ဒီလုံးချင်းဝတ္ထုရှည်ဟာ ရှည်တဲ့ ဝတ္ထုတို အရေးအသားလို့ ဆိုနိုင်ကောင်းပါတယ်။ ဝတ္ထုတိုအခင်းအကျင်းနဲ့ ဝတ္ထုတို အရေးအသား အတိုင်း ကျစ်ကျစ်လစ်လစ် ရေးသားထားတာကို တွေ့ရတယ်။ ဖတ်ရတာ ရှောရှောရှူရှူရှိတယ်။ ဝတ္ထုထဲက ဇာတ်ကောင်တွေကလည်း သူ့အကွက် ကို သူ ရသလောက် ပီပြင်အောင် သရုပ်ဆောင်သွားသလို အဆင်ပြေ တာကို တွေ့ရတယ်။ ရသသရုပ်မှန် ဝတ္ထုတစ်ပုဒ်ကို တူ့တူ့တန်တန် ဖတ်ရတဲ့အတွက် အားထုတ်ခဲ့သူ လူခါးကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။

မိုးဘားခိုင်

ဖတ်ချင်လွန်းလို့ ရှာဖတ်တဲ့စာ ရှိသည်။ ဖတ်သင့်တယ် ထင်လို့ ဖတ်တဲ့စာ ရှိသည်။ မျက်နှာပုံးသရုပ်ဖော်ပန်းချီရေးလို့ ဖတ်ရတဲ့စာ ရှိသည်။ လေးငါးဆယ်မျက်နှာဖတ်ပြီး ဇိမ်ပိုက်သွားသည့်စာ ရှိသည်။ ကြိုးစား ပမ်းစား မနည်းပြီးအောင် ဖတ်ရသည့်စာ ရှိသည်။ လူခါး၏ 'မြန်မာပြည် အပြင်ဘက်' မျက်နှာပုံး ရေးလို့ ဖတ်သည်။ တစ်ထိုင်တည်း အစ၊ အလယ်၊ အဆုံး ဖတ်ဖြစ်သွားသည်။ အစဉ်မပြတ် သတိချပ်နေရသော ကျီးကန်း တောင်းမှောက် မျက်လုံးတစ်စုံ ရရှိထားသည့် မြန်မာပြည်အပြင်ဘက်က မောင်များနှင့်အတူ ရင်ဘတ်မောအောင် ပြေးလွှားလိုက်ရသည်။

ပန်းချီ မြင့်မောင်ကျော်

နေ့လယ် ၁း၃၀ ကနေ ည ၇း၀၀ ထိ လက်ကမချတမ်း ဖတ်ပစ်လိုက်တယ်။ ညှို့သည်လာလို့ မဖတ်ဘဲ ရပ်ထားရသေး။ ညှို့သည်ကိုတောင် ပြန်စေချင်။ လူခါးရဲ့ ဝတ္ထုက အဲသည်လောက်ကို ဆွဲဆောင်မှုရှိတာပါ။

ရဲသွေး

ပြည်ပမှာ အေးချမ်းကို ယုံစားပြီး အလုပ်သွားလုပ်ရင်း တွေ့ကြုံ ရတဲ့ ဖြတ်သန်းမှုမျိုးစုံကို လက်ကမချချင်အောင် ဖတ်လို့ကောင်းတဲ့ စာအုပ်ကောင်းတစ်အုပ်မို့ ဆရာလူခါးကို ကျေးဇူးတင်မိပါတယ်။ ဒီစာအုပ်ဟာ နောင်ဆိုရင် ခေတ်ပြိုင်သမိုင်း ဖြစ်သွားမယ် ထင်ပါတယ်။

အဖြူရောင် (ဈ)

အကြောင်းအရာ ကောင်းသလို ဇာတ်ကောင်စရိုက်တွေ ပီပြင်တယ်။ အရေးအဖွဲ့ 'အနုပညာ' လှတယ်။ အခန်းကူး အခန်းပြောင်းနဲ့ စကားလုံး ရွေးချယ်မှု 'အတတ်ပညာ' အားကောင်းတယ်။ အနုပညာ၊ အတတ်ပညာ နှစ်ခုပေါင်းထားတဲ့ ဝတ္ထုရှည်ကြီးပါ။

ဟန် (တောင်ငူ)

ပညာရှင်တစ်ယောက်အနေနဲ့ မဟုတ်ဘဲ ပြည်ပထွက်ပြီး အလုပ် သွားလုပ်ကြမယ့် လူငယ်တွေ ဖတ်သင့်တဲ့ စာအုပ်၊ ပြည်တွင်း အလုပ် အကိုင် အခွင့်အလမ်း များပြားလာဖို့ အုပ်ချုပ်သူလူကြီးတွေ ဖတ်သင့်တဲ့ စာအုပ်။

ခင်သွား

မလေးရှားနိုင်ငံကို ရွှေ့ပြောင်းအလုပ်သမားတွေ အများကြီး စီးဆင်းခဲ့ရခြင်းရဲ့ နောက်ဆက်တွဲ သရုပ်မှန် ဝတ္ထုရှည်တစ်ပုဒ်...။

စာရေးသူကိုယ်တိုင် ရင်နာနာနဲ့ အံကြိတ်ရေးသားခဲ့ရပုံရတဲ့ ဝတ္ထုရှည်တစ်ပုဒ်...။ ဒီနေ့ခေတ်ကို ဖြတ်သန်းနေကြရတဲ့ မြန်မာနိုင်ငံ သားတွေ ဖတ်သင့်တဲ့ ဝတ္ထုရှည်တစ်ပုဒ်...။ ပြီးတော့ သရုပ်မှန် ခေတ်ပြိုင်

စာပေအတွက် ရှိသင့်တဲ့ ဝတ္ထုရှည် တစ်ပုဒ်...။

မင်းဇေယျ

လူခါး ဆိုတာ ဝတ္ထုတို လက်ကောင်းပြီးသားဆိုတာ သိကြ ပါတယ်။ ဒီဝတ္ထုကို ဖတ်ပြီး လုံးချင်းလက်လည်း ကောင်းပါတယ်လို့ ကျွန်တော် အာမခံလိုက်တယ်။

ကြယ်လွှဲနီ

ကျွန်တော်ဟာ ဆရာ့ဇာတ်ကောင် ဖိုးစိုး ခေါ် အဆိုးနဲ့ အတူ မောပန်းရပါတယ်။ စိတ်ပူရပါတယ်။ ကြောက်လန့်ရပါတယ်။ ဇာတ်ကောင် ရဲ့ အနိမ့်အမြင့်၊ အတက်အကျ ဘဝဇာတ်ကြောင်းအလိုက် ကျွန်တော် လည်း နိမ့်ချည်မြင့်ချည် ထပ်ကြပ်မကွာ အတူခံစားမိရတဲ့ ဝတ္ထုတစ်ပုဒ်ပါ။

သော်စင် (လှိုင်ကော်)

ဆရာလူခါးကို ဝတ္ထုတိုသမားအဖြစ် သိကျွမ်းခဲ့ရပေမယ့် ဒီစာအုပ်ကို ဖတ်ပြီးတဲ့အချိန်မှာ လုံးချင်းဝတ္ထုရှည် ရေးသားရာမှာလည်း ကျွမ်းကျင်ပိုင်နိုင်မှု ရှိသူဖြစ်ကြောင်း သိခွင့်ရလိုက်ပါတယ်။ ဝတ္ထုအစပိုင်း ကတည်းက ဇာတ်ရှိန်တင်လိုက်ပေမယ့် မြန်မကျသွားတာကိုလည်း နှစ်မြို့ကိမိပါတယ်။ စာရေးသူနဲ့ အကျွမ်းတဝင် ရှိနေတဲ့ ပတ်ဝန်းကျင် တစ်ခုကို နောက်ခံထားပြီး ရေးဖွဲ့ထားတော့ ဇာတ်က ပီပြင်ပြီး ကြွနေ ပါတယ်။ အစမှအဆုံးတိုင် ဇာတ်ကောင်အဆိုးနဲ့အတူ ဝမ်းနည်းရ ပျော်ရွှင်ရ မခံချိမခံသာဖြစ်ရ ရင်မောရပါတယ်။ အဆိုးဟာ မြန်မာပြည် အပြင်ဘက်မှာ ရှိနေတဲ့ ရွှေ့ပြောင်း အလုပ်သမား များစွာကို ကိုယ်စား ပြုနိုင်ခဲ့ပါတယ်။

ရဲရင့်ရုံ (ဘေား-မင်း)

အဆိုးက ဘယ်မှာလဲ။ အဆိုးက ဘယ်သူလဲ။ ပတ်စ်ပို့ရုံးမှာ တန်းစီနေတဲ့ လူတွေလား။ ပုန်းလျှိုးကွယ်လျှိုးနဲ့ ထွက်ခွာနေသူတွေလား။

အဆိုးလို လူတွေ အဆိုးလို အဖြစ်မဆိုးဖို့ ဘယ်သူက တာဝန်ရှိပြီး ဘယ်သူ့မှာ တာဝန် ရှိသလဲ။ ဆရာလူခါးဟာ အဆိုးလို ဘဝကနေ ပြေးလွှား ရုန်းကန်ရင်းနဲ့ အဆိုးတွေကို ကိုယ်စားပြုပြီး မြန်မာပြည် အပြင်ဘက်ကို ဖန်တီးခဲ့တယ်။ မရ ရတဲ့အချိန်တွေကို ရင်းပြီး အလုပ်နဲ့ သက်သေပြနိုင်တဲ့ ဝန်ကို ထမ်းပြသွားတာပဲလို့ မြင်မိတယ်။

ချမ်းထက်ဟန်

ဝတ္ထုဖတ်တာက ဇာတ်လမ်းနဲ့ အချက်အလက်အတွက် မဟုတ်၊ ရသအတွက်လည်း ပါလို့ ရသကို ပေးနိုင် မပေးနိုင် မေးရင် ဆရာလူခါး ဝတ္ထုဟာ ရသဝတ္ထုပဲဆိုတာ အာမခံနိုင်ပါတယ်။

သော်တာဇော်

ဇာတ်ရဲ့ တည်နေရာ (မလေးရှား) အခေါ်အပြောတွေ တိကျ သေချာလွန်းသမို့ အဆိုးဟာ စာရေးသူကိုယ်တိုင်ပဲလားလို့ တွေးထင်ရတဲ့ အထိ စာဖတ်သူများကို ပတ်ဝန်းကျင် နယ်ပယ်သစ်တစ်ခုထဲကို ရောက်သွားစေတယ်။

မောင်ရိုမင်း (ပဲခူး)

ကိုလူခါးရဲ့ အရေးအသားဟာ သွက်လက်မှုရှိတဲ့အပြင် စိတ်ဝင်စားစရာ လောကစိမ်းတွေ အကြောင်းကို ရေးသားထား လို့လည်း ဖတ်ရတာ ငြီးငွေ့မှု မရှိစေပါဘူး။ အလွယ်ကူဆုံး ရေးဟန်တစ်ခုဖြစ်တဲ့ ကိုယ်တိုင်ပြော ရှုထောင့်နဲ့ ရေးသားထား လို့လည်း စာဖတ်သူတွေဟာ ဇာတ်ကောင် အဆိုးရဲ့ ဘေးမှာ ထပ်ကြပ်မကွာလိုက်ပြီး အဆိုးကြုံခဲ့ရတာ တွေ၊ အဆိုးခံစားရတာတွေ အကြောင်းကို မျှဝေခံစားခွင့် ရစေပါတယ်။ အခန်း အကူးအပြောင်းလေးတွေကို ကြည့်ရင်လည်း ဇာတ်ရှိန် အတက် အကျ၊ အနိမ့်အမြင့်နဲ့အမီ သွက်လက်မှုရှိပါတယ်။

ဇော်ဦး (ဘားအံ၊ ကွန်ပျူတာ တက္ကသိုလ်)

မလေးရှားမှာ နေခဲ့ဖူးပြီးသား သူတွေအတွက် အတိတ်ကို ပြန်လည် သတိရစေသလို မရောက်ဖူးသေးတဲ့ သူတွေအတွက်လည်း မလေးရှားကို ကိုယ်တိုင်ရောက်သွားပြီး အဆိုးရဲ့ ဒုက္ခနဲ့ အခက်အခဲတွေကို နဖူးတွေ့ ဒူးတွေ့ ကြုံရသလိုမျိုးဖြစ်အောင် ဆွဲခေါ်သွားမယ်လို့ ယုံကြည် ပါတယ်။

ကိုနိုင်လင်းဦး

ဖတ်နေရင်း ကိုယ်တိုင် မလေးရှားရောက်သွားအောင် မြန်မာ ပြည်သား ရွှေ့ပြောင်းအလုပ်သမား အစ်ကို၊ အစ်မတွေရဲ့ သက်ပြင်းချသံ တွေ၊ တက်ခေါက်သံတွေ ကြားလာအောင် ဖတ်နေရင်း ရင်ထဲ မခံနိုင် လောက်အောင် ဆို့နင့်ပြီး လက်သီးကို ကျစ်ကျစ်ပါအောင် ဆုပ်မိစေတဲ့ ဝတ္ထုပါ။

အောင်သီဟ (ရော်ဝန်းသီဟ)

ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင်ပင် မြန်မာပြည်အပြင်ဘက်ကို ရောက်သွား ခဲ့ပြီလားဟု ထင်မိသည်။ မြန်မာပြည်အပြင်ဘက်က ကျွန်တော်တို့ မြန်မာ တိုင်းရင်းသားတွေ၏ တွေ့ကြုံ ဖြတ်သန်းနေရသော ဘဝအစုံစုံကို သည်းထိတ်ရင်ဖိုစွာ တွေ့မြင်နေရမည်သာ ဖြစ်ပါသည်။

လင်းထက်နိုင်

နိုင်ငံခြားကို အလုပ်သွားလုပ်မယ့်သူတွေ၊ ဒါမှမဟုတ် မိသားစု ဝင်တစ်ယောက်ယောက် နိုင်ငံခြားမှာ သွားလုပ်နေလို့ ဂုဏ်ယူတော့မယ် ဆိုရင် ဒီစာအုပ်လေးကို ဖတ်သင့်တယ်လို့ အကြံပေးပါရစေ၊ သူတို့တင် မကပါဘူး။ စာဖတ်ဝါသနာပါတဲ့ သူတွေ၊ ရွှေ့ပြောင်းအလုပ်သမားဆိုတာ ဘာလဲ သေချာမသိသေးတဲ့သူတွေပါ ဖတ်ကြည့်သင့်တဲ့ စာအုပ်တစ်အုပ် ပါ။

အာကာဟိန်း

ဒီဝတ္ထုဟာ ကိုယ့်လူမျိုး တိုင်းတစ်ပါးမှာ ကျွန်ဘဝလို နေရ တာကို မကျေနပ်တဲ့စိတ်၊ အဲဒီစိတ်ခံစားချက်ကို အခြေတည်ပြီး ဖြစ်ပေါ် လာတဲ့ မျိုးချစ်စိတ်၊ မျိုးချစ်စိတ်ကနေ တစ်ဆင့်တက်ပြီး 'ဒီပြဿနာကို ဘယ်လို ဖြေရှင်းမလဲ၊ ငါတို့ကော ဒီလိုမဖြစ်အောင် ဘာတွေလုပ်သင့်လဲ' ဆိုတဲ့ အတွေးမေးခွန်းတွေကို မျိုးစေ့ချပေးလိုက်နိုင်တယ်လို့ ယုံကြည်မိပါ တယ်။

Alex Adenmyat

ဆရာလူခါးသည် ကျွန်တော့်အတွက်တော့ တစ်ခါမှ မဖတ်ဖူး သေးသော ကလောင်သစ်ဖြစ်သည်။ ဆရာလူခါး ရေးသောစာအုပ်လည်း နောက်ကျောဖုံးပါ ကိုယ်ရေးအကျဉ်းအရ ဆိုလျှင် များများစားစား မရှိ။ သို့သော် အရေးအသားမှာ စာရေးကျင့် ကောင်းကောင်းရှိသော လက် ဖြစ်ကြောင်း သည်စာအုပ်နှင့်အတူ သိသာပါသည်။

ဉာဏ်ဝင်းထက်

လူကို လူလို မဆက်ဆံတတ်သော ပတ်ဝန်းကျင်၏ ဖိစီး နှိပ်စက်မှုများ။ ရွှေ့ပြောင်း အလုပ်သမားတစ်ယောက်၏ ချိုးနှိမ်ခံရပုံများ။ တစ်ဦးနှင့်တစ်ဦး သစ္စာမဲ့ ခေါင်းပုံဖြတ် အနိုင်ယူခံရမှုများ။ ဆင်းရဲသည့် နိုင်ငံမှလာသော လူခါး၏ ခံစားချက်ဖြင့် ဝတ္ထုကို ရက်ရှယ်ထားသည်။

တင်မျှင်ဆေင်

မြန်မာပြည်အပြင်ဘက်နှင့် ပတ်သက်၍ စာဖတ်ပရိသတ်များ၏ ထင်မြင် သုံးသပ်ချက်များကို လက်လှမ်းမီသမျှ စုဆောင်း၍ အမှတ်တရအဖြစ် ထုတ်နုတ် ဖော်ပြထားပါသည်။