

အပိုင်း(၁)

ဦးအေးမြင့် (မြန်မာမှုဒီပိုင်း သုတေသီ)၏ အမှာစာ	(က)
ဦးအောင်မြင့် (ပန်းချီ)၏ အမှာစာ	(ဆ)
နိဒါန်း	၁
အခန်း(၁) စပ်ပန်းချီဟူသည်	၈
အခန်း(၂) မြန်မာနိုင်ငံနှင့်စပ်ပန်းချီရေစီးကြောင်း	၁၁
အခန်း(၃) စပ်ပန်းချီနှင့် ကုန်းဘောင်ခေတ်	၂၄
အခန်း(၄) သုမင်္ဂလသုံးစပ်ပန်းချီ	၂၅
(က) စပ်ပန်းချီ နှင့် ကျွဲခေါင်းပုံခေါင်းဆောင်၊ ရုပ်တု	
(ခ) စပ်ပန်းချီနှင့် နိပါတ်ခင်းအက	
(ဂ) စပ်ပန်းချီနှင့် မြင်းရုပ်အက	
(ဃ) စပ်ပန်းချီ နှင့် ကိန္နရီ ကိန္နရာ	
(င) စပ်ပန်းချီနှင့် ပြာသာဒ်	
(စ) စပ်ပန်းချီ နှင့် မဏ္ဍပ်၊ မုခ်ဦး၊ တန်ဆောင်း	
(ဆ) စပ်ပန်းချီ နှင့် ကျောက်ဆည်ဆင်	
(ဇ) စပ်ပန်းချီနှင့် စပ်ပညာသုံးမြန်မာ့ရုပ်သေး	
(ဈ) စပ်ပန်းချီ နှင့် ဘုန်းကြီးပျံ	

ညွှန်ညွှန်နိဂီ (အပုဒ်)

(ည) စပ်ပန်းချီ နှင့် ပလ္လင်ရှပ်ခန်း	
(ဋ) စပ်ပန်းချီနှင့် လှေသဘင်ပွဲတော်	
(ဌ) စပ်ပန်းချီနှင့် ပါးစပ်ဆိုင်း၊ ပတ်ခြောက်ပိုင်း၊ တီးပိုင်းတူ	
(ဍ) စပ်ပန်းချီနှင့် ဇာတ်ရုပ်ပညာရပ်	
(ဎ) စပ်ပန်းချီ နှင့် ရာမယဏဇာတ်	

အပိုင်း(၂)

အခန်း(၅)။ ယနေ့ခေတ်စပ်ပန်းချီပညာရှင်များနှင့် ယနေ့ခေတ်စပ်ပန်းချီ	၁၇၉
အခန်း(၆)။ စပ်ပန်းချီအသုံးပြုရသည့်အကြောင်းရင်း	၁၈၉
အခန်း(၇)။ သုံးသပ်ချက်	၁၉၁

နိဂုံး

နောက်ဆက်တွဲဖော်ပြချက်များ	(က) ကျမ်းကိုးစာရင်း	၁၉၄
	(ခ) တွေ့ဆုံအမေးမြန်းခဲ့သော ပညာရှင်များ	
	(ဂ) ပုံစာမျက်နှာအညွှန်း	
	(ဃ) စပ်ပန်းချီပညာပေါ်အမြင်	
	(င) ဓာတ်ပုံကဏ္ဍ	