

မာတိကာ

ဓားတန်းဦးသန့် မိသားစုကိုယ်စား အမှာစာ - ဦးသန်းထွဋ် ၇

အခန်း ၁

- အနုပညာရှင် ၁၇
- မြို့မ အစ ၁၉
- ဂီတပါရမီ ၂၀
- မျိုးနွယ်ဆက် ၂၁
- ဆွေကြီး မျိုးကြီး ၂၂
- ဒေဝက္ကန္တာနှင့် စိန်ဗေဒါ ၂၄
- စိတ်ကူးသစ်၊ အတွေးသစ် ၂၅
- ဆင်ဖိုနီအမှတ် ၅ ၂၆
- ဘုံပျံနေနန်း ၂၈
- ချစ်သမျှကို စန္ဒရားတီးကွက် ၂၉
- ဓားတန်းဦးသန့်၏ ပန်းမြိုင်လယ် ၃၂

အခန်း ၂

- အနုပညာ အမြွှာ ၃၅
- မြို့မငြိမ်းနှင့် ၃၆
- အမြင်တူ ရည်ရွယ်ချက်တူ ၃၈

- ပါရမီတော်နှင့် အလှူ ၁၂ ၄၀
- မင်္ဂလာမောင်မယ် ၄၁
- မိုးဆီသို့ ၄၂
- မြန်မာ့ဂီတပွဲတော် ၄၂

အခန်း ၃

- ဂီတ မျဉ်းပြိုင် ၄၅
- ဆိုင်းဝိုင်းကြီး၏ ဂီတအလှ ပျက်စီးသွားမှာ ၄၇
- ဓားတန်းဦးသန့်၏ ‘ချစ်သမျှကို’ စန္ဒရားတီးကွက် ၄၈
- ကိုယ်ဖြစ်ချင်တာ ဒါမျိုးပဲ ၄၈
- ဝါသနာပါ လိုက်စားသူ ပညာရေးသမားစစ်စစ် ၅၀
- ရင့်တဲ့ သုခုမဆရာဟာ တရားဟောရတာ ဆိုပြီး ၅၀
- မန္တလေးရုပ်ရှင်လီမိတက် ၅၂
- သူ့အတွေး၊ သူ့အမြင်များကို လက်တွေ့သဘော ခံစားတင်ပြရန် ၅၄
- ရုပ်ပုံတစ်ခုမှ ဖြန့်ကြက်ကာ ရသခံစားနိုင်ပုံ ၅၅

အခန်း ၄

- အနုပညာ အယူအဆ ၆၇
- မြန်မာ့ဂီတ အစဉ်အလာ ၆၈
- နိုင်ငံတကာ တူရိယာပစ္စည်းများ ရှိခဲ့ပါက ၆၉
- ပကတူ ပနီသျှ သဘော ၇၁
- သစ်ကုန်သည် ဖြစ်သော်လည်း ၈၂
- ဉာဏ်ဆိုတဲ့သဘော၊ ပညာဆိုတဲ့သဘော ၈၄
- ပါရမီနဲ့လာတဲ့ အနုပညာရှင်၊ ခေတ်မီတဲ့ အနုပညာရှင် ၈၅

ဓားတန်းဦးသန့် (အေဒီ ၁၉၀၇-၁၉၈၈) ၈၇

ဓားတန်းဦးသန့်၏ ဆွေစဉ်မျိုးဆက်ဇယား ၉၀