

ဗာဟိကာ

| | | |
|-----|---|-----|
| ၁။ | ထပ်ဆင့်အကယ်ဒမီ ဂီတစာဆို စိန်မူဌား၏ကိုယ်ရေးရာဇဝင် | ၁ |
| ၂။ | ယဉ်အောင်၊ ယဉ်မောင် အကြောင်း | ၅ |
| ၃။ | စည်သူဦးရွှေနန်းတင်ရဲ့ (မှဒိတာ) စာတမ်း | ၇ |
| ၄။ | စပါးပင်မှ သီးတိုဆန် | ၁၃ |
| ၅။ | မင်းညီနောင်ရယ်၊ မရွှေဥရယ်၊ ကျွန်တော်ရယ်၊ မမနဲ့ရယ် | ၁၉ |
| ၆။ | စစ်မှန်သော ရိုးရာပညာများ ရှာဖွေထိန်းသိမ်းကြပါစို့ | ၃၃ |
| ၇။ | တိုင်းတစ်ပါးသံစဉ် မြန်မာမှုပြုခြင်း | ၄၅ |
| ၈။ | ဂီတကမ္ဘာမှ မှတ်စရာ အတိုအထွာများ | ၅၁ |
| ၉။ | အဆို-အက-အရေး-အတီး နယ်နိမိတ်များ | ၅၈ |
| ၁၀။ | ရှေးဟောင်းနောင်းဖြစ် အမှတ်(၁) | ၆၂ |
| ၁၁။ | ကျောက်ဆည်နဲ့ ဘုံမေ့တာ | ၇၀ |
| ၁၂။ | ဆိုင်းတွေပျက်တာ ဒစ္စကို | ၇၂ |
| ၁၃။ | ရွှေပြုံး၊ ငွေပြုံး ပွဲရတောင်ပြုံး | ၈၁ |
| ၁၄။ | သဘင်နေ့ | ၈၃ |
| ၁၅။ | သဘင်အစည်းအရုံးသမိုင်းကို လေ့လာသုံးသပ်ခြင်း | ၈၅ |
| ၁၆။ | လွတ်လပ်ရေးဂန္ထဝင် သီချင်း (၂) ပုဒ် | ၈၉ |
| ၁၇။ | ဆိုင်းငှားဆိုင်းငှားနဲ့ သတိထား | ၉၃ |
| ၁၈။ | စာဟောဆရာ ရွှေဘိုစိန် | ၉၇ |
| ၁၉။ | မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုဘဏ်တိုက်ကြီး | ၁၂၁ |
| ၂၀။ | ပေ့ဂိုက်ထိန်းသိမ်းခြင်းနှင့် ဖြန့်ဝေပို့ချခြင်း | ၁၂၈ |
| ၂၁။ | အမိန့်မှတ်တိုင် အငြိမ်းစားဆိုင်းတွေကဖြင့် | ၁၃၆ |
| ၂၂။ | ဝိဝေကကုန်းမြေ (ခေါ်) မိုးမိတ်ကုန်းမြေ | ၁၃၉ |
| ၂၃။ | ကျမ်းတော်မြတ်အလာ သဘင်ပညာ | ၁၄၃ |
| ၂၄။ | အဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီး အနှစ် (၁၀၀) ခရီး | ၁၅၀ |