

မာတိကာ

- ရာမ ဦးအုန်းမောင်၏ ယိုသွားစုစုစာအုပ် ၁
- ဦးမြင့်သိန်းဖေ၏ အမှာစာ ၅
- ခဲရန်ထပ်မံဟောင်းစာအုပ်၏ အမှာစာ ယူတ်သော အမှာစာ ၉
- ဦးဌေးဝင်း (ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင်)၏ အမှာစာ ၁၀
- ဦးတင်ပြိုင်(ရှာမ) ၏ အမှာစာ ၁၃
- မျိုးတော်အောင် (ဒီဂျစ်တာ) ၏ အမှာစာ ၁၅
- ဇော်မင်း (ဟံသာဝေ) ၏ အမှာစာ ၁၇
- အောင်သိန်းထွန်း(ဒီဂျစ်တာ) ၏ သူတို့စကား ၁၉
- ဒီဂျစ်တာ မောင်ပြည့်ဝ(ပန်းဝေသီ)၏ အမှာစာ ၂၁
- အကယ်ဒမီများရှင် ရုပ်ရှင်ဒီဂျစ်တာ စည်သူကြည်စိုးထွန်း၏ အမှာစာ ၂၅
- ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင် ဝင်းမောင်ချင်းရဲ့ အမှာစာ ၂၇
- ဆန္ဒနှင့်၏ စေတနာ၊ ဖြောင့်ကြားလိုသော အမှာစာ ၃၀
- စာရေးသူ၏ ဥပယောဂ (သို့) ဆန္ဒနှင့်၏ စေတနာ၊ တိုက်တွန်းစကား ၃၅
- ၁။ ပီရုနှင့် ပြဌာန်းချက် ၃၉
- ၂။ အဆင့်မြင့် သရုပ်ဆောင်တာကို ဖတ်ကဲ့သို့ စာညစ်ဆောက်မည်နည်း ၄၃
- ၃။ သရုပ်ဆောင်တို့တွင် ရိုအပ်သော အင်္ဂါ ၁၀ ပါး ၅၆
- ၄။ သရုပ်ဆောင်ကောင်ဖြစ်ဖို့ လိုအပ်ချက်များကို ရှာဖွေရမောင်းခြင်း ၆၀

- ၅။ သရုပ်ဆောင်ကောင်တစ်ယောက်ဖြစ်ဖို့ လိုအပ်သော ပူလတူစာ ၆၅
- ၆။ ပွဲပဝင်ခင် ကြိုတင်လုပ်ဆောင်ထားရမည့် အချက် ၃ ချက် (သို့) 3-P ၉၀
- ၇။ သတ်မှတ်ချက် ယုံကြည်ချက်နှင့် သတ္တိ (သို့) 3-C ၁၀၅
- ၈။ အပေါင်းလက္ခဏာနှင့် အနတ်လက္ခဏာတို့ဖြင့် သရုပ်ဆောင်ခြင်းကို အကျယ်ဖွင့်ဆိုခြင်း ၁၂၁
- ၉။ ဘာဝ (သို့) အနုပညာ ခံစားမှုရသ၏ အဝ ၁၃၀
- ၁၀။ အာလပ္ပဏတာဝ (အနက်ဖွင့်ဆိုခြင်း) ၁၃၁
- ၁၁။ ဥဒ္ဓိပနတာဝ (အနက်ဖွင့်ဆိုခြင်း) ၁၃၂
- ၁၂။ ဝိဘာဝ ဘာဝ (အနက်ဖွင့်ဆိုခြင်း) ၁၃၃
- ၁၃။ ဌာယီဘာဝ (အနက်ဖွင့်ဆိုခြင်း) ၁၃၄
- ၁၄။ ဗုတိစာရီဘာဝ (အနက်ဖွင့်ဆိုခြင်း) ၁၃၅
- ၁၅။ ရသ ၉ ပါး (အနုလုံ)အား ၁ ပါးချင်းစီ အကျယ်ဖွင့်ဆိုခြင်း ၁၆၆
- ၁၆။ ရသ ၉ ပါး (ပင်လုံ) အား အကြိုရှင်လင်တင်ပြခြင်း ၁၇၆
- ၁၇။ ရသ ၉ ပါး (ပင်လုံ) အား ၁ ပါးချင်းစီ အကျယ်ဖွင့်ဆိုခြင်း ၁၇၉
- ၁၈။ မိမိ ပူလခန္ဓာကိုယ်တွင် ဇာတ်ရုပ်စိတ်အား ယာယီနေရာချထားပေးခြင်း ၁၉၉
- ၁၉။ မိမိပူလခန္ဓာကိုယ်တွင် ယာယီပူကပ်ထားသော ဇာတ်ရုပ်စိတ်အား ပြန်လည်စွာထုတ်ပစ်ခြင်း ၂၀၄
- ၂၀။ ဇာတ်ရုပ်ကိုက် ဝေဒနာ ခြစ်ရခြင်း အကြောင်းရင်း ၂၀၉
- ၂၁။ ဇာတ်ရုပ်ကိုက်ဝေဒနာအား အရေပေါ် ကုသပေးခြင်း ၂၁၄
- ၂၂။ ဝိကြော့ခြင်း ၁၂ ဆင့်အား ဖွင့်ဆိုခြင်း ၂၁၆
- ၂၃။ ရုပ်၊ နာမ် နိမိတ်ပုံအား ဖွင့်ဆိုခြင်း ၂၅၃
- ၂၄။ အလံပုန်လွှင်၊ သဏ္ဍာန်ပုန်သော သဘောအား ဖွင့်ဆိုခြင်း ၂၅၆
- ၂၅။ ပျက်နာအပူအရေဖြင့် အိတ္တိယဖွင့်ဆိုခြင်း ၂၅၉
- ၂၆။ အကူအပံ့ အနုပစ္စည်း အထောက်အကူဖြင့် သရုပ်ဆောင်ခြင်း ၂၆၀
- ၂၇။ လုပ်ငန်းသဘောအရ သူတစ်ပါးအား အကဲခတ်ခြင်းနှင့် မိမိကိုယ်ကို ဝေဖန်ဆန်းစစ်ခြင်း ၂၆၄
- ၂၈။ ဒို့ကျွန်းခြင်းနှင့် ကဲ့ရဲ့ခြင်းတို့၏ ဦးတည်ရာ ၂၆၉

- ၂၉။ ကောက်နုတ်ချက်နှင့် အကြံပြုချက် ၂၇၂
- ၃၀။ ရုပ်ရှင် (သို့) အလင်း၊ အသံတို့ဖြင့် ပေါင်းစပ်ဖွဲ့စည်းထားသော လူသားတို့အပေါ် ဩဇာထက်ရောက်မှုအရှိဆုံး အရာ ၂၇၇
- ၃၁။ ဆရာ စကား ၂၈၂
- ၃၂။ လရောင်ဆန်းသော ပုံပြင်တစ်ပုဒ် ၂၉၀
- ၃၃။ ဇာတ်ညွှန်းအလို ညွှန်းဆိုမှု ၇ ရပ် ၂၉၉
- ၃၄။ အရှက်ကုန် ပုံပျက် အောင်မြင်သည့် သရုပ်ဆောင် ၃၀၄
- ၃၅။ ဇာတ်ညွှန်းဖြင့် လက်တွေ့ သရုပ်ဆောင်လေ့ကျင့်ပေးခြင်း ၃၀၆
- ၃၆။ ဆရာသင်ပေးခဲ့သော နာမည် မှည့်နည်း အတတ်ပညာ ၃၀၉
- ၃၇။ ကျေးဇူးတင်စကား ၃၃၇

