

၁။ နိဒါန်း ၁

၂။ သမားစဉ်ဟူသော စကားကိုအဓိပ္ပါယ်ဖွင့်ဆိုခြင်း ၅

၃။ ရုပ်သေးပွဲ (အမြင့်သဘင်)၏ တင်ဆက်မှုသမားစဉ်ကို လေ့လာခြင်း ၇
ပွဲခေါ် ပတ်မတီးခြင်း... ဧည့်ခံတီးခြင်း... စင်တိုင်ခြင်း...
နတ်ကတော်ထွက်ခြင်း... အပျိုတော်ထွက်ပုံ... အပျိုတော် ထွက်ခြင်း... အပျိုတော် (၁၂)ခန်းအက... ဟိမဝန္တာခန်း... တိုင်းပြည်တည်ပုံ (နန်းစိုက်ပုံ)... ဝန်လေးပါး လွှတ်တက် ခန်း... နေရာတော်ခင်းထွက်ပုံ (ဝါ)ရှေ့တော်ပြေးထွက်ပုံ... ညီလာခံပုံ... အကြံခံထောက်ပံ့... နှစ်ပါးသွားခြင်ထပြည်တော် ပြန်ပုံ... ရိုးသောက်ယံတင်ဆက်ကပြပုံအစီအစဉ်... ရုပ်သေး သဘင် စည်းကမ်းများ... ရုပ်သေး ရုပ်ထုလုပ်မှုဆိုင်ရာစည်းကမ်း... ရုပ်သေးစင်နှင့် ပတ်သက်သောစည်းကမ်းများ... ရုပ်သေး တင်ဆက် ကပြမှုဆိုင်ရာစည်းကမ်း... ရုပ်သေးပွဲဌာရမ်းကျင်းပမှု ဆိုင်ရာစည်းကမ်း... ရုပ်သေးကပြသူများနှင့်ဆိုင်သော စည်းကမ်း... . . .

၄။ ဇာတ်ပွဲတင်ဆက်မှု သမားစဉ်ကိုလေ့လာခြင်း ၅၉
ရှေးခေတ်ဇာတ်ပွဲတင်ဆက်မှုသမားစဉ်... ဇာတ်ပွဲ ထွက်ပုံ... စင်တိုင်ခြင်း... သဘင်သည်တို့ရှေးထုံး... သဘင်သည်နှင့် အလှူရှင်တို့ဝတ်ကျောပုံ... ညဝက် စနစ်

တီထွင်ကပြမှု... ယနေ့ဇာတ်ပွဲတင်ဆက်မှုသမားစဉ်...
နတ် ကတော် ထွက်ခြင်း... အပျိုတော်ထွက်ခြင်း...
ယိမ်းအကများ... ကဇာတ်... အော်ပရာ... ပြဇာတ်...
ဇာတ်ကြီး(သို့မဟုတ်)ဇာတ်တော်ကြီးတင်ဆက်ကပြခြင်း...
နန်းစီး... နှစ်ပါးသွားအက... ဇာတ်စည်းကမ်း...

၅။ ပြဇာတ်တင်ဆက်မှုသမားစဉ် ၁၁၉
ဇာတ်ဆောင်တို့၏ အင်္ဂါလက္ခဏာများ... ပြဇာတ်ပြ နည်းအမျိုးမျိုး... ပြဇာတ်တွင်ရှိရမည့်သမားစဉ်...

၆။ အငြိမ်တင်ဆက်မှုသမားစဉ် ၁၃၁
အငြိမ်ကပြမှုအစီအစဉ်... နိုးဆစ်များ... အငြိမ်စင်ပေါ်မှ စည်းကမ်းများ...

၇။ ရာမာယဏ ဇာတ်တော်ကြီးတင်ဆက်မှုသမားစဉ် ၁၄၁
ဓမ္မဝါဒီဂိုဏ်းဝင်များ... အဓမ္မဝါဒီဂိုဏ်းဝင်များ...
ရာမာယဏတင်ဆက်မှုအစဉ်... ယိုးဒယားအက ကနည်း... ရာမဇာတ်ဝင် တီးကွက်များ... ရာမ ဇာတ်၏ထူးခြား ချက်... ကိုးကွယ်ယုံကြည်မှု...

၈။ သမားစဉ်နှင့်ယနေ့အခြေအနေ ၁၅၉

၉။ နိဂုံး ၁၆၃

၁၀။ မှီငြမ်းကိုးကားကျမ်းစာရင်း ၁၆၅