်သော အချက်အလက်များကို ဆရာတော်ကြီးက ဖြည့်စွက်သည်။
ထို့ကြောင့် ကိုယ်တိုင်ရေး ဂုရုပ္ပတ္တိဟုပင် ဆိုသော် ဆိုနိုင်ရာ၏။
ပြုစုသူ အရှင်တို့က အရေးအသား ခေတ်မီသည်။
ထို့ကြောင့် ထုထည်ကြီးမားသော ဆရာတော်ကြီး၏ အကြောင်းရပ်ဖြစ်သော်လည်း လူရော ရှင်ပါ ဖတ်ရှုချင်စဖွယ် ဖြစ်လာရသည်။
ကြီးမောင် စာကြေးမုံ (**ငွေဥဒေါင်း**)

သာသနာမှာ နေလို လလို ထင်ရှားတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးတွေရဲ့ ထေရုပ္ပတ္တိများဟာ
သာသနာ တည်တံ့ခိုင်မြဲရေး၊ လူငယ် လူရွယ်တွေ လိမ္မာယဥ်ကျေးရေးအတွက် အများကြီး အထောက်အပံ့ ဖြစ်နိုင်ပါတယ်။
နောက်ပြီး ဒီဆရာတော်ကြီးတွေဟာ မူလကတော့ ဒီလိုထဲကပဲ၊
ဆရာကောင်းနဲ့နီး၊ သီလ သမာဓိ လုံ့လ ဝီရိယ ကြီးလို့
ဒီလိုထူးချွန်လာတာပဲ ဆိုတာလည်း မြင်နိုင် သဘောပေါက်နိုင်ကြလိမ့်မယ်။
လူထုဦးလှ