

ဇ	ဇ	ဇ	ဇ	ဇ	ဇ	ဇ	ဇ
	အခန်း(၁) လူ့ရွှင်တော်သမိုင်းအကြောင်း		အခန်း(၃)		အခန်း(၇) ပြက်လုံးပြက်နည်းများ		အခန်း(၁၀)
	- လူ့ရွှင်တော်အစ ၁၅	- ဟာသပြောသူနှင့်လူ့ရွှင်တော် ၅၅	- ဟာသပညာ ၆၁	- နို့ကလုံး ၁၂၆	- အဆစ်ကြီး ၂၄၉	- လက်ာ ၂၇၃	- ပရိုက်စကား ၃၁၇
	- သဘင်လေးမျိုးနှင့်ဇာတ်လူပြက် ၁၆	- ရယ်စရာနှင့်ဟာသ ၅၆	- ဟာသဗျူဟာ (စစ်ရွှင်) ၆၈	- ဆိတ်လုံး ၁၃၀	- ဝါးလတ် ၂၄၉	- သီချင်း ၂၇၃	- စကားပြောကောင်းသူတစ်ဦးဖြစ်ရန် ၃၁၇
	- သမိုင်းကြောင်း အကျဉ်းချုပ်မှတ်သားခြင်း ၁၇	- လူ့ရွှင်တော်နှင့် ခြင်းလုံးသမား ၅၈	- ဖြည့်လုံး ၁၅၀	- ချည်လုံး ၁၃၃	- ငါးပေါက် ၂၄၉	- သံပေါက် ၂၇၄	- လိုအပ်သော ဂုဏ်အင်္ဂါများ ၃၁၈
	- ဗျူခေတ် (အေဒီ ၁ ရာစုမှ ၉ ရာစုခန့်) ၁၇	အခန်း(၃)	- ကန်လုံး၊ ကပ်လုံး၊ ကော်လုံး၊ ကလန်လုံး၊ ၁၄၄	- ပြန်လုံး (လိုက်လုံး) ၁၃၇	- ခြောက်ပေါက် ၂၅၀	- အထူးသုံးချက်ညီစပ်နည်း ၂၇၇	- စကားကြီးခြောက်ခွန်း ၃၁၉
	- ပုဂံခေတ် (အေဒီ ၁၀၄၄ မှ ၁၃၃၄ ခန့်) ၁၈	- ဟာသပညာ ၆၁	- ဖြည့်လုံး ၁၅၀	- ပက်လုံး ၁၄၀	- ခြေဆင်း ၂၅၀	- ဘီလူးရယ်စပ်နည်း ၂၇၈	- စကားပြောနည်း(၁၀)နည်း ၃၂၀
	- ပင်းယခေတ် (အေဒီ ၁၃၃၄ မှ ၁၃၆၄ ခန့်) ၁၈	- ဟာသဗျူဟာ (စစ်ရွှင်) ၆၈	- ဖြုတ်လုံး ၁၅၄	- ကန်လုံး၊ ကပ်လုံး၊ ကော်လုံး၊ ကလန်လုံး၊ ၁၄၄	- နဂါးစည်း ၂၅၀	- ဦးတိုက်ကာရန်စပ်နည်း ၂၇၈	- ဆိုင်းပရိုက် ၃၂၃
	- အင်းဝခေတ် (အေဒီ ၁၃၆၄ မှ ၁၇၅၂ ခန့်) ၁၉	- ဖြို့ပြင်ကြီးဆရာတော်ဘုရားကြီး၏ ရယ်မောခြင်းခြောက်ပါး ၆၉	- အောက်လုံး ၁၅၇	- ဖြည့်လုံး ၁၅၀	- အပျိုတော်(၁၂)ခန်း ၂၅၁	- ရှစ်လုံးဖွဲ့ကဗျာ ၂၇၉	- ဇာတ်ပရိုက် ၃၂၅
	- ကုန်းဘောင်ခေတ် (အေဒီ ၁၇၅၂ မှ ၁၈၅၃ ခန့်) ၁၉	- မြောင်းမြသခင်တင်၏ ရယ်မောခြင်းခြောက်မျိုး ၇၀	- ခေတ်လုံးနှင့် နိုင်ငံရေးပြက်လုံး ၁၆၂	- ဖြုတ်လုံး ၁၅၄	- ပလို့အက ၂၅၁	- အလင်္ကာ(၅)မျိုး ၂၈၃	- အငြိမ့်ပရိုက် ၃၂၆
	- ရုပ်သေးသဘင် ၂၂	- အနောက်တိုင်း ဟာသကိုးမျိုး ၇၁	- သရော်လုံး(Satire) ၁၇၂	- အောက်လုံး ၁၅၇	- မင်းသမီးအတတ်(၁၂)ရပ် ၂၅၃	- ဂုဏ်(၁၀)ပါး ၂၈၄	
	- လခြမ်းဆိုင်း၊ ဆိုင်းဝိုင်းနှင့် လူ့ရွှင်တော် ၂၃	- ဟာသခွဲထွက်ခြင်းပုံစံများ ၇၂	- အတွင်းလုံး ၁၇၄	- ခေတ်လုံးနှင့် နိုင်ငံရေးပြက်လုံး ၁၆၂	- လေပြေနှင့်လူ့ရွှင်တော်အထွက် ၂၅၅	- ရသ(၉)ပါး ၂၈၅	အခန်း(၁၁) မင်းသမီးထုတ်ခြင်း
	- အငြိမ့်သဘင်အကြောင်း ၂၄		- အပြင်လုံး ၁၇၆	- အပြင်လုံး ၁၇၆	- တိမ်ထိုး ၂၅၇	- ဒွေးချိုး (သဖြန်) ၂၈၅	- အပြက်ထုတ်နည်း ၃၃၂
	- ရတနာပုံခေတ် (အေဒီ ၁၈၅၃ မှ ၁၈၈၅ ခန့်) ၂၄	အခန်း(၄)		- အပြင်လုံး ၁၇၆	- ပတ်ပေါင်းနှင့် ပတ်ပေါင်း၏တန်ဖိုး ၂၅၈	- ကြီးချိုး ၂၈၈	- အခွံထုတ်နည်း ၃၃၄
	- အငြိမ့်အကပေါ်ခြင်းနှင့် ပထမဦးဆုံးအငြိမ့်လူပြက် ၂၅	- ပြက်လုံးအင်္ဂါရပ်(၇)ပါး ၇၅	အခန်း(၆) ပြက်လုံး ဂုဏ်သတ္တိများ	- အပြင်လုံး ၁၇၆	- လူ့ရွှင်တော်ဝတ်စုံနှင့် အဝတ်စည်းကမ်း ၂၆၀	- လေးချိုး ၂၈၉	- ကောထပ် ၃၃၇
	- အငြိမ့်သဘင် (မြန်မာ ၁၂၆၀-၁၃၀၃) ၂၅	- လေကျော် ၉၃			- ရိုက်တုတ် ၂၆၃	- သံချို ၂၉၁	
	- အငြိမ့်သဘင်ပြုပြင်ခဲ့သူဦးချစ်ဖွယ် (မြန်မာ ၁၂၃၄-၁၃၀၆) ၂၆	- သံသေးသံကြောင် ၉၃			- သရေသရာသတ်ခြင်း (ကလေးသတ်ခြင်း) ၂၆၅	- တေးထပ် ၂၉၁	အခန်း(၁၂) အထ/အဆူ
မာတိကာ		- ဗျူပွတ်ဆိုက်ခြင်း ၉၅	အခန်း(၈) အငြိမ့်ခွင့်တစ်ခု စီစဉ်ထားရှိပုံ			- ဘောလယ် ၂၉၃	
စဉ် အကြောင်းအရာ						- ပျို့ ၂၉၄	
- ဒါရိုက်တာမောင်သီ (ဘသီ)၏ အမှာစာ ၂		အခန်း(၅) ပြက်လုံးအမျိုးအစားများ				- နမူနာ ခွန်းထောက်များ ၂၉၄	- သံချပ် ၃၃၉
- လူ့ရွှင်တော်စရာ၏ အမှာစာ ၈		- သမားစဉ်ပြက်လုံး ၉၉				- ရတု ၃၀၄	- အံလွှဲ ၃၄၀
နိဒါန်း		- ခြံခတ်ပြက်လုံး ၁၀၂				- ဆိုင်ချင်း ၃၁၀	- ဖနောင့်နင်း ၃၄၂
- ကြိုတင်ဝန်ခံခြင်း ၁		- သီတံပြက်လုံး ၁၀၇				- တျာချင်း ၃၁၁	- တဘောင် ၃၄၃
- ဆရာစဉ်လိုက် ဦးချက်ကျော်ခြင်း ၄		- ဘောကလုံး ၁၁၁				- သံချို ၃၁၁	- ဆို/က ၃၄၄
- ဒါရိုက်တာဆရာများ ၉		- လာဘ်လုံး ၁၁၈				- ခွန်းထောက်တစ်ခု၏ လေးနက်မှုတန်ဖိုး ၃၁၁	- သုံးချိုက်တစ်ချိတ် ၃၄၄
- ဆရာအတွက် ကဗျာ ၁၂		- တွေးလုံး ၁၂၃				- လိပ်ပြာသိပ် ၃၁၃	- တိုင်းရင်းသားသံများ ၃၄၅
						- လမိုင်း ၃၁၃	- တီးလုံးသံများ ၃၄၆