

နှစ်အနည်းငယ်အကြာတွင် နောက်ဆက်တွဲအဖြစ် စွန့်စားခန်းဝတ္ထု "ပင်လယ်စားပြုများ၏ကျွန်းပေါ်ဝယ်" အား ရေးသားခဲ့သည်ကို သိသူနည်းပါးလှသည်။

ကိုး ဘူလီချော့စ် - "ကျွန်တော်ရဲ့ပထမဆုံး ဝတ္ထုဖြစ်တဲ့ "စစ်သူကြီးမဟာဗန္ဓုလ၏စားရှည်" ကိုရေးတုန်းက နောက်ထပ် စိတ်ကူးယဉ်ဝတ္ထု မဟုတ်ဘဲ စွန့်စားခန်းဝတ္ထုရေးဦးမယ်လို့ တွေးခဲ့ တယ်။ အဲဒီဇာတ်ကောင်တွေနဲ့ပဲ နောက်ဆက်တွဲ ဝတ္ထုတောင် ရေးခဲ့သေးတယ်။ အဲဒီဝတ္ထုထဲမှာ သူတို့က စစ်ဖြစ်နေတဲ့ကာလမှာ ရုရှား ရေတပ် စစ်သည် အပါအဝင် စစ်သုံးပန်းတွေကို ထိန်းသိမ်း ထားတဲ့ ဂျပန်တပ်စွဲထားတဲ့ မြန်မာနိုင်ငံကမ်းရိုး တန်းက ကျွန်းတစ်ကျွန်းပေါ်ကို ရောက်သွားကြ တယ်။ အဲဒါလည်း သမိုင်းကြောင်းနဲ့ စွန့်စားခန်း အရောလေးပေါ့... ဒါပေမဲ့ ဘာလို့လဲတော့ မမှတ်မိ တော့ဘူး။ အဲဒီဝတ္ထုကို ဒက်ဂစ်ကလေးစာပေ ပုံနှိပ် တိုက်က ထုတ်မပေးဖြစ်ခဲ့ဘူး။ အခု အဲဝတ္ထုလည်း ဗီရိုထဲမှာလား၊ ဆိုဖာခုံအောက်မှာလားတောင် မသိ တော့ဘူး။"

ဤသို့ဖြင့် "ပင်လယ်စားပြုများ၏ကျွန်းပေါ် ဝယ်" ဝတ္ထုအား မထုတ်ဝေဖြစ်ခဲ့ပေ။

ကိုး ဘူလီချော့စ် (ယခင်အမည် - အီဂေါ ဗဆဲဗာလာဒါဗီချ် မာယေးကာ) အား ၁၉၃၄ ခုနှစ်၊ အောက်တိုဘာလ ၁၈ ရက်နေ့တွင် မော်စကိုမြို့၌ဖွားမြင်ကာ၊ ၂၀၀၃ ခုနှစ်၊ စက်တင်ဘာလ ၅ ရက်နေ့တွင် မော်စကိုမြို့၌ပင် ကွယ်လွန်ခဲ့သည်။ ၎င်းသည် ရုရှားဆိုဗီယက်စာရေး ဆရာဖြစ်ပြီး၊ စိတ်ကူးယဉ်ဝတ္ထုများ၊ ပြဇာတ်များ၊ ဇာတ်ညွှန်းများ ရေးသားကာ စာပေပညာရှင်တစ်ယောက်လည်း ဖြစ်သည်။ သမိုင်း ဘာသာနှင့် အရှေ့တိုင်းဘာသာအထူးပြုဖြစ်ကာ သမိုင်းပါရဂူ

ဖြစ်သည်။ ၁၉၅၂ ခုနှစ်တွင် ဆိုဗီယက်ဆိုရှယ်လစ်ပြည်ထောင်စု အစိုးရမှ နိုင်ငံတော်ဆုချီးမြှင့်ခြင်း ခံခဲ့ရသည်။ ကီးသည် ၎င်း၏ ကလောင်အမည်အား ဇနီးဖြစ်သူအမည်နှင့် မိခင်ဖြစ်သူအမည် မာရီးယာ မီဟိုင်းလော့စ်နာ ဘူလီချော့ဗာမှ ယူထားခြင်း ဖြစ်သည်။ သိပ္ပံပညာရပ်ဆိုင်ရာနယ်ပယ်တွင် အီဂေါ ဗဆဲဗာလာဒါဗီချ် ဗဆဲ ဗာလာဒေါ့ဗ်ဟူသည့် ကလောင်အမည်ကိုလည်း သုံးခဲ့သည်။

