

မာတိကာ

\* အက်ဆေး

- ၁။ အက်ဆေးဝါဒ (Essaysism)
- ၂။ လမင်းလက်ဆောင်
- ၃။ သီဒါကြည်လဲ့ ငှက်သံနဲ့နှင့်
- ၄။ သစ်ရွက်ခြောက်အက်ဆေး
- ၅။ ဘယ်တံခါးလဲ
- ၆။ မိုးဘွဲ့ရစ်သမ်
- \* ကဗျာနှင့် အနုပညာခံစားမှု
- ၁။ ကဗျာမစပ်ချင်တော့တဲ့ ကဗျာဆရာကြီး
- ၂။ ဗရီး၏ နောက်ဆုံးနှုတ်ဆက်ကဗျာ
- ၃။ ဗရီး၏ နောက်ဆုံးနှုတ်ဆက်ကဗျာ (၂)
- ၄။ ရိုးဂုဏ်နဲ့နဲ့
- ၅။ ဗရီး၊ ဟိုဏ္ဍကဗျာနှင့် တိုက်ရိုက် အတွေ့အကြုံအချို့

- ၆။ ဗရီး၏ ဧကောဓမ္မော
- ၇။ ဥဩငှက် လက်ဆောင်ပေးလိုက်တယ်
- ၈။ အချစ်တံခါး နေထားတယ်
- ၉။ အလွမ်းည အချမ်းည
- ၁၀။ ဆောင့်နေတယ် လာခဲ့ပါ
- ၁၁။ ပူပုပ်နံ့ လွမ်းဟန်တွေ
- ၁၂။ ချစ်ခဲ့ပြီးတဲ့နောက်
- ၁၃။ ဂျပန်နှုတ်ဆက် နောက်ဆုံးကဗျာများ
- ၁၄။ ဂျပန်နှုတ်ဆက် နောက်ဆုံးကဗျာများ (၂)
- ၁၅။ ဂျပန်နှုတ်ဆက် နောက်ဆုံးကဗျာများ (၃)
- ၁၆။ ဒါ ကဗျာလား၊ ဟုတ်တယ် ဒါ ကဗျာပဲ
- ၁၇။ အား-လို့အော်တဲ့ သီဝရီ
- ၁၈။ ဇွန်လွတ်လိုက်ပြီ မသည်းအူ
- ၁၉။ ရှေးရေးသဖြန့် ပုလဲပေါက်တစ်ပုဒ်
- ၂၀။ နတ်သျှင်နောင်
- ၂၁။ ယနေ့ကဗျာနှင့် မျဉ်းလေးမျဉ်းသီဝရီ
- ၂၂။ ပါရာဒိုင် (Paradigm)
- ၂၃။ တယောသမားရဲ့ အိုးစည်သံ
- ၂၄။ ဒါပဲ မော်ဒန် ပိုင်မော်ဒန်ဝတ္ထု
- ၂၅။ ဝီဒီယိုအနုပညာ
- ၂၆။ ဂျာနယ်များ ဖြန့်ချိသွားပြီးသည့်နောက်
- ၂၇။ အနုပညာမပါတဲ့ အနုပညာ

- ၆၉ ၂၈။ လမင်းနဲ့လက်ညှိုး
- ၇၃ ၂၉။ တွယ်ရာမဲ့ သီဝရီ
- ၇၇ ၃၀။ ခိုင်မြဲရဲ့ သားရေကွင်းကလေး
- ၈၃ ၃၁။ ကောင်းဟန်ထဲမှ ကမ္ဘာမြေထဲသို့
- ၈၇ ၃၂။ ချမ်းမင်းအိမ် ကမယ့်နေ့
- ၉၃
- ၉၉
- ၁၀၅
- ၁၁၁
- ၁၁၇
- ၁၂၅
- ၁၃၁
- ၁၃၅
- ၁၃၉
- ၁၄၃
- ၁၄၉
- ၁၅၃
- ၁၆၃
- ၁၆၉
- ၁၇၅
- ၁၇၉