ကိုခါး(ကွမ်းခြံကုန်း) ပုံရိပ်

အမည်ရင်း ကိုထွန်းဝေ။ ၁၉၅၄- ခုနှစ် မတ်လ ၆ ရက်နေ့ မွေးဖွားသည်။

မိဘများမှာ ဦးမောင်မွေး (ဦးမေအောင်) ဒေါ်လှမွေး။ ကွမ်းခြံကုန်းမြို့နယ်နှင့်ကော့မှူးမြို့နယ် နယ်နှစ်ခုစပ်ကြားရှိ ဘိုဖင်ရွာသည် သူ၏ဇာတိ။ သောင်လွှမ်းဖုံးပိတ်ဆို့ပြီး တစ်စစီကျိုးပြတ်ကာ မြေအောက်သို့ အပြီးတိုင်နစ်မြုပ်တိမ်ကောပျောက်ကွယ်သွားသော ပုသိမ်မြစ်(ဝါ) ဝါးဘလောက်သောက်မြစ် (ဝါ) သခွပ်မြစ်သည် သူ၏ကလေးဘဝ၊ လူငယ်ဘဝသွားခဲ့လာခဲ့လွမ်းမောခဲ့ရာ ဒေသနောက်ခံ ဇာတ်လမ်းတစ်ပုဒ်အဖြစ် သူ့ရင်တွင် တွယ်ငြိနေခဲ့။ မိဘများအားလုံး လယ်တောမှာပင် ကွယ်လွန်ခဲ့ကြ။

ဇာတိကျေးရွာရှိဆရာတော်ကြီးဦးပဏ္ဍိတ၏ ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်း၊ ပြည်တော်သာမူလတန်းကျောင်း၊ အစိုးရမူလတန်းကျောင်း၊ ကွမ်းခြံကုန်းမြို့ အမျိုးသားအထက်တန်းကျောင်း (National School)၊ ကွမ်းခြံကုန်း အ-ထ-က၊ အလုံ အ-ထ-က(၂)၊ အမှတ်(၃)ဒေသကောလိပ်၊ အမှတ်(၂) ဒေသကောလိပ်နှင့် ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်တို့တွင် ပညာသင်ကြားခဲ့၊ သမိုင်းဘာသာအဓိကဖြင့် ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်မှ ၁၉၈၂ ခုနှစ်တွင် ဝိဇ္ဇာဘွဲ့ရရှိ။

၁၉၈၄ မှ ၁၉၉၉ အထိကျောင်းဆရာ၊ လယ်စိုက်ပျိုးခြင်း၊ ကလေးများကို စာသင်ကြားခြင်း၊ ကဗျာ၊ စကားပြေဖွဲ့ဆိုရေးသားခြင်းတို့ဖြင့် မြန်မာပြည် မြစ်ဝှကျေးလက်လူမှုအခင်းအကျင်းထဲတွင် နေထိုင်ကျင်လည်ခဲ့။

၁၉၈၁- ခုနှစ် ဇွန်လ (၁၃)ရက် ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်သိပ္ပံခန်းမတွင် ဆရာကြီး မင်းသုဝဏ်၏ စာပေဟောပြောပွဲကိုနားထောင်ခဲ့ရပြီးနောက်၊ ယင်းသည်စိတ်ထဲတွင် တဝဲလည်လည်စွဲကျန်နေခဲ့ပြီး ကဗျာစာဆိုဆရာကြီးမင်းသုဝဏ်ကိုသမိုင်းခေတ်နောက်ခံဖြင့် မိမိခံစားလေ့လာဆည်းပူးမိသမျှ (ရသသဘောကိုအခြေခံထားသော ၁၉၈၀ ပြည့်လွန် ခေတ်ပြိုင်လူငယ်တစ်ယောက်၏ မှန်ကူကွက် အမြင်အတွေးများအဖြစ်) မဂ္ဂဇင်းများတွင်စတင်ရေးသားရာမှ ယခုစာအုပ်- "မင်းသုဝဏ် နုယဉ် အလွမ်းကွေ့နှင့် ကွမ်းခြံကုန်းဖြစ်သွားတဲ့တနလာ်နေ့" ဖြစ်ပေါ်လာခဲ့သည်။