ကိုး ဘူလီချော့စ်သည် အကျော်ကြားဆုံး ဆိုဗီယက်စိတ်ကူး ယဉ်ဝတ္ထုဆရာများထဲမှတစ်ဦး ဖြစ်သည်။ ၎င်း၏ အထင်ရှားဆုံးဝတ္ထု မှာ ရုရှားပေါ့ပယဉ်ကျေးမှုအပေါ်တွင် ကြီးမားစွာ လွှမ်းမိုးခဲ့သော အနာဂတ် အာလစ်စာ ဆယ်လတ်နော့ဗ်ဗာမှ ကလေးမလေးတစ်ဦး အကြောင်း ရေးသားထားသည့် ကလေးဝတ္ထုဇာတ်လမ်းတွဲဖြစ်သည်။ ထို့ပြင် ၎င်းသည် လူကြီးများအတွက် စိတ်ကူးယဉ်ဝတ္ထုများ၊ သိပ္ပံ ဇာတ်ညွှန်းများနှင့် ကဗျာများလည်း အများအပြားရေးသားခဲ့သည်။ ဘူလီချော့စ်၏ စာအုပ်များအား အကြိမ်နှစ်ဆယ်ထက်မနည်း ဇာတ်ကားများ ပြန်ရိုက်ထားပေရာ အခြားရုရှား စိတ်ကူးယဉ်ဝတ္ထု ဆရာတိုင်းထက် သာလွန်နေပေသည်။

အီဂေါ ဗဆဲဗာလာဒါဗီချ် မာယေးကာနှင့် မာရီးယာ မီဟိုင်းလော့စ်နာ ဘူလီချော့ဗာ တို့မှ မွေးဖွားခဲ့သည်။

အထက်တန်းကျောင်းမှအောင်မြင်ပြီးသောအခါ အီဂေါသည် မောရိစ်သောရက်စ်အမည်ရှိ မော်စကိုအစိုးရနိုင်ငံခြား ဘာသာ တက္ကသိုလ်တက်ရောက်ကာ ၁၉၅၇ ခုနှစ်တွင် ဘွဲ့ရခဲ့သည်။ မြန်မာ နိုင်ငံတွင် နှစ်နှစ်ကြာဘာသာပြန်လုပ်ခဲ့ပြီး "နော့ဗတ်စ်သီ" သတင်းဌာန တွင်လည်း သတင်းထောက်အဖြစ် အလုပ်လုပ်ကိုင်ခဲ့သည်။ ၁၉၅၉ ခုနှစ်တွင် မော်စကိုမြို့သို့ပြန်ခဲ့ပြီး၊ ဆိုရှယ်လစ်ဆိုဗီယက်ပြည်ထောင်စု သိပ္ပံအကယ်ဒမီလက်အောက်ရှိ အရှေ့တိုင်းဘာသာသုတေသနဌာန တွင် ပါရဂူတန်း တက်ရောက်ခဲ့သည်။ "ကမ္ဘာတစ်ဝန်း" ဂျာနယ်နှင့် "ယနေ့အာရှနှင့်အာဖရိက" ဂျာနယ်တို့တွင် သမိုင်းပထဝီဆောင်းပါး

များ ရေးသားခဲ့သည်။ ၁၉၆၂ ခုနှစ်တွင် သင်တန်းပြီးဆုံးကာ၊ ၁၉၆၃ ခုနှစ်မှစတင်၍ အရှေ့တိုင်းဘာသာသုတေသနဌာနတွင် မြန်မာ့သမိုင်း အထူးပြုကာ အလုပ်လုပ်ကိုင်ခဲ့သည်။ ၁၉၆၅ ခုနှစ်တွင် "ပုဂံခေတ် ဘုရင့်နိုင်ငံတော် (၁၁ ရာစု မှ ၁၃ ရာစုအထိ)" ခေါင်းစဉ်ဖြင့် စာတမ်း ပြုစုခဲ့ပြီး၊ ၁၉၈၁ ခုနှစ်တွင် "ဗုဒ္ဓဘာသာသံဃာတော်များနှင့် မြန်မာ နိုင်ငံအစိုးရ" ခေါင်းစဉ်ဖြင့် post-doctoral ဘွဲ့ စာတမ်းပြုစုခဲ့သည်။ ၎င်းသည် အရှေ့တောင်အာရှသမိုင်းနှင့်ပတ်သက်၍ သိပ္ပံပညာရပ် အသိုက်အဝန်းတွင် ထင်ရှားကျော်ကြားသည်။

