

ဟတ်ကာ

| စဉ်                                                                                                                                                                                                                                                                             | အကြောင်းအရာ | စာမျက်နှာ |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|
| (က) နိဒါန်း                                                                                                                                                                                                                                                                     |             |           |
| (ခ) အပိုင်း (၁) ကမ္ဘာဂီတသင်္ကေတ၏ ခေတ်အဆက်ဆက် အဆင့်ဆင့် ပြောင်းလဲလာသောပုံသဏ္ဍာန်များ                                                                                                                                                                                             |             | ၁         |
| အခန်း (၁) ဂီတမိတ်ဆက်                                                                                                                                                                                                                                                            |             | ၁         |
| ဂီတ၊ ဂီတနိဒါန်း၊ ဂီတစွမ်းအား၊ ကမ္ဘာဂီတသင်္ကေတ သမိုင်း၊ ရှေးခေတ်ဂီတပုံစံ                                                                                                                                                                                                         |             |           |
| အခန်း (၂) ဘီစီ (၆) ရာစု ဂီတသင်္ကေတများ                                                                                                                                                                                                                                          |             | ၁၃        |
| ဂရိယု ဂီတအမွေအနှစ်များဆင်းသက်လာခြင်း၊ ဝရိယုတ သီအိုရီ၊ စည်းချက်၊ Tetrachord များ၊ Mode သို့မဟုတ် Tono များ၊ တဗျာဆိုင်ရာ အတိုင်းအတာကိုအသုံးပြုမှု                                                                                                                                 |             |           |
| အခန်း (၃) အေဒီ ၄-၈ ရာစု ဂီတသင်္ကေတများ                                                                                                                                                                                                                                          |             | ၃၀        |
| Chant၊ Chant သမိုင်းကြောင်း၊ Gallican Chant၊ Mozarabic Chant၊ ရှေးဟောင်းရောမ Chant၊ Ambrosian Chant၊ Gregorian Chant၊ Gregorian Chant (သို့) ခေတ်သစ် Plainsong သင်္ကေတ Chant စည်းချက်၊ Chant ၏နောက်ပိုင်းပုံပြုတိုးတက်လာမှု တုရားကျောင်းတွင်သုံးသော Mode များ၊ Psalm Tone များ၊ |             |           |

| စဉ်                                                                                                                                                                       | အကြောင်းအရာ | စာမျက်နှာ |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|
| အခန်း (၄) ၉-၁၂ ရာစုဂီတသင်္ကေတများ                                                                                                                                         |             | ၅၂        |
| Neume ဟုခေါ်သောသင်္ကေတ၊ Staff မျဉ်း တို့၏မူလအစ၊ ဂီတသင်္ကေတများ၊ Guido d'Arezzo တီထွင်ခဲ့သော ဂီတသင်္ကေတများ (က) Solmization (ခ) Hexachord (ဂ) Guidonian Hand Organum များ၊ |             |           |
| အခန်း (၅) ၁၃ ရာစု ဂီတသင်္ကေတများ                                                                                                                                          |             | ၆၇        |
| အက္ခရာနှစ်ခု ပူးတွဲနေသောသင်္ကေတ (Ligature) တိုင်းတာခြင်းဆိုင်ရာဂီတသင်္ကေတ Franco ခရီးဂီတ သင်္ကေတ                                                                          |             |           |
| အခန်း (၆) ၁၄ ရာစု ဂီတသင်္ကေတများ                                                                                                                                          |             | ၇၅        |
| ပြင်သစ်ဂီတသင်္ကေတ (က) Proportions (အမျိုးအစားများ)၊ (ခ) အမည်း နှင့်အဖြူဂီတသင်္ကေတများ၊ အီတာလျံဂီတသင်္ကေတ စည်းချက်ဆိုင်ရာနည်းလမ်းများ၊ Counterpoint Neumes                 |             |           |
| အခန်း (၇) ၁၅-၁၆ ရာစု ဂီတသင်္ကေတများ                                                                                                                                       |             | ၈၅        |
| သံစဉ်ညွှန် G နှင့် F တို့ကို ယခုခေတ်ပုံစံမျိုး မြင့်တင်ရေး၊ Tablature ဆယ့်နှစ်သံစဉ်                                                                                       |             |           |
| အခန်း (၈) ၁၇ ရာစု ဂီတသင်္ကေတများ                                                                                                                                          |             | ၈၅        |
| ဂီတဆိုင်ရာအထူးသုံးနှုန်းသော စကားလုံးအသစ် Key Tonality၊ Score၊ ဂီတသင်္ကေတ၊ ဂီတပုံနှိပ် ခြင်း၊ အစသို့ပြန်ကျော့ရန် သင်္ကေတ (Da capo)                                         |             |           |

| စဉ်                                                                                                                                                                                                     | အကြောင်းအရာ | စာမျက်နှာ |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|
| အခန်း (၉) ၁၈ ရာစု ဂီတသင်္ကေတများ                                                                                                                                                                        |             | ၁၀၂       |
| (က) Fasola (ခ) Shape note များ တန်ဆာဆင်သင်္ကေတများ၊ Crescendo နှင့် Decrescendo၊ သံစဉ်ညွှန်များ၊ Sonata ပုံစံ အဆုံးတွင် တစ်စိတ်တစ်ပိုင်းပြန်ကျော့သင်္ကေတ (Coda) နှစ်ခါပြန်ကျော့အမှတ်အသား (Repeat Signs) |             |           |
| အခန်း (၁၀) ၁၉ ရာစု ဂီတသင်္ကေတများ                                                                                                                                                                       |             | ၁၁၅       |
| အသံဆင့်အမည်များ၊ Score၊ ဂရိခေတ်မှ ယခုခေတ်အထိ ဂီတသင်္ကေတပုံသဏ္ဍာန်များ၊ ၁၉ရာစုနှောင်းပိုင်း ဂီတသင်္ကေတ တိုးတက်မှုများ                                                                                    |             |           |
| (၁) အပိုင်း (၂) ၂၀ ရာစု ကမ္ဘာဂီတသင်္ကေတများ                                                                                                                                                             |             | ၁၂၀       |
| ၁။ ဂီတသင်္ကေတပုံသဏ္ဍာန်တစ်ခု၏ အင်္ဂါအစိတ် အပိုင်းခေါ်ဆိုပုံများ                                                                                                                                         |             |           |
| ၂။ Staff ဟုခေါ်သော မျဉ်းငါးလိုင်းစနစ်                                                                                                                                                                   |             |           |
| ၃။ Great Staff                                                                                                                                                                                          |             |           |
| ၄။ ဂီတသင်္ကေတ တည်ဆောက်မှုအခြေခံ                                                                                                                                                                         |             |           |
| ၅။ ရုပ်နားမှုပြသင်္ကေတများ                                                                                                                                                                              |             |           |
| ၆။ ပြန်ကျော့တီးရမည့် အတိုကောက် အရေးအသားသင်္ကေတများ                                                                                                                                                      |             |           |
| ၇။ အစက်ပြသင်္ကေတ                                                                                                                                                                                        |             |           |
| ၈။ ယာယီသုံးအမှတ်လက္ခဏာသင်္ကေတများ                                                                                                                                                                       |             |           |
| ၉။ သံပြတ်အမှတ်အသားများ                                                                                                                                                                                  |             |           |

| စဉ်                                                                                          | အကြောင်းအရာ | စာမျက်နှာ |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|
| ၁၀။ Octave (သံတူဆင့်) အမှတ်အသားများ                                                          |             |           |
| ၁၁။ တန်ဆာဆင်သင်္ကေတများ (Ornaments)                                                          |             |           |
| ၁၂။ Time Signatures (နရီညွှန်များ)                                                           |             |           |
| ၁၃။ Triplets                                                                                 |             |           |
| ၁၄။ Duplets                                                                                  |             |           |
| ၁၅။ ပို၍ပုံမှန်မဟုတ်သော နရီချိန်ခွဲခြားမှုများ                                               |             |           |
| ၁၆။ သံစဉ်ညွှန်များ                                                                           |             |           |
| ၁၇။ Key Signature များ                                                                       |             |           |
| ၁၈။ သံစဉ်များ                                                                                |             |           |
| ၁၉။ Interval များ                                                                            |             |           |
| ၂၀။ Chord များ                                                                               |             |           |
| ၂၁။ အသံလေးသံသီဆိုမှုအား Score မြင့် ရေးသားဖော်ပြခြင်း                                        |             |           |
| ၂၂။ သံစုံတီးပိုင်းတွင်ပါဝင်သော တူရိယာများနှင့် အသံများ                                       |             |           |
| ၂၃။ အသံအစီအစဉ်ရွှေ့ပြောင်းခြင်း                                                              |             |           |
| ၂၄။ တင်ဆက်မှုလမ်းညွှန်စကားလုံးများ                                                           |             |           |
| ၂၅။ စည်းချက်အမှတ်အသားတန်ဖိုးများ                                                             |             |           |
| (ဃ) အပိုင်း (၃) မြန်မာနိုင်ငံနှင့် ကမ္ဘာဂီတသင်္ကေတ                                           |             | ၁၈၀       |
| ၁။ ကမ္ဘာသုံးဂီတသင်္ကေတ မြန်မာနိုင်ငံသို့ စတင်ရောက်ရှိခြင်း                                   |             |           |
| ၂။ ကမ္ဘာဂီတသင်္ကေတ မြန်မာနိုင်ငံ၌ အစပျိုးဖြစ်တည်လာခြင်း                                      |             |           |
| ၃။ ကမ္ဘာဂီတသင်္ကေတ မြန်မာနိုင်ငံအတွင်းသို့ ဝင်ရောက်လာမှုအပေါ် မြန်မာဂီတပညာရှင် တို့၏ သဘောထား |             |           |

| စဉ်                                                                                                                                                                                                                           | အကြောင်းအရာ | စာမျက်နှာ |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|
| ၄။ ကမ္ဘာဂီတသင်္ကေတနှင့် တရုတ်ဂီတသင်္ကေတ                                                                                                                                                                                       |             |           |
| ၅။ မြန်မာနိုင်ငံတွင်း ကမ္ဘာဂီတသင်္ကေတ အသုံးပြုမှု ကျယ်ပြန့်လာခြင်း (က) ရုပ်ရှင်၊ ဓာတ်ပြားလောကတွင် ကျယ်ပြန့်ခြင်း (ခ) စတီရီယိုလောကတွင် ကျယ်ပြန့်ခြင်း (ဂ) အနုပညာသင်တန်းကျောင်းနှင့် ပြင်ပလေ့လာသူ လူငယ်များအတွင်း ပျံ့နှံ့ခြင်း |             |           |
| ၆။ မြန်မာသီချင်းများကို ကမ္ဘာသုံး ဂီတသင်္ကေတဖြင့် ရေးသားခြင်းများ                                                                                                                                                             |             |           |
| ၇။ မြန်မာသီချင်းကြီးများအား ကမ္ဘာဂီတသင်္ကေတဖြင့် ဆက်လက်ပြုစုခြင်း                                                                                                                                                             |             |           |
| ၈။ မြန်မာဂီတတွင် ကမ္ဘာဂီတမှ မိတ်ဖက်သံ အသုံးပြုမှုများကို တွေ့ရှိရခြင်း                                                                                                                                                        |             |           |
| ၉။ မြန်မာနှင့် ကမ္ဘာဂီတတို့၏ သံစဉ်သဘော သဘာဝများ                                                                                                                                                                               |             |           |
| (င) နိဂုံး                                                                                                                                                                                                                    |             | ၂၂၀       |
| (စ) တွမ်းတီးစာရင်း                                                                                                                                                                                                            |             |           |
| (ဆ) နောက်ဆက်တွဲဖော်ပြချက်                                                                                                                                                                                                     |             |           |