မိမိကိုယ်ကို ယုံကြည်မှုရှိစွာ သမိုင်းဖြစ်ရပ်များနှင့် ကိုယ်ပိုင်စိတ်ကူးစိတ်သန်းကို ရက်ကန်းရက်ယ် ရေးဖွဲ့ခဲ့သော မစ္စတာမေဆွန်သည် ရင်နှင့်အောင် ခံစားရသော ဝတ္ထုတစ်ပုဒ်ကို ဖန်တီးခဲ့သည်။ ပရိသတ်ဘက် လှည့်ပြောခဲ့သော စကားများကား စွဲမက်စရာ....။

ခံစားချက်ပါသော... အာရုံကို ညှို့ယူဖမ်းစားနိုင်သော ဤဝတ္ထု၊ ကိုလိုနီနယ်ပြုခြင်း၏ လူမဆန်သော၊ အပေးအယူဆန်သော ကိစ္စများကို ဟိုဟိုသည်သည် ထိုးဆွနှိုက်ချွတ်ထားနိုင်သော ဤဝတ္ထု၊ ဂီတ၏ ဖမ်းဆုပ်မမိနိုင်သော စွမ်းအားနှင့် ဖန်တီးနိုင်စွမ်းတို့ကို ဖော်ထုတ်ရာတွင် စာရေးဆရာသည် အောင်ပွဲခံခဲ့သည်။

New York Times

ဆန်းကြယ်သော၊ ညှို့ဓာတ်ရှိသော ပထမတန်းစားဝတ္ထု....။ ဥရောပ၏ ဆန်းပြားသော ပုံရိပ်များက အရှေ့နှင့် တွေ့ဆုံသည့်အခါ၊ ဆိုလိုသည်မှာ အရှေ့ကို ဝါးမျိုနေသော ဥရောပနှင့် တွေ့ဆုံသည့်အခါ.... ချောက်ချားဖွယ် တီးလုံးနယ် တဝဲလည်လည်နှင့် မပျောက်နိုင်အောင် ဖြစ်ခဲ့ရသည်။

Guardian

ရင်ခုန်စရာ လှုပ်ရှားသက်ဝင်နေသော စွန့်စားခန်းဝတ္ထု။

Spectator

ထူးခြားလှပသော၊ ငြိမ်းချောက်နေသော မြန်မာ့တောတောင်ရေမြေရှုခင်းကို မေဆွန်သည် မမေ့မလျော့ နှီးနှောပေးထားသည်။

Sunday Times

မြင်ကွင်း၊ အနံ့အရင့်၊ ရသ၊ အာရုံ တို့ကို ချဲ့ထားပေးသော စိတ်ကူးယဉ်အိပ်မက်ကို မေဆွန်သည် ပြီးမြောက်အောင် ဖွဲ့ဆိုခဲ့သည်။ ဇာတ်ဝင်ခန်းများသည် ယတိပြတ် ကျွပ်ကဲမှုအောက်တွင်ရှိသလို စိမ်းစိုသန်စွမ်းသော တိုက်ရိုက် ဥဒါဟရုဏ်များဖြင့်လည်း အသက်ဝင်နေသည်။

Los Angeles Times

မေဆွန်၏ အားကောင်းသော ရေးဟန်နှင့် ရာဇဝင်၊ နိုင်ငံရေး၊ သဘာဝအလှ၊ ဆေးပညာ တို့ကို ၁၉ ရာစု စိတ်ကူးယဉ်ကမ္ဘာတစ်ခုထဲ ထည့်သွင်းထားနိုင်စွမ်းသည် အံ့အားသင့်စရာ ကောင်းလှသည်။

New York Times

ဒင်နီယယ်မေဆွန်သည် လှပကျော့ရှင်းသော၊ တုယှဉ်ဖက်မရှိအောင် ဝင်စားဖွယ်ကောင်းသော ပုံပြင်တစ်ပုဒ်ကို သီကုံးပြီး စာဖတ်သူတို့အား ယခုခေတ်တွင် မရှိတော့သော ကမ္ဘာထဲသို့ အကောင်းဆုံးနည်းလမ်းဖြင့် ခရီးထွက်နိုင်အောင် ကမ်းလင့်ခဲ့သည်။ ၁၉ ရာစုခေတ် မြန်မာပြည်၏ မြိုင်ဆိုင်ကြွယ်ဝသော၊ လှုပ်ရှားသက်ဝင်သော မြင်ကွင်းများ၊ အငွေ့အသက်များ၊ အသွေးအဆင်းများဖြင့် The Piano Tuner သည် အံ့သြဘနန်း ပြီးစီးအောင်မြင်ခဲ့သော တန်းမြင့်ဝတ္ထုတစ်ပုဒ် ဖြစ်သည်။ ကျွန်ုပ် အမှန်ပင် နှစ်သက်ခဲ့ရပါသည်။

Arthur Golden, author of Memoirs of a Geisha