ပထမဦးဆုံးဝတ္ထုတိုဖြစ်သည့် "မောင်ချိုရှင်သန်နေပေဦးမည်" အား ၁၉၆၁ ခုနှစ်တွင် ထုတ်ဝေခဲ့သည်။ ၁၉၆၅ ခုနှစ်မှစ၍ စိတ်ကူး ယဉ်ဝတ္ထုများအား စတင်ရေးသားခဲ့ပြီး ကလောင်အမည်ဖြင့်သာ ထုတ်ဝေခဲ့သည်။ ပထမဦးဆုံးစိတ်ကူးယဉ်ဝတ္ထုမှာ "ဧည့်ဝတ်ကျော့ပွန် ခြင်းတာဝန်" ဖြစ်ပြီး "မြန်မာစာရေးဆရာ မောင်စိန်ကြည်၏ဝတ္ထုအား ဘာသာပြန်" အဖြစ် ထုတ်ဝေခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ ဘူလီချော့စ်သည် နောက်ပိုင်းတွင် ထိုကလောင်အမည်အား ရုံးဖန်ရုံးခါးသုံးခွဲခွဲသော်လည်း ၎င်း၏ စိတ်ကူးယဉ်ဝတ္ထုအများအပြားကိုမူ ၎င်း၏ဇနီးအမည်နှင့် မိခင်အမည်တို့မှ ယူထားသော "ကီရီးလ် ဘူလီချော့စ်" ဟူသည့် ကလောင်အမည်ဖြင့် ထုတ်ဝေခဲ့သည်။ နောက်ပိုင်းတွင် "ကီရီးလ်" အား စာအုပ်အဖုံးများပေါ်၌ အမည်အတိုကောက် "ကီး" ဟု စတင် ရေးသားလာခဲ့သည်။ အမည်အပြည့်အစုံကိုပေါင်းစပ်လိုက်လျှင် ကီရီး ဗဆဲဗာလာဒါဗီချ် ဘူလီချော့စ်ဖြစ်သည်။ ၎င်းသည် စိတ်ကူးယဉ်ဝတ္ထု များအား အရှေ့တိုင်းဘာသာဌာနက အလေးမထားဟု ထင်မှတ်ပြီး ၎င်း၏ကလောင်အမည် ပေါက်ကြားသွားလျှင် အလုပ်ထုတ်ခံရမည် စိုးသောကြောင့် ၁၉၈၂ ခုနှစ်အထိ ၎င်း၏မူလအမည်အား လျှို့ဝှက် ထားခဲ့လေသည်။

စာအုပ်ဒါဇင်ပေါင်းများစွာ ထုတ်ဝေခဲ့ပြီး စုစုပေါင်းထုတ်ဝေ ခဲ့သည့် စာအုပ်အရေအတွက်မှာ ရာကျော်လေသည်။ ၎င်းကိုယ်ပိုင် အရေးအသားများအပြင် အမေရိကန်စာရေးဆရာများ၏ စိတ်ကူးယဉ်

ဝတ္ထုများကိုလည်း ရုရှားဘာသာသို့ ပြန်ဆိုခဲ့သည်။ ၎င်း၏ဝတ္ထုများအား ဇာတ်ကားပေါင်းနှစ်ဆယ်ကျော် ရိုက်ကူး ခဲ့သည့်အနက် "နောင်နှစ်ပေါင်းတစ်ရာ" (၁၉၇၇) ဝတ္ထုအား "အနာဂတ်မှစည့်သည်မိန်းကလေး" အမည်ဖြင့် အပိုင်းငါးပိုင်းပါဝင် သည့် ဇာတ်ကားရိုက်ကူးခဲ့ရာ ထိုဇာတ်ကားသည် ၁၉၈၀ အလယ်ပိုင်း တွင် ဆိုရှယ်လစ်ဆိုဗီယက်ပြည်ထောင်စု၌ လူကြိုက်အများဆုံး ကလေး ဇာတ်ကားများထဲမှ တစ်ကားအပါအဝင်ဖြစ်ခဲ့သည်။ ၁၉၈၂ ခုနှစ်တွင် "ဆူးများ ကိုဖြတ်ကျော်ကာ ကြယ်များဆီသို့" ဇာတ်ကားနှင့် "တတိယ မြောက်ဂြိုဟ်၏လျှို့ဝှက်ဆန်းကြယ်မှု" ကာတွန်းကားတို့အတွက် ဆိုရှယ်လစ်ဆိုဗီယက်ပြည်ထောင်စုအစိုးရမှ ဇာတ်ညွှန်းဆုချီးမြှင့်ခြင်း ခံခဲ့ရသည်။

ကိုး ဘူလီချော့စ်သည် ပြဇာတ်အချို့လည်း ရေးသားခဲ့ရာ အချို့ကို ရုပ်ရှင်ဒါရိုက်တာ အန်ဒရေး ရာစင်းစကီးမှ "သိပ္ပံဇာတ်ခွဲခန်း" ပြဇာတ်ရုံတွင် ပြသရန် တောင်းဆိုမှုဖြင့် ရေးသားခဲ့သည်။

ထုတ်ဝေခဲ့သည့် သိပ္ပံဝတ္ထုများနှင့် ကျော်ကြားသောဝတ္ထုအရေ အတွက်မှာ ရာနှင့်ချီသည်။ အများစုမှာ သမိုင်းကြောင်း၊ အရှေ့တိုင်းနှင့် စာပေအကြောင်းများ ("ခေတ်၏ဈေးမ" ၁၉၂၀ မှ ၁၉၃၀ အတွင်းရှိ စိတ်ကူးယဉ်ဇာတ်လမ်း) ပင်ဖြစ်သည်။ ကိုယ်ရေးအတ္ထုပ္ပတ္တိစာအုပ် "စိတ်ကူးယဉ်ဝတ္ထုဆရာဖြစ်အောင် ဘယ်လိုလုပ်မလဲ" ကိုလည်း လူသိများသော အထူးဂျာနယ်များထဲတွင် ထုတ်ဝေခဲ့သည်။ ထို့ပြင် ကလောင်အမည် ဘူလီချော့စ်ဖြင့် ကဗျာပေါင်းခြောက်ရာကျော်နှင့် ဝတ္ထုတိုဒါဇင်ပေါင်းများစွာ ရေးသားခဲ့သည်။ "အနောက်ဘက်မှလေ ကြည်လင်သောရာသီဥတု" စာအုပ်တွင် ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကာလက အရှေ့တောင်အာရှ၌ ဖြစ်ပျက်ခဲ့သော အဖြစ်အပျက်များအား ရေးသား ခဲ့သည်။

မြန်မာနိုင်ငံနှင့်ပတ်သက်သော စာအုပ်တချို့လည်း ရေးသားခဲ့ သည်။ "မောင်ချို ရှင်သန်နေပေဦးမည်" နှင့် "စစ်သူကြီးမဟာဗန္ဓုလ ၏စားရှည်" အမည်ရှိဝတ္ထုများ၊ သိပ္ပံစိတ်ကူးယဉ်ဝတ္ထုဖြစ်သော

"ဧည့်ဝတ်ကျော့ပွန်ခြင်းတာဝန်" နှင့် "အာနန္ဒာဘုရားအား ရည်စူး၍" တို့အား ရေးသားခဲ့သည်။ အီဗယ် မာယေးကာ၏ စာအုပ်နှစ်အုပ်ဖြစ် သော "အောင်ဆန်း" နှင့် "ဧရာဝတီမြစ်ကမ်းပါးမှ ဘုရားပုထိုးစေတီ ၅၀၀၀" တို့အား မြန်မာဘာသာသို့ပြန်ဆိုပြီး ပြည်ထောင်စုသမ္မတ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ထုတ်ဝေခဲ့သည်။

