



| | | |
|----------------------------------|---|-----|
| တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ | ကျေးဇူးတင်လွှာ | ၅၅ |
| ဦးတင်မြင့်(စစ်ငြိမ်းပန်း) | ဥယျာဇဉ် | ၅၆ |
| ဓာတ်ပုံထိန်းဝင်း | မြန်မာနိုင်ငံ ဓာတ်ပုံအသင်း နှစ်(၆၀)ပြည့်အထိမ်းအမှတ် ဓာတ်ပုံပြပွဲ (၁၉၅၀-၂၀၁၀) | ၅၆ |
| အောင်ထွန်းဝင်း | မြန်မာနိုင်ငံ ဓာတ်ပုံအသင်း | ၅၉ |
| မောင်မောင်ကြီး | ၂၀ရာစုနှစ်၏ အထင်ရှားဆုံး မြန်မာနိုင်ငံ ဓာတ်ပုံအသင်းကြီး | ၂၉ |
| | မြန်မာနိုင်ငံ ဓာတ်ပုံအသင်း နှစ်(၆၀)အတွင်း လှုပ်ရှားမှုမှတ်တမ်းဓာတ်ပုံများ | ၃၃ |
| U Maung Maung Gyi | Myanmar Photography Association Through the Years | ၃၉ |
| မျိုးအောင်(ရွှေလှေ) | မြန်မာနိုင်ငံ ဓာတ်ပုံအသင်း၏ သမိုင်းအကျဉ်းနှင့် ယနေ့အထိ ဓာတ်ပုံအသင်းကြီး၏ ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်ချက်များအကျဉ်း | ၄၈ |
| ညောင်ဦးဦးချို | ဆရာကြီး ဦးခင်လေးမောင်နှင့် သမိုင်းဝင်ဓာတ်ပုံများ | ၆၄ |
| ညောင်ဦးဦးချို | မြန်မာနိုင်ငံ ဓာတ်ပုံအသင်း ငွေရတနာသဘင် | ၆၉ |
| တက္ကသိုလ်တင်မောင်ထွေး (နတ်ရေကန်) | မြန်မာနိုင်ငံ ဓာတ်ပုံအသင်းကြီးအား ကြိုဆိုလျက်ပါ | ၇၇ |
| ကျော်မြင့်သန်း(လမ်းမတော်) | နှိုင်းတုခံကင်း ဓာတ်ပုံပညာရှင်ဆရာကြီးများ ပူဇော်ပွဲ | ၇၉ |
| ချစ်နိုင်(စိတ်ပညာ) | အလှတွင် အယဉ်ဆင့်ပေသော | ၈၂ |
| မောင်ဘဦး(မန္တလေး) | ဓာတ်ပုံဆရာများအတွက် နေထူးနေမြတ် | ၈၆ |
| စိုင်းခမ်းလင်း | မြန်မာနိုင်ငံ ဓာတ်ပုံအသင်းကြီးနှင့် နာဂစ်အားမာန် | ၈၉ |
| မောင်ရန်ဝေး | ရတနာပုံခေတ် ဓာတ်ပုံတော်ကူးဆရာ | ၉၃ |
| အောင်မြင့်နိုင် | ဓာတ်ပုံများကပြောသော သမိုင်း | ၉၆ |
| တက္ကသိုလ်စိန်တင် | ဓာတ်ပုံတစ်ပုံကပြောသော သမိုင်း | ၁၀၃ |
| မောင်မောင်လတ်(ချစ်ညို) | မန္တလေး ဓာတ်ပုံသမိုင်း | ၁၀၇ |
| အောင်သင်း | ဓာတ်ပုံနှင့်ပန်းချီ | ၁၁၀ |
| ဗိုလ်ကလေးတင်အောင် | ဓာတ်ပုံဟောင်းကလေးများ | ၁၁၃ |

| | | |
|----------------------------|--|-----|
| လူထုစိန်ဝင်း | ပရော်ဖက်ရှင်နယ် ဝိသအောင် အလုပ်လုပ်ကြံစို့ | ၁၁၆ |
| မောင်မောင်မြင့်(သူဇမ) | လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ်ပေါင်း(၆၀) | ၁၁၉ |
| မြင့်သိန်းမေ(မိတ္ထီလာ) | ကျွန်တော်နှင့် ဓာတ်ပုံ | ၁၂၆ |
| သီဟသိန်းညွှတ် | လွမ်းရပါတဲ့ ရွှေရတု | ၁၂၉ |
| စစ်ငြိမ်းပန်း | ဓာတ်ပုံဒဿနများ | ၁၃၇ |
| ခင်လေးနွယ် | မြှုပ်နှံလိုက်ရတယ် | ၁၄၃ |
| အေဝမ်းသိန်းထွဋ်(ဒါရိုက်တာ) | ကျွန်ုပ်နှင့် ဆရာသခင်များ | ၁၄၇ |
| ကြည်စိုးထွန်း | အနီးအဝေး၊ အနိမ့်အမြင့်၊ အလင်းအမှောင် | ၁၅၀ |
| မောင်ဆွေသက် | အတွေ့အကြုံ | ၁၅၂ |
| အက္ခရာ | ရင်ထဲက ဓာတ်ပုံ | ၁၅၄ |
| မောင်ယုပိုင် | အက်ဆေးဓာတ်ပုံ | ၁၅၇ |
| ဒေါက်တာမောင်လွင် | ဓာတ်ပုံရိုက်မယ် | ၁၆၂ |
| လင်း(ဆေး-၁) | အရပ်အရွှေ | ၁၆၅ |
| မောင်ထင် | ရွှေမောင်၏ ဓာတ်ပုံ | ၁၆၈ |
| မမနွာ | အတိတ်၏ အရိပ် | ၁၇၀ |
| ဓာတ်ပုံထွန်းလှိုင် | ဓာတ်ပုံဆရာဆိုသည်မှာ | ၁၇၄ |
| စစ်ငြိမ်းပန်း | စင်မီစင်ရာ အတိုအတွာ | ၁၇၇ |
| ဦးမိုးမိုးမိုး | ပရော်ဖက်ရှင်နယ် စိတ်ဓာတ် | ၁၈၀ |
| ချစ်ဦးညို | ဓာတ်ပုံထဲကလူ၊ လူထဲကဓာတ်ပုံ | ၁၈၃ |
| ဦးမင်း | သမီးကိုချစ်လို့ | ၁၈၇ |
| ဒါရိုက်တာမောင်မောင်မြင့် | ဓာတ်ပုံတစ်ပုံ | ၁၉၂ |
| မသိင်္ဂီ | အစားအသောက်များ ဓာတ်ပုံရိုက်ခြင်း | ၁၉၆ |
| မေခင် | ဓာတ်ပုံများနှင့် ရူးသွပ်သူများအကြောင်း | ၁၉၈ |
| ယဉ်မင်းထွန်း | သမိုင်းကိုပြောပြမယ် ဓာတ်ပုံများဖန်တီးသူ | ၂၀၂ |
| ရဲလွင်အောင်(သီဂီ၊နဒီ) | မြန်မာဘာသာဖြင့် ရေးသားဖြန့်ဖြူးထုတ်ဝေခဲ့သော ဓာတ်ပုံပညာရှင်ဆိုင်းရာ | ၂၀၄ |
| | ဓာတ်ပုံများ | ၂၀၄ |
| လှမြင့်ဆွေ | ကျွန်တော်ကြီးပန်းထုတ်ဝေခဲ့သော ကော်ဖီစားပွဲတင် ဓာတ်ပုံများ | ၂၀၉ |

| | | |
|--------------------------------|--|-----|
| မျိုးမြတ်သူ | ကျွန်တော်နှစ်သက်စွဲလမ်းခဲ့သော ဓာတ်ပုံတစ်ပုံ | ၂၁၅ |
| ဆန်းနီညို | ဓာတ်ပုံနှင့် ယဉ်ကျေးမှု | ၂၁၈ |
| ဝဏ္ဏကျော်ထင် ပန်းချီလှမြင့်ဆွေ | အဆင့်မြင့်ဆုံးအလှကို ဖော်ထုတ်ခြင်း | ၂၂၂ |
| မသီတာ(စမ်းချောင်း) | ခေတ်ပြောင်း မှတ်တမ်းကြေးမုံ | ၂၂၆ |
| ကျော်ကျော်ဝင်း | ဂျပန်ပြည် ဓာတ်ပုံခရီး | ၂၃၂ |
| ထင်လင်း | 2009 CHINA-ASEAN International Photo Festival | ၂၃၅ |
| လှဝင်းရည်ကျော်ဝင်း | သီတဂူ မှတ်တမ်းတင်အဖွဲ့ (၂၃)နှစ်ကြာ သာသနာပြုခရီးသွားမှတ်တမ်း | ၂၄၀ |
| မြင့်အောင်(စက်မှု/ဆေးဝါး) | ဓာတ်ပုံသမားဟူသည် | ၂၅၁ |
| အောက်တိုဘာအောင်ကြီး | ပုံစံခွက်ထဲက ဓာတ်ပုံများနှင့် ရေတွင်းထဲက ဖားသူငယ် | ၂၅၃ |
| နီနီ(ဥပဒေ) | ပြန်မကြည့်ချင်တော့သော အမှတ်တမဲ့ ဓာတ်ပုံပုံနှင့် အမှတ်တရ ဓာတ်ပုံအပိုင်းအစများ | ၂၅၅ |
| မောင်ဝံသ | မြန်မာ့သမိုင်းဝင် ရှေးဦးသတင်းဓာတ်ပုံများ | ၂၅၇ |
| ဂျူး | ဒေါ်ရသီယာလန်း | ၂၁၉ |
| ပြေလွင် | အင်ဒိုချိုင်းများ၏ မီဒီယာတံတား(သို့မဟုတ်) အိုင်အမ်အမ်အက်စ် | ၂၆၄ |
| တင်မောင်မြင့် | ၁၉၄၅ခုနှစ်က ပေးဆပ်ခဲ့တဲ့ အသက်တွေ | ၂၆၆ |
| မြတ်ငြိမ်း | ချာလီချက်ပလင်၏ ချာတိတ် | ၂၆၈ |
| အောင်ထွန်းဦး | နော်မန်ဒီသို့ ဆင်းသက်ခြင်း | ၂၇၁ |
| မသီတာ(စမ်းချောင်း) | မှတ်တမ်း ဓာတ်ပုံတွေထဲက | ၂၇၃ |
| ထိန်ဝင်း(ဓာတ်ပုံ) | ကမ္ဘာကျော်ပုံရိပ်များနှင့် နှစ်ဆယ်ရာစုရဲ့ အရောင်းရဆုံး ဓာတ်ပုံတစ်ပုံ | ၂၇၈ |
| မောင်ထိန်ဝင်း(ပုသိမ်) | ပုံရိပ်တစ်ခု၏ ဝန်ထုပ်ဝန်ပိုး | ၂၈၂ |
| ဇန်န | ဓာတ်ပုံထဲက မိန်းကလေး | ၂၈၄ |
| ဇော်မင်းယု | မူပိုင်ခွင့်ဥပဒေကို တရားတော်စား လေ့လာခြင်း | ၂၈၈ |
| အမှုဆောင်အဖွဲ့ | မြန်မာနိုင်ငံ ဓာတ်ပုံအသင်း ၂၀၁၀ခုနှစ် အမှုဆောင်အဖွဲ့၏ နှစ်ချုပ်အစီရင်ခံစာ | ၂၉၆ |
| ဦးကျော်ဇေယျ | ဓာတ်ပုံတစ်ပုံကို ဘယ်သူပိုင်သင့်သလဲဟူသော မေးခွန်းကို ဖြေဆိုအကြံပြုခြင်း | ၂၉၈ |
| ဦးဇော်မင်းထိန် | မြန်မာနိုင်ငံ ဓာတ်ပုံအသင်းနှင့် မူပိုင်ခွင့်ကိစ္စများ | ၃၀၀ |
| ကြည်စော် | မူပိုင်ခွင့်၏ တန်ကြေးနှင့် ဒဏ်ကြေး | ၃၀၄ |
| ဦးခင်စော်(တရားရုံးချုပ်ရှေ့နေ) | ကျင့်ဝတ်သိက္ခာနှင့် မူပိုင်ခွင့်ပြဿနာ | ၃၀၇ |

| | | |
|--------------------------|---|-----|
| ဘာရာရွာ | ဓာတ်ပုံတစ်ပုံကပြောသော မဟာဗျူဟာ | ၃၁၀ |
| ထင်အောင်ကျော် | သမိုင်း၏ ရင်ခုန်မှတ်တမ်း | ၃၁၂ |
| ကုဒါစင် | ကြေကွဲမှတ်တမ်း | ၃၂၀ |
| ညီပုလေး | မှတ်တမ်းဓာတ်ပုံပညာ စိတ်ဆက် | ၃၂၃ |
| အောင်ကျော်စိုး | ရှေးဟောင်းထင်ရှားဒေသ သမိုင်းဝင် ပိုးလမ်းမကြီး | ၃၂၈ |
| စိုးသီလီ | ရော့စ်ဂီတကြယ်ပွင့်ဓာတ်ပုံသီးသန့်ရိုက်တဲ့ ကက်ဗင်မေဇာ | ၃၃၁ |
| စန်း | အမျိုးသမီးတစ်ယောက်ရဲ့ မှန်ဘီလူးနောက်မှအမြင် | ၃၃၅ |
| စိုးညွန့်စော် | ထူးခြားကျဲပြားသော ဓာတ်ပုံပညာရှင် အယ်လ်တေယားသိန်း | ၃၃၈ |
| ထိန်ဝင်း(ဓာတ်ပုံ) | အမေရိကန်သမ္မတ လုပ်ကြံခံရမှု | ၃၄၁ |
| ဝိကင်းပြန်ဝင်းကို(အင်းဝ) | ဓာတ်ပုံဆရာ၊ ဓာတ်ပုံပညာနှင့် ကြေငြော | ၃၄၄ |
| ကျော်စိုးလွင်(R.A.S.U) | ဩဇာ ငါတို့ခေတ်နှုတ်ကျော ကွာပါ | ၃၄၆ |
| စိုးလပြည့် | လစ်(စ)တေလာရဲ့ မင်္ဂလာပွဲ | ၃၄၈ |
| မောင်ဝင်းဝါ | ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ပြီးနောက် အရှေ့တောင်အာရှ ဓာတ်ပုံအနုပညာ သုတေသန | ၃၅၁ |
| သီဟသိန်းညွှတ် | ဒီဂျစ်တယ်ကင်မရာ ဘယ်ကစ | ၃၅၅ |
| K.T | Canon ကင်မရာရဲ့ မူလရာစုဝင် | ၃၅၈ |
| K.T | ဒီဂျစ်တယ်ဓာတ်ပုံ Medium Format အဆင့်တွင် ဗိုလ်ကျလွမ်းမိုးနေသူ HASSELBLAD H4D-60D | ၃၆၁ |
| ဦးမြစော် (FUJI) | FUJI PHOTO FILM Co.,LTD. ၏ Corporate Chronology (ကော်ပိုရေးရှင်း/အသင်းအဖွဲ့၏ သမိုင်းဝင်ဖြစ်ရပ်) | ၃၆၅ |
| | SONY NEX-5 | ၃၆၉ |
| စင်မောင်လင်း | Digital Camera များနှင့် ပတ်သက်၍ သိကောင်းစရာ | ၃၇၁ |
| သူရစော် | ဓာတ်ပုံဆရာ မဟုတ်ပါ သို့သော် | ၃၇၄ |