စာဆိုတို့၏ကိုယ်သင်းငွေ့များကိုပန်းထမ်းသယ်ခဲ့ကြည့်ချင်သည်။

စာဆိုတို့၏ခြေအစုံမှခြေမှုန့်တို့ကိုကောက်ဆုပ်ခဲ့ချင်သည်။

စာရေးသူ၏စတင်ထုတ်ဝေခဲ့သောစာအုပ်များ. . . မန္တလေးကို ရွှေမြင်းလှည်းနဲ့လည် (၂၀၀၇)၊ ကွေ့မှာ ခူးဆွတ်ကြခြင်း (၂၀၀၈)၊ ဒဂုန်တာရာ (သို့မဟုတ်) ရုပ်ပုံလွှာတွင် ဖွဲ့နွဲ့သူ၏ရုပ်ပုံလွှာ (၂၀၀၉)၊ မြန်မာမဂ္ဂဇင်းများတွင် ကဗျာ၊ စကားပြေများဆက်လက်ရေးသားဆဲ။ မင်းကိုခါ၊ ကိုခါ၊ ခေါ်(ကွမ်းခြံကုန်း) သူတစ်ဦးတည်း။ အခြားကလောင်နာမည်တစ်ခုမှာ ရဲလတ်ာမော်။

ရာဇဝင်ခေတ်များ၏နောက်ခံဖြင့် မျိုးဆက်တစ်ခုလုံး ပေါင်းစုံတွေးယှက်နေသော ရင်ခုန်သံဖြင့် ဘဝဖြစ်ချင်ခဲ့။ မြန်မာပြည်တွင်စာရေးချင်သောကြောင့်ပင်။

ဟတိကာ

- ပါရဂူ၏ အမှာစကား
- ဝန်းဝန်းပြည့်ပြည့်ပုံရိပ်များ
  မောင်ခင်မင် (ဓနုဖြူ) ၏အမှာစကား
- ဆရာမင်းသုဝဏ်၏သား
  ဦးထင်ကျော်(ဒလဘန်း)၏ အမှာစကား

၁။ တစေ့တစောင်းပုံကားချပ် ------- ၁၅
အင်းလျားကန်၊ ဆရာမင်းသုဝဏ်၊ မိုးနှုမှန်ဝေ၊ ရွှေတိဂုံဘုရားကော်ရိပ်

၂။ လေ့လာချက် ------- ၂၄
မင်းသုဝဏ် နုယဉ် အလွမ်းကွေ့
(ခေတ်စမ်းစိတ်ရင်းကို လေ့လာခြင်း)

၃။ ကတိမေဒ ------- ၄၇
မင်းသုဝဏ် နုယဉ် ကြည်အေးနှင့် ကွမ်းခြံကုန်းသို့ (၁)
မင်းသုဝဏ် နုယဉ် ကြည်အေးနှင့် ကွမ်းခြံကုန်းသို့ (၂)
မင်းသုဝဏ် နုယဉ် ကြည်အေးနှင့် ကွမ်းခြံကုန်းသို့ (၃)

၄။ အက်ဆေး ------- ၈၇
မြို့ကိုကျောပိုးသွားတဲ့ လူတစ်ယောက်

၅။ ဂါရဝစာစု ------- ၉၃
နုယဉ်
(မေတ္တာသံစဉ်)

၆။ လုလင်ရဲ့တေး ------- ၉၈
(က) ဆရာမင်းသုဝဏ်၊ ကံ့ကော်ပျိုနု၊
ချိုမြမိုးရေ၊ အင်းလျားရွှေကန်တော်
(ခ) ကွမ်းခြံကုန်းဖြစ်သွားတဲ့ တနလာ်နေ့
(ဂ) ကွမ်းခြံကုန်းမစ်
(ဃ) စိမ်းသောလေချွန်သံ
(င) ကွမ်းခြံကုန်းမြို့ရဲ့ မနက်ခင်း
(စ) သပြေညိုလန်းရာ၊ ဆရာမင်းသုဝဏ်ရဲ့
ခေတ်စမ်းရင်အုပ်အနား၊ လှေကိုရပ်ပါလား

၇။ ကဗျာခံစားမှု ------- ၁၂၇
ဖိုးမောင် (သို့မဟုတ်) ကျေးလက်သစ်ရွက်
- ဆားငန်ငွေ့အင်္ကျီဝတ် မီးခိုးမှျင်တစ်ခုအကြောင်း

၈။ ငယ်ရိပ်ဦး ------- ၁၄၂
(စာညွှန့်)
တိုးကျောင်းသားလေး ကျေးဇူးတင်တယ်

ပါရဂူ၏ အမှာစကား

လွန်ခဲ့သော ၂ နှစ်ခန့်က ဆရာမင်းသုဝဏ်၏ အိမ်ဂေဟာဟောင်းနေရာတွင် အသစ်ဆောက်ထားသောတိုက်၌ ဆရာမင်းသုဝဏ်၏သား ဦးထင်ကျော် တနိုင်တပိုင်ကျင်းပပြုလုပ်သော ဆရာမင်းသုဝဏ်ရာပြည့်အခမ်းအနား ကျင်းပချိန်ဖြစ်သည်။ မိမိလည်း ယင်းအခမ်းအနားရောက်ရှိသွားသည်။ ထိုအချိန်က ရိပ်ခနဲ တွေ့လိုက်ရသော ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးက အခြားပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးကို "ကျွန်တော် ဆရာမင်းသုဝဏ် စာပေရုပ်ပုံလွှာရေးဖို့ ရည်ရွယ်ထားတယ်။ ခင်ဗျား ထုတ်ဝေမလား" ဟု မေးလိုက်သည်။ ရိပ်ခနဲတွေလိုက်ရသော ပုဂ္ဂိုလ်မှာ ကိုခါး (ကွမ်းခြံကုန်း)ဖြစ်ပြီး သူရေးဖို့ရည်ရွယ်သည်ဟု ပြောလိုက်သောစာအုပ်မှာ ယခု "မင်းသုဝဏ် နုယဉ် အလွမ်းကွေ့နှင့် ကွမ်းခြံကုန်းဖြစ်သွားတဲ့ တနလာ်နေ့"စာအုပ်အမည်နှင့် ထွက်ပေါ်လာသောစာအုပ် ဖြစ်သည်။

ယင်းစာအုပ်၏ အစပိုင်း၌ စာရေးဆရာသည် ရန်ကုန်တက္ကသိုလ် ပရဝုဏ်အတွင်းရှိ ခေတ်စမ်းစာပေလောက၌ရှိနေသော ကဗျာဆရာ၏ပုံရိပ် တူးဖော်ထားသည်ကို တွေ့ရှိရသည်။

ယင်းစာအုပ်နောက်ပိုင်း စာအုပ်တစ်အုပ်လုံးတွင် စာရေးဆရာသည် ကဗျာဆရာကြီး၏ ဘဝအစိတ်အပိုင်းများနှင့် လည်းကောင်း၊ ကဗျာဆရာ၏ ဘဝအစိတ်အပိုင်း ထင်ဟပ်နေသော ကဗျာအဖွဲ့အနွဲ့များကိုလည်းကောင်း၊ အကွက်စေ့နိုင်သမျှစေ့အောင်ကြိုးစားပြီး ပုံဖော်ရေးသားထားသည်ကို တွေ့ရသည်။

ယင်းသို့ပုံဖော်ရာ၌ စာရေးဆရာသည် ကဗျာဆရာ၏ ဘဝမှန်ကူကွက်များနှင့် မှန်ကူကွက်အပေါ်တွင် ထင်ဟပ်နေသော ကဗျာအဖွဲ့ကို ကြည်လင်ပြတ်သားစွာ မမြင်ရအောင် ဖုံးနေသော ဖုန်မှုန့်များကို စွမ်းနိုင်သမျှ တိုက်ချွတ်ထားသည်။ ယင်းကဲ့သို့ နာမည်ကျော် ကဗျာဆရာကြီးတစ်ဦး၏ ဘဝပုံရိပ်ကို အသေးစိတ်ဖော်ပြသူမျိုးမှာ မြန်မာစာပေလောက၌ ပေါ်ထွန်းလာဖို့ မလွယ်ပေ။

ကိုခါး(ကွမ်းခြံကုန်း)၏ "မင်းသုဝဏ်၊ နုယဉ်အလွမ်းကွေ့နှင့် ကွမ်းခြံကုန်းဖြစ်သွားတဲ့တနလာ်နေ့"စာအုပ်၌ဖော်ပြပါရှိသော အချက်အလက်များကို အထောက်အထားပြု၍ လည်းကောင်း၊ ဆရာမင်းသုဝဏ်နှင့် ပတ်သက်ပြီး မိမိ၏အသိအမြင်များကို အခြေခံထား၍လည်းကောင်း၊ ဆရာမင်းသုဝဏ်နှင့်ပတ်သက်ပြီး ကောက်ချက်ဆွဲနိုင်သော အချက်များမှာ-

(၁) ဆရာမင်းသုဝဏ်သည် မြန်မာစာပေနှင့် ပတ်သက်ပြီး သစ္စာမဖောက်ခြင်း
(၂) ဆရာမင်းသုဝဏ် ရေးသားဖွဲ့ဆိုထားသော ထောင့်စုံ ဘာသာရပ်မျိုးစုံ ကဗျာအဖွဲ့အနွဲ့များသည် တောင်မြင့်မှု သရဖူဆောင်းခြင်း
(၃) ဆရာမင်းသုဝဏ်၏ ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာ စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာအနေအထားသည် တည်ငြိမ်အိခြေ့ရခြင်း
(၄) သူတစ်ပါးနှင့်ပတ်သက်ပြီး စိတ်ကောင်းစေတနာထားခြင်း
(၅) ဆရာမင်းသုဝဏ်၏ ကဗျာအဖွဲ့နှင့် မြန်မာစကားပြေအရေးအသားသည် စံနမူနာထားရမည်ဖြစ်ခြင်း
(၆) မြန်မာစာပေပညာရှင်များ၏ ဂန္ထဝင်စာရင်းဝင်ဖြစ်ခြင်း
(၇) အထက်ပါ ကောင်းခြင်းမင်္ဂလာများအပြင် လေးစားမြတ်နိုးအပ်သော အရည်အချင်း အရည်အသွေးပြည့်စုံခြင်းများဖြစ်သည်။

နိဂုံးချုပ်အနေဖြင့် ရေးရမည်ဆိုလျှင် ဇော်ဂျီနှင့် မင်းသုဝဏ်သည် ရာမနှင့် လက္ခဏာလို စာပေယဉ်ကျေးမှု ညီအစ်ကိုဖြစ်သည်။ ရာမအကြောင်းရေးလျှင် လက္ခဏာအကြောင်း တွဲဖက်မပါ၍မဖြစ်သလို ဇော်ဂျီအကြောင်းရေးလျှင်လည်း မင်းသုဝဏ်အကြောင်း တွဲဖက်မပါလျှင် မဖြစ်ပေ၊ ဆရာဇော်ဂျီက ပြည်သူ့အတွက် "ဗေဒါပျံ့အံ့ကိုခဲ ပန်းပန်လျက်ပဲ" ဟူသော 'မက်ဆေ့ဂျ်' ပေးထားခဲ့သလို ဆရာမင်းသုဝဏ်ကလည်း ပြည်သူ့အတွက် "ပျဉ်းမငုတ်တို. . ." ကဗျာအဖွဲ့ 'မက်ဆေ့ဂျ်' ပေးထားခဲ့သည်။

ပါရဂူ
၁၃၊၁၂၊၂၀၁၀