

မာတိကာ

မြန်မာနိုင်ငံစာရေးဆရာအသင်းဥက္ကဋ္ဌ (တောင်ဥက္ကလာပမြို့နယ်) ၏ ဥယျောဇဉ်	၈
ပန်းချီ လှတင်ထွန်း၏ အမှာစကား (စိုးမြင့်ဒွဏ်း - တစ်ဒွဏ်းတည်းရှိတယ်)	၁၀
စာပြုသူ၏ ရှေးဦးစကား	၁၄
ပန်းချီအစ မျဉ်းကြောင်းက	၁၇
ရုပ်ပုံအစ ပုံကြမ်းက	၁၈
အလင်းနှင့် အရိပ် (Light & Shade)	၁၉
ပန်းချီဆေးအမျိုးအစားများ (Varieties of Mediums)	၁၉
ရှေးပန်းချီအမျိုးအစားများ	၂၀
ရောင်ပြန် (Reflection)	၂၀
အရောင်အသွေးတို့၏ သက်ရောက်မှုများ (Effect of Colours)	၂၁
ဆေးရောင်အလိုက် အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုချက်များ	၂၁
3-Dimension (ရှုပ်လုံးကြွစေမှု)	၂၂
ပန်းချီကားတစ်ချပ်တွင် ပါဝင်သောအင်္ဂါရပ်များ	၂၃
ဆေးသားအနုအရင့် (Tones or Key)	၂၄
အရောင်အသွေးများ (Colours)	၂၄
မူရင်းအရောင် (Primary Colours)	၂၄
ဒုတိယအရောင်ကွဲများ (Secondary Colours)	၂၅
တတိယအရောင်ကွဲများ (Tertiary Colours)	၂၅

လွှမ်းမိုးချယ်လှယ်သောအရောင် (Dominance Colours)	၂၆
အပူရောင် (Warm Colour)	၂၇
အအေးရောင် (Cool Colour)	၂၇
အပူအအေးမျှတသောပန်းချီကား	၂၈
အနီးရောင်နှင့် အဝေးရောင်	၂၈
နီးသောအရာပစ္စည်းတို့သည်ကား	၂၉
တည်နေရာ သုံးမျိုး Ground (၃) မျိုး + Infinity	၃၀
နီးဝေးမြင်စနစ်(Perspective)	၃၁
လူပုံတူကောင်း တစ်ချပ်ရရန် လိုအပ်ချက်	၃၁
ပန်းချီကား ဖွဲ့စည်းမှု (Composaition)	၃၁
ပန်းချီဝါဒများ (ISM)	၃၃
Varieties of Paintings	၃၃
လေ့လာစရာပန်းချီကားများ	၃၆
ပန်ကြားလွှာ	၆၅
နိဂုံးစကား	၆၆
ကတညုတ မင်္ဂလာစကား	၆၇
ပန်းချီစိုးမြင့်ဒွဏ်း၏ ကိုယ်ရေးအကျဉ်း	၆၈
စိုးမြင့်ဒွဏ်း(အာယုဇေဓ) ပြုစုထုတ်ဝေခဲ့သော စာအုပ်များ	၇၀