မာတိကာ

၁။ ခန္ဓာဝန် ၇
၂။ စာရေးဆရာတစ်ယောက်အကြောင်း ၁၅
၃။ ဝေ မှ ဝေ ၁၉
၄။ မိမိနှင့် လက်ချောင်းလေးများ ၂၇
၅။ ပန်းချီဆရာ၏ မိမိအကြောင်း ၃၃
၆။ မြို့ပြတောလား ၄၁
၇။ လွတ်လပ်နေသူ ၄၉
၈။ စိတ်အခြေအနေတစ်ခုဟု ဆိုရမည်လား ၅၇
၉။ ခံစားခြင်း၊ ရယူခြင်း၊ ပေးဆပ်ခြင်းနှင့် မေမေ ၆၁
၁၀။ အတ္တ...အတ္တ...အတ္တ...များသာ ရှိနေလေတော့သတည်း ၇၅
၁၁။ အစ်မရယ် မကြူလေ ၈၁
၁၂။ အချစ်နေရာ ၈၉
၁၃။ သူ့မိတ်ဆွေ ၉၅
၁၄။ မိမိနှင့် အရုပ်ကလေး ၁၀၇
၁၅။ သူနှင့် သူ့ဇာတ်လမ်း ၁၁၃
၁၆။ ပုံစံတစ်ခုနှင့် လူများ ၁၁၇
၁၇။ သူနှင့် သူ့ဖခင် ၁၂၁
၁၈။ ပန်းချီဆရာ၏ အဇ္ဈတ္တ ၁၂၇
၁၉။ မိနှင့် မောင် ၁၃၅
၂၀။ ကျွန်တော်နှင့် ကျွန်တော့်ဖခင် ၁၄၃
၂၁။ သူဆို သူ့အကြောင်း ၁၅၁
၂၂။ ဝေဒနာ ၁၆၁
၂၃။ ချမ်းမြေ့မှုတော့ ရှိပါသေးသည် ၁၆၇
၂၄။ သူ့အတွေး ၁၇၉
၂၅။ တံတားလေးကြောင့်လား ၁၈၅

၂၆။ သူငယ်ချင်းနှစ်ယောက် ၁၉၁
၂၇။ စောင့်ထိန်းခြင်း ၁၉၉
၂၈။ စကားလုံးများနှင့် မအေးပွင့် ၂၀၇
၂၉။ မြိုင်ဟုခေါ်သော အမျိုးသမီး ၂၁၃
၃၀။ အမြင်ရွှေ့သွားခြင်း ၂၂၃
၃၁။ ပိုလျှံနေသော အတွေးစများ ၂၂၇
၃၂။ တိမ်တိုက်၊ မိုးစက်နှင့် လူအကြောင်းဝတ္ထု ၂၃၃

ပန်းချီဆရာ၏ အဇ္ဈတ္တနှင့် အခြားဝတ္ထုတိုများ

ပန်းချီဆရာ၏ အဇ္ဈတ္တနှင့် အခြားဝတ္ထုတိုများသည် မဂ္ဂဇင်းများတွင် ဖော်ပြခဲ့သော လူမှုအဖွဲ့အစည်းအတွင်း ဖြစ်ပျက်နေသော အကြောင်းအရာများကို အသွင်တစ်မျိုးဖြင့် ရေးဖွဲ့တင်ပြထားသည့် ပို့စ်မော်ဒန်ဝတ္ထုတိုများ ဖြစ်သည်။

ဤစာအုပ်တွင် ဘဝ၊ အချစ်၊ လူမှုရေး၊ နိုင်ငံရေး၊ စီးပွားရေး အစရှိသည့် လူတို့၏ နေ့စဉ်ဘဝတွင် ရောပြွမ်းနေသည့် လူမှုဘဝ အဖြစ်အပျက်အစုံကို ခေတ် အမြင်ခေတ်အတွေးဖြင့် ခံစားဖွဲ့ဆို တင်ပြထားသည့် ဝတ္ထုတိုများ ပါဝင်သည်။ အချစ်၊ အလွမ်း၊ ဘဝသရုပ်ဖော်၊ အချစ်ကိုပင် မိဘနှင့် သားသမီးအချစ်၊ မောင်ချစ် နှမချစ်၊ လင်မယားအချစ် စသည့် အချစ်ချင်းမတူသည့် အယူအစွဲများ၊ သံယော ဇဉ်များ၊ တွယ်တာမှုများ၊ လူတို့၏ အတ္တများ၊ စွဲလမ်းမှုများကို စာရေးသူက သူပေးလိုသည့် ဒဿနများနှင့် ရောယှက်၍ သိမ်မွေ့စွာဖြင့် ထည့်သွင်းဖော်ကျူးထားသည်။

ဝတ္ထုတိုတစ်ပုဒ်ချင်းစီ တင်ပြချက်များသည် ရိုးရှင်းပြီး စိတ်ဝင်စားဖွယ်ကောင်းအောင်နှင့် ဇာတ်ကြောင်းအစဉ်ကို အလျဉ်မပြတ်အောင် ရေးဖွဲ့ ခေါ်ဆောင်သွားသည်။ ဝတ္ထုတိုင်းသည် ခေတ်၏ အခြေအနေကို ထင်ဟပ်နေပြီး၊ ခေတ် တစ်ခေတ်ချင်းစီ၏ ဒဿနအမြင်များကိုလည်း ပေါ်လွင်စေရန် အားထုတ်ထားသည်။

ဤစာအုပ်တွင် ပြင်သစ် ပန်းချီဆရာ တိုးလု လော့ထရီ (Toulouse Leutree 1864–1901) အမှတ်တရ ခံစားချက် ဝတ္ထုတိုတစ်ပုဒ်အပါအဝင် ဝတ္ထုတို စုစုပေါင်း ၃၁ ပုဒ် ပါဝင်သည